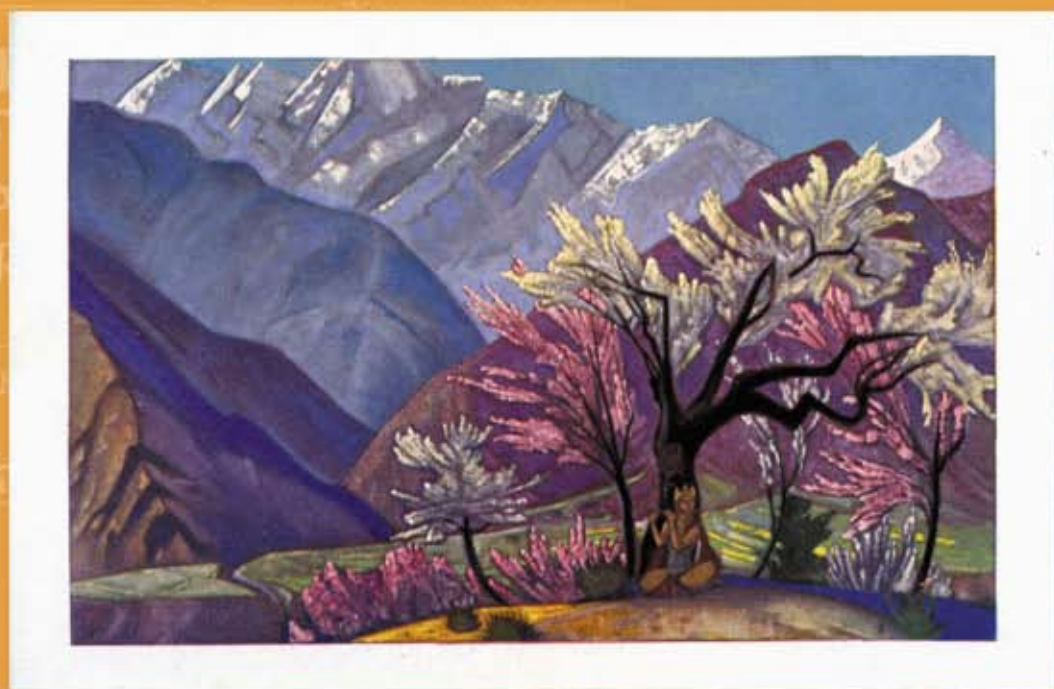


ЖУРНАЛ
ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК

ЖУК

№ 04 (23) 2009



ISSN 1811-2455



9 771811 245003

**ЖУРНАЛ ЛЮБИТЕЛЕЙ
ОТКРЫТОК «ЖУК»**
Выходит 4 раза в год
№ 04 (23)
октябрь–декабрь 2009 г.

Редколлегия
Ю. Н. Вульфсон
Р. Герра (Франция)
А. И. Капранов
А. Н. Ларина
А. А. Мелитонян
(куратор проекта)
В. В. Петраков
Р. В. Полчанинов (США)
М. Я. Чапкина
М. Е. Юпп (США)
А. В. Ярцева

Коллективный член редколлегии –
Санкт-Петербургский клуб
любителей истории открыток:

Н. В. Балаченкова
М. А. Борец
Р. Р. Борец
А. Г. Брегман
М. А. Воронин
А. Д. Далин
Р. С. Гордон
Д. Н. Горячев
Г. В. Двас
С. Ф. Джумук
А. П. Дьяченко
А. С. Евсиович
В. И. Елкин
Л. В. Завьялова
(зам. главного редактора)
М. Р. Иванова
Ю. И. Комболин
В. А. Копосов
Л. А. Лисянская
В. В. Лямин
В. О. Марков
М. В. Мельникова
С. С. Мяник
А. В. Носков
Н. Я. Норинский
В. Е. Павлов
В. Г. Палагнюк
И. А. Приемышев
О. А. Розов
С. И. Сенин
Н. М. Серафимов
Ю. Н. Сергеев
Г. В. Серебрякова
С. С. Трессер
В. П. Третьяков
(главный редактор)
А. Г. Туниманов
И. С. Федорова

Дизайн
Д. М. Плаксин
Верстка
А. А. Токарева
Лит. сотрудник
О. С. Давыдова
Перевод и редакция
английской версии
А. П. Дьяченко, Кери Л. Рэди
Корректур
Л. М. Михайлова

Журнал «Жук»
зарегистрирован Министерством РФ
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77–17428 от 16 февраля 2004 г.
Учредитель издания С. Н. Камышев
Отпечатано в типографии «ЛАТОНА».
Тираж 3000 экз. (1-й завод 1–1500)

ISSN 1811–2455

© Журнал «Жук», 2009.
Полное или частичное воспроизведение
материалов, опубликованных в журнале,
допускается только с письменного разрешения
редакции со ссылкой
на журнал «Жук».

<http://reading-hall.ru/zhuk/index.php>

ЖУРНАЛ ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК

ЖУК

№ 04 (23) 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Рерих как открыточный феномен Интервью с Еленой Пантелеевой Яковлевой.	3
А. П. Соболев Произведения Н. К. Рериха, изданные на открытках	5
Е. Г. Петренко Корреспонденция Н. К. Рериха к Дж. Э. Шраку на открытых письмах с произведениями Рериха	12
Е. Г. Петренко Произведения Н. К. Рериха на открытых письмах Общины Святой Евгении	14
Р. В. Полчанинов Музей имени Николая Рериха	19
А. А. Шугаев По антикварным рынкам Лондона за открытками	21
С. Ф. Джумук, В. И. Ёлкин Крым, сентябрь 1927 года в открытках	22

КАТАЛОГ ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Перечень открыток с произведениями Н. К. Рериха, а также его фотопортретами, сюжетами, связанными с его деятельностью, и картинами из его собрания	25
--	----

Л. В. Завьялова, К. В. Орлов Указатель статей, опубликованных в журнале «Жук» в 2007–2009 гг.	33
Предметный указатель журнала «Жук» 01 (01) 2004 – 04 (23) 2009	35
Указатель авторов журнала «Жук» 01 (01) 2004 – 04 (23) 2009	36
Я. Б. Януш Аварии 1915–1916 годов в Гатчинской Военной авиационной школе	37
А. Н. Ларина, Е. В. Краснушкин О терминологии филокартии	42
Р. Герра Русская эмигрантская литература в зеркале открыток.	46
М. Е. Юпп Деньги и открытки еврейской трагедии.	56
НОВЫЕ КНИГИ ОБ ОТКРЫТКАХ Каталоги от Лебедева	55
«Ах, Одесса, жемчужина у моря!» Интервью с Анатолием Александровичем Дроздовским.	58
ХРОНИКА, SUMMARY	60

Журнал рассылается в крупнейшие библиотеки России и зарубежья.

Журнал выходит при поддержке и содействии Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в области охраны культурного наследия (Росхранкультура)
и компании ООО «Библио-Посткард».



Уважаемые читатели!

Тематические номера журнала «Жук» посвящены большим массивам открыточного материала. Задача таких номеров – дать толчок к собиранию, а следовательно, сохранению и изучению открыток той или иной темы.

Номер, который вы держите в руках, посвящен открыткам, отражающим творчество и общественную деятельность выдающегося русского художника и мыслителя Николая Константиновича Рериха (1874–1947). Более ста лет издаются рериховские открытки. География их издания охватывает без преувеличения весь мир. Количество изданных наименований открыток давно перевалило за тысячу. При этом число изданий не уменьшается, а возрастает. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что Н. К. Рерих является единственным художником в мире, удостоившимся такой открыточной популярности. Причина этого феномена как в творчестве самого художника, так и в том, что Н. К. Рерих сам был причастен к изданию открыток и отлично понимал их огромное значение в продвижении своего творчества и своих идей.

В создании этого номера активное участие принял Санкт-Петербургский Исследовательский Фонд Рерихов. Фондом собрана наиболее полная коллекция открыток, связанных с Н. К. Рерихом, его деятельностью и семьей. Президент Фонда, Андрей Петрович Соболев, художник, поэт, искусствовед, не только предоставил свои материалы для этого номера, но и стал соредактором всех рериховских материалов. Хотелось подчеркнуть вклад в этот номер Одесского Дома-музея имени Н. К. Рериха и его директора Елены Григорьевны Петренко. Благодаря предоставленным ею уникальным открыткам с автографами Рериха, мы можем показать, что среди рериховских открыток коллекционеров ждут удивительные находки.

Когда готовился журнал, мы получили из Франции от члена нашей редакции Ренэ Герра еще один автограф Рериха, публикуемый в этом номере. Запрос в Музей Рериха в Нью-Йорке принес нам очередную приятную новость – разрешение на публикацию еще ряда автографов Рериха. Они будут опубликованы в ближайших выпусках.

Уверены, что вас заинтересуют и другие материалы этого номера. Как всегда, ждем ваших замечаний, мнений, статей и заметок.

**От имени редколлегии,
главный редактор Виталий Третьяков**



PS.
Уважаемые читатели!
Сообщаем, что с 2010 года журнал «Жук» будет выходить 2 раза в год в виде номеров, увеличенных до 80–84 страниц. Первый номер 2010 года выйдет в последних числах апреля, второй – в последних числах октября.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Наталью Александровну МОЗОХИНУ

с защитой кандидатской диссертации по теме

«Открытки Общины Св. Евгении как художественный проект мастеров объединения „Мир искусства“.

Проблема истории и художественной практики».

Защита состоялась 21 декабря в Российской академии художеств (Москва).

На первой странице обложки представлены открытки:

*1. Н. К. Рерих. Тибетский лама. Издание А. Яременко, (А.У. 264). Нью-Йорк, 1960-е гг.

*2. Н. К. Рерих. Кришна. Издание Латвийского Рериховского Общества (№ 26). Рига. До 1950.

* Здесь и далее описание открыток соответствует требованиям к подписям к открыткам, сформулированным выше.

Уважаемые авторы!

Просим вас присылать свои материалы в редакцию. Все материалы рецензируются. О решении редакции авторы информируются в течение месяца с даты поступления материала в редакцию. Авторский гонорар не предусмотрен.

Требования к статьям и подписям к открыткам:

■ Статьи принимаются в электронном виде (doc, pdf) объемом не более 10 000 знаков с пробелами.

■ Статья должна сопровождаться иллюстрациями: не более 20 иллюстраций (300 dpi) и списком подписей к иллюстрациям, которые должны содержать по возможности полное филокартическое описание открытки:

- автор (художник, фотограф) • название
- год создания произведения, воспроизведенного на открытке • издательство или издатель
- издательский номер • типография
- место издания • место печати • тип печати (литография, фототипия и т. д.) • год издания, определенный в том числе по характеру оборотной стороны, цензурному разрешению, почтовым штемпелям, деталям изображения на лицевой стороне открытки.

Подписи под открытками даются в вышеприведенной последовательности.

Уважаемые покупатели и распространители!

Сообщаем наши цены:

1 журнал	135 руб.
1 журнал (двойной)	250 руб.
10 журналов и более	100 руб. за 1 номер без учета двойных

ВНИМАНИЕ!!! В продаже имеется ограниченное количество предыдущих номеров (2004–2009 гг.). Журнал высылается почтой наложенным платежом. Заявки направлять по адресам редакции.

Вводится редакционная подписка на журнал.

Годовая подписка – 480 руб. (наличный расчет)
560 руб. (безналичный расчет)

Наличные деньги можно переслать по адресу: 197198, СПб, Пионерская ул., д. 2, Галерея Третьякова, Третьякову Виталию Петровичу. Для представления счета на безналичную оплату просим связаться по телефонам и адресам редакции. Подписка принимается по адресам редакции с любого номера.

Уважаемые рекламодатели! Журнал готов разместить вашу рекламу на следующих условиях:

Размер модуля или тип информации	2, 3, 4-я страницы обложки	Внутренние страницы журнала
Целая страница	10 000 руб.	9000 руб.
1/2 стр.	8000 руб.	5000 руб.
1/4 стр.	5000 руб.	3000 руб.
1/8 стр.	3000 руб.	2000 руб.
Адрес и способ приобретения книги и открыток	1000 руб.	

С 2010 года периодичность выхода – 2 раза в год.

Ждем ваших статей, замечаний, объявлений по адресу: 197198, Санкт-Петербург, Пионерская ул., д. 2, Галерея Третьякова, редакция журнала «Жук»,

тел./факс: +7 (812) 233-1007, +7 (921) 405-4489, tvp@gatchina.ru, tvp@westcall.net

РЕРИХ КАК ОТКРЫТОЧНЫЙ ФЕНОМЕН

С Еленой Пантелевной Яковлевой, доктором искусствоведения, профессором Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, ведущим научным сотрудником Государственного Русского музея, экспертом по культурным ценностям Россызьюхранкультуры и специалистом по творчеству Н. К. Рериха, беседует главный редактор журнала «Жук» Виталий Петрович Третьяков.

— Елена Пантелевна, Вы, как исследователь творчества Николая Константиновича Рериха, можете ли объяснить такой факт, что Рерих — единственный в мире художник, чьи произведения издавались в виде открыток около двух тысяч раз?

— О том, что на протяжении двадцатого века в разных странах мира было издано столь значительное количество открыток с произведений одного художника и что этим художником является Николай Константинович Рерих, я узнала от Вас, Виталий Петрович. Спасибо за информацию. Этот факт, действительно, впечатляет, однако отнюдь не удивляет, ведь искусство Рериха всегда было востребовано. Достаточно вспомнить, что только до 1918 года, то есть в российский период творчества художника, его произведения принадлежали не менее ста пятидесяти владельцам. Среди них были и коллекционеры, и просто любители искусства, и друзья, и родственники Николая Константиновича. Более того, уже в начале XX века картины начинающего художника приобрели Московская городская галерея братьев Третьяковых и столичный Музей русского искусства Императора Александра Третьего (нынешний Русский музей). С каждым годом, с каждой выставкой число отечественных и зарубежных владельцев работ Рериха только возрастало.

— Могли бы Вы назвать имена дореволюционных собирателей, в коллекции которых входили произведения Николая Рериха?

— Да, конечно. Больше всего работ художника принадлежало Левкию Ивановичу Жевержееву — основателю Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства. В его обширную коллекцию «театральных предметов» входило, как я выяснила, более двадцати пяти эскизов декораций и костюмов, созданных Рерихом к таким спектаклям, как драма Г. Ибсена «Пер Гюнт» (постановка Московского Художественного театра 1912 года), опера «Князь Игорь», осуществленная в 1914 году в Лондоне силами антрепризы С. П. Дягилева (Ф. И. Шаляпин исполнил в этой постановке две партии — князя Галицкого и Кончака). Жевержееву принадлежали также эскизы декораций к неосуществленной постановке пьесы М. Метерлинка «Принцесса Мален» (1913) и к опере «Сестра Беатриса», поставленной на сюжет того же автора в петроградском Театре музыкальной драмы (1914). Кстати, по поводу открыток: в 1912 году московский фотограф К. А. Фишер издал фотооткрытки с изображением актеров Московского художественного театра в гриме и костюмах, исполненных по эскизам Рериха к драме «Пер Гюнт»* (ил. 4, 6). Это Л. М. Леонидов в образе Пера Гюнта, Л. И. Дмитриевская — Ингрид и А. И. Адашев — Эбенкопф. Их сравнение с персонажами, изображенными на рериховских эскизах, позволило не только представить, как выглядел каждый сценический образ, но и уточнить имена некоторых действующих лиц на неподписанных эскизах Рериха, то есть провести атрибуцию и дать точные названия этим произведениям.

* Всего было издано более 20 открыток.



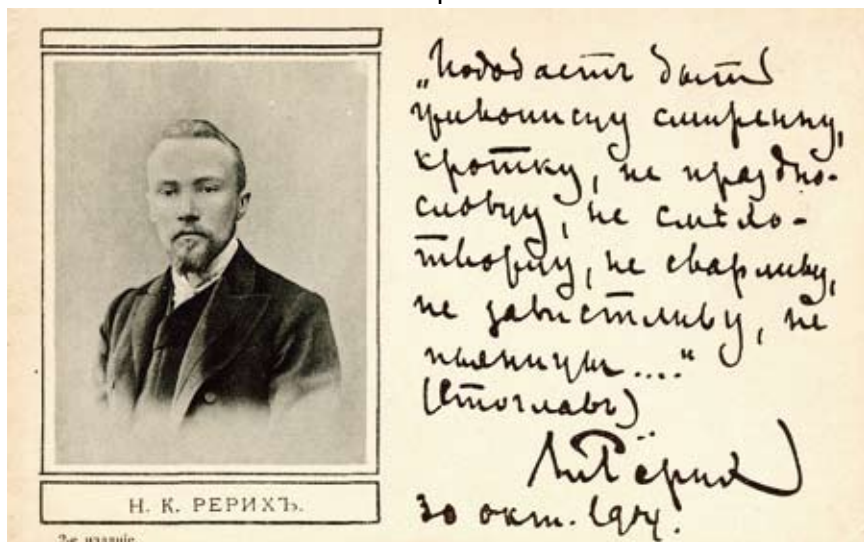
1.

Помимо Жевержеева, значительное число работ Рериха — двадцать два произведения — до 1920 года, то есть до того, как они поступили в Русский музей после эмиграции владельца, являлись частью художественной коллекции Аркадия Вениаминовича Руманова — друга и соседа Николая Константиновича по Большой Морской улице в Петербурге, столичного юриста, журналиста и «правой руки» знаменитого московского издателя И. Д. Сытина. Если говорить об открытках, то картина Рериха «Воскресенский монастырь в Угличе» (1904), принадлежавшая Руманову, была опубликована в виде открытого письма Общины Святой Евгении, а второй вариант эскиза декораций «Поцелуй Земле» к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная» (1912) и эскизы костюмов Мороза и Снегурочки к сказке «Снегурочка», поставленной в петербургском Драматическом театре Рейнке (1912) — в советских и постсоветских открытках.

Дореволюционными владельцами произведений Рериха были представители высшего света, бизнеса и культуры. Работы художника принадлежали писателям М. Горькому, Л. Н. Андрееву, А. М. Ремизову, поэтам А. А. Блоку, Н. С. Гумилеву, архитекторам В. А. Покровскому, Ф. Э. Шехтелю, А. В. Щусеву, скульптору В. А. Беклемишеву, художникам А. Н. Бенуа, М. П. Боткину, И. И. Бродскому, В. И. Зарубину, С. П. Яремичу, мозаичисту В. А. Фролову, режиссерам, актерам и театральным деятелям, композиторам и дирижерам, певцам Е. И. Збруевой и Ф. И. Шаляпину, хореографу М. М. Фокину, а также коллекционерам и собирателям произведений искусства: князю В. Н. Аргутинскому-Долгорукому, доктору Л. Б. Бертенсону, одесскому городскому голове М. В. Брайкевичу, Н. Е. Добычиной,

1. Фотопортрет Н. К. Рериха с факсимиле его автографа. Община Св. Евгении (№ 4353). СПб. 1911.

2. Фотопортрет Н. К. Рериха с факсимиле его автографа. Община Св. Евгении (№ 1885). СПб. 1905.



2.
3

Н. Д. Ермакову, А. А. Карзинкину, А. А. Коровину, С. П. Крачковскому, А. П. Ланговому, Ф. Ф. Нотгафту, Е. Е. Рейтерну, княгине М. К. Тенишевой и так далее.

– Скажите, пожалуйста, а после 1918 года, то есть в зарубежный период творчества Рериха, много ли было владельцев его произведений?

– Если говорить о зарубежных владельцах, то довольно много, ведь в их число входили еще и русские эмигранты. Произведения Рериха приобретались с его выставок, проходивших с 1918 года в Стокгольме, Хельсинки, Лондоне, Нью-Йорке и других городах. Надо сказать, что популярности художника за границей во многом способствовало его театрально-декорационное творчество. Так, знаменитые «Половецкие пляски» в оформлении Рериха постоянно шли на сценических площадках европейских театров, а принесший художнику славу балет И. Ф. Стравинского «Весна священная» помимо 1913 года в последующие десятилетия ставился еще трижды: в Париже, Филадельфии и Милане. Более того, в 1987 году Американский Балет Роберта Джозефа реконструировал эту знаменитую парижскую постановку, и сейчас она идет в театрах разных стран мира.

– В том числе в Санкт-Петербурге, в Мариинском театре.

– Совершенно верно: в 2003 году реконструированная постановка получила осуществление на сцене Мариинского театра. Если же вернуться к вопросу об открытках, то эскизы Рериха из музейных собраний СССР к «Весне священной» 1913 года издавались в виде открытых писем при советской власти, а эскизы из зарубежных коллекций к постановкам 1930 и 1948 годов публиковались в виде открыток в постсоветский период.



„ПЕРЬ ГИОНТЪ“ Г. Ибсена. Моск. Худож. Театр. Доврский дед.—Г. С. Бурджалов. Фотогр. в эскизе: фотот. К. А. Фишер, Москва. 1912 г.

3, 4.

– Мне представляется, что росту популярности Рериха и востребованности его искусства способствовала не только выставочная и театрально-декорационная деятельность художника, но также деятельность многочисленных рериховских обществ, существовавших и существующих в разных странах мира.

– Безусловно. Немалое значение в такой популяризации имеют и изданные этими организациями альбомы и открытки с воспроизведениями работ художника.

– Об огромном спросе на эти воспроизведения в конце 1950-х годов – после «возвращения» на родину имени Рериха и его художественного наследия – многие еще хорошо помнят...

– Да, действительно, это было значительное событие в культурной жизни Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Новосибирска и других городов Советского Союза. Выставки Николая Рериха тогда привлекали огромное число зрителей, вызвали интерес не только к искусству художника, но и к его личности, творческой деятельности в самых разных сферах. Выходившие в 1960-е – 1980-е годы иллюстрированные издания, посвященные искусству Рериха, буквально сметались с прилавков книжных магазинов, и интерес к ним с каждым годом все более увеличивался.

– Как Вы думаете, сколько произведений изобразительного искусства создал Рерих за всю свою творческую жизнь? В разных изданиях приводятся разные цифры...

– Попытки посчитать работы Рериха предпринимались неоднократно, но это был сизифов труд. Мне кажется, что прежде чем считать только станковые картины (а художник создавал и монументальные композиции, и произведения декоративно-прикладного искусства, и прочее), необходимо провести



„ПЕРЬ ГИОНТЪ“ Г. Ибсена. Моск. Худож. Театр. Пуговичник.—В. В. Лужский. Фотогр. в эскизе: фотот. К. А. Фишер, Москва. 1912 г.

5, 6.

большую исследовательскую работу по их учету и научной каталогизации, и эта работа должна проводиться совместными усилиями – владельцев, хранителей и исследователей творчества художника. Необходимо не только выявить каждое произведение, но и подтвердить (или вернуть) его авторское название (или название, получившее отражение в прижизненной художнику литературе – в каталогах выставок, письмах, дневниках, периодике, иных источниках) и после этого документально закрепить новую атрибуцию. Если этого не предпринять, то в общий перечень работ Рериха войдут и произведения, известные по прижизненным изданиям художника, и произведения, переименованные новыми владельцами. В этой работе, безусловно, надо использовать открытки.

– А что делать с «сомнительными» работами? Они ведь тоже существуют...

– Вы имеете в виду картины, приписываемые Николаю Рериху, но не имеющие к нему отношения? Что делать? Не считать их подлинниками. Кстати, я обратила внимание на одну любопытную деталь, связанную с открытками: часть картин, весьма сомнительных с точки зрения авторства, имеет непосредственную связь с издававшимися в 1900-е – 1910-е годы открытками. То есть открытки создавались, естественно, с подлинников, принадлежавших разным владельцам, а так называемые фальшивки, вероятно, – с этих открыток. Приведу несколько примеров подделок, с которыми мне пришлось столкнуться как эксперту. Во-первых, это картина, приписываемая авторству Рериха и выдаваемая за эскиз декораций к драме Лопе де Вега «Фуенте Овехуна» (1911). Во-вторых, это псевдоэскиз декораций к прологу оперы «Снегурочка» (1908), абсолютно похожий на одноименный подлинник из собрания Бахрушинского музея. В-третьих, картина «Старый король» (1910), написанная толстым слоем масла в период, когда в этой технике Рерих уже не работал. Перечень этот можно продолжить. Вполне допустимо, что авторы перечисленных картин не ставили целью создавать подделки, но появление на рынке под именем Николая Рериха сделало их таковыми. Так что, как видите, тема «Рерих и открытки» имеет и такой неожиданный ракурс, но и он, по-видимому, требует осмысления.

3. Н. К. Рерих. Доврский дед. Эскиз костюма к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 1912.

Бумага серая на картоне, гуашь, белила, графитный карандаш. 25 x 15. Музей МХАТ.

4. «Пер Гюнт» Г. Ибсена. Постановка Московского художественного театра. Доврский дед. Актер Г. С. Бурджалов. Фото и издание К. А. Фишера. Москва. 1912.

5. Н. К. Рерих. Пуговичник. Эскиз костюма к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 1912. Бумага серая на картоне, белила, гуашь, графитный карандаш. 24 x 15,5. Музей МХАТ.

6. «Пер Гюнт» Г. Ибсена. Постановка Московского художественного театра. Пуговичник. Актер В. В. Лужский. Фото и издание К. А. Фишера. Москва. 1912.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА, ИЗДАННЫЕ НА ОТКРЫТКАХ

Андрей Петрович Соболев,
искусствовед, президент Санкт-Петербургского Исследовательского Фонда Рерихов

В первые открытки с изображением картин Н. К. Рериха начали появляться в России в начале XX века в изданиях Общины Св. Евгении Петербургского Попечительного комитета о сестрах милосердия Красного Креста. Первая из них, рисунок к стихотворению А. С. Пушкина «Пир Петра Великого», была выпущена в 1902 году.

С 1903 года Николай Константинович являлся членом-сотрудником Комитета Общины Св. Евгении и входил в состав художественного совещания и комиссии, в работе которых принимал активное участие. Будучи художником, он всячески способствовал расширению и распространению искусства с помощью открытых писем. В 1905 году принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская, попечительница Общины Св. Евгении, ходатайствуя о награждении Н. К. Рериха чином коллежского секретаря, обращается в Канцелярию Его Императорского Величества: «...г. Рерих, как художник, изучивший русские древности, входит в состав Художественного Совещания и Комиссии по усилению средств означенного Комитета, принося своим трудом безвозмездным громадную пользу Комитету по изданию сим последним, с благотворительной целью, художественных произведений: участие г. Рериха и других художников в этих изданиях дало возможность распространить издания не только по всей России, но и за границей, поставив эти издания наряду с лучшими произведениями европейских художников» [1].

Позже в письме к американским сотрудникам Н. К. Рерих отмечал: «Вот уже сорок лет, как я причастен к Красному Кресту, и всегда эта работа была близка моему сердцу. Вы помните, как издания нашего Комитета Св. Евгении составили крупные суммы, так пригодившиеся на добрые дела. <...> Все-таки открытки всегда были легкокрылыми вестниками и захватывали новые контингенты народа. <...> У нас дети и гимназисты, студенты и вся культурная часть общества составляла целые большие коллекции таких художественных открыток, воспитывая на них свое художественное чутье. Эти издания вылились в многозначительную и широкую образовательную меру. Никакие лекции не мог-



1, 2. © Рене Герра.

ли так преуспеть, как эти маленькие доступные вестники искусства, легко входящие в любой быт. <...> Вспоминается, как мы сами и дети наши любили иногда по вечерам просматривать альбомы прекрасных художественных и исторических открыток. У нас к тому же Красный Крест имел привилегию на всех железнодорожных станциях и решительно повсюду продавать свои художественные издания» [2].

В одном из своих очерков Николай Константинович писал: «За последние годы с Обществом Поощрения Художеств было дружески связано и издательство Евгениевской Общины. Это издательство художественных открыток оставило в течении русского искусства

1, 2. Лицевая и оборотная стороны открытки. Н. К. Рерих. Зимний городок. 1902. Община Св. Евгении (№ 483). Литография А. Ильина. СПб, 1903.

Автограф Н. К. Рериха: поздравление с Пасхой княгини М. К. Тенишевой.

свою прекраснейшую страницу. Оно широко распространяло как русские, так и иностранные художественные произведения. Распространяло сведения об исторических памятниках России и всегда привлекало к ближайшему участию наиболее свежие и широко мыслящие силы. Сколько новых и подчас очень молодых собирателей было создано этими изданиями Евгениевской Общины. Сколько новых сведений о сокровищах русских общедоступно вливалось в широкие народные массы.



3, 4.

Прекрасное, благородное дело; уже теперь многие эти издания являются библиографической редкостью. А сколько этих изданий сейчас разлетелось по зарубежью! Нет такого удаленного острова, где бы ни нашлась хотя бы одна Евгениевская открытка» [3].

Всего с 1902 по 1917 год Общиной Св. Евгении выпущено более тридцати картин художника. Многие из них стали широко известны и выдержали несколько изданий. Например: «Ункрада» — че-

тыре издания, «Старая Рига» — два издания, «За морями земли великие» — три издания, «Старый король» — два издания, «Песнь о викинге» — четыре издания. Некоторые менее известны, такие как: «Задумывают одежду», «Зимний городок» (ил. 1), «На Дальнем Востоке», «Митава» и другие.

Кроме этого Общиной Св. Евгении издано два фотопортрета Н. К. Рериха с факсимиле художника, которые выдержали второе издание (ил. 1, 2, с. 3),



5, 6.

и несколько живописных работ западноевропейских мастеров из его собрания. Почтовые карточки Питер Брейгеля «Зимний пейзаж» и Денис ван Альслот «Зимние развлечения» были выпущены в 1915 году после выставки «Искусство союзных народов», проходившей в Обществе поощрения художеств. Открытки Керстиан де Кейнинк «Пейзаж» и Ян Мандейн «Лот и его дочери» чуть позже.

Другие издательства до революции 1917 года тоже выпускали открытки с изображениями картин Н. К. Рериха, но не в таком большом количестве, как Община. Самой распространенной оказалась картина «Гонец» — дипломная работа художника, которая была приобретена Павлом Михайловичем Третьяковым для своей галереи. Она встречается во многих изданиях, таких как «Грандберг», «Всемирный Почтовый Союз», «Изд. Торгового дома Тиебо, Эгольф и К°, СПб» и др. Следует заметить, что картина выходила под разными названиями, была представлена в цвете и тоновом виде, и даже отпечатана в Германии.

Встречаются черно-белые открытки с работами Н. К. Рериха к театральным постановкам: эскиз декорации мистерии «Три волхва», увидевший свет в издательстве К. А. Фишера с пометкой: «Союз русских художников. Выставка картин 1907–1908 гг.», и эскиз декорации к драме Лопе де Вега «Фуенте Овехуна», выпущенный как мастерской М. М. Бутковской, так и издательством «Унион» (СПб).

Были единичные частные издания: открытка с изображением все той же картины «Гонец», вышедшая с пометкой «На память о V Всероссийском съезде Зодчих в Москве (От 15 до 22 декабря 1913 г.)» и далее «Инженер-механик М. Л. Закута, СПб. Вентиляция, отопление» (ил. 5, 6). Выходили открытки неизвестных издательств, например изображение мозаики «Борис и Глеб», картин «Зловещие», «Каменный век».

Известно несколько почтовых карточек с репродукциями картин Н. К. Рериха, выпущенных в конце 1920-х годов Комитетом популяризации художественных изданий. Это открытки «Песнь о викинге», «Небесный бой» и «Ункрада». В 1932 году работа художника «Гонец» воспроизведена в издательстве «Изогиз».

3, 4. Обратная и лицевая стороны открытки. Н. К. Рерих. Старая Бельгия. Община Св. Евгения (№ 6124). Литография Н. Кадушина, Петроград, 1916.

На лицевой стороне факсимиле-автограф: «Старая Бельгия. La vieille Belgique. Н. Рерих. 1914.

5, 6. Обратная и лицевая стороны открытки. Н. К. Рерих. Славянский городок. Гонец. Издатель инженер-механик М. Л. Закута. «Меццотинто». «Унион», СПб. 1913.

7, 8. Обратная и лицевая стороны открытки. Н. К. Рерих. Вестник. Corona Mundi, International Art Center. Roerich Museum, 310 Riverside Drive, New York. Series No 2. 1920–30-е гг.

Здесь и далее названия работ Н. К. Рериха даны по открыткам. В каталогах музеев, монографиях они могут иметь другие названия.

9. Обложка набора открыток. Издание «Roerich Museum Press» (Нью-Йорк, США). 1920–30-е гг.

Зарубежный период издания открытых писем начался после 1922 года, когда семья Рерихов переехала в США, где вскоре по их инициативе учреждаются ряд организаций: Институт Объединенных искусств в Нью-Йорке, Объединение художников «Cor Ardens» («Плающее сердце») в Чикаго, Международный художественный центр «Corona Mundi» («Венец Мира»). Несколько позже в Нью-Йорке открыт Музей Николая Рериха и организовано издательство «Roerich Museum Press».

Художественному центру «Corona Mundi» принадлежит выпуск нескольких цветных и черно-белых открыток. Это «Ведущая», «Святые гости», «Покаяние», «И Мы открываем врата», изображение одного из вариантов картины «Вестник» (ил. 7, 8), которую Н. К. Рерих посвятил нашей соотечественнице Елене Петровне Блаватской. Она была подарена художником Теософскому обществу в Адыаре (Индия) 18 января 1925 года.

В изданиях «Roerich Museum Press» открытки выходили как набором (6 штук; ил. 9), так и отдельно: «Зарево», «Царица Небесная», «Агни Йога» (ил. 2, с. 19), «Знамя Мира» (ил. 3, с. 20), «Жемчуг исканий», «Святые гости» (ил. 4, с. 20), «Мать Мира» и др. Встречаются изданные под номерами: «Приказ Ригден-Джапо», «Кришна», и под номерами с пометкой «Series I»: «Песнь о Майтрейе», «Будда в подводном царстве», «Агни Йога» (ил. 1, 2, с. 13), «И Мы открываем врата». Всего известно порядка двадцати видов почтовых карточек, выпущенных этим издательством.

На обороте некоторых открыток имеется чернильный штамп: «Made in France» («Отпечатано во Франции»). Отсюда можно предположить, что часть этих открыток была издана Европейским центром при Обществе друзей Музея Рериха в Париже в организованном в конце 1920-х годов.

Встречается почтовая карточка с видом Музея Николая Рериха в Нью-Йорке, открытого 17 ноября 1923 года по адресу: Риверсайд Драйв, 310, на набережной реки Гудзон. Скорее всего, она была также отпечатана в Париже (ил. 1, с. 19). Существует еще одно достаточно редко встречающееся изображение Музея Рериха, выпущенное в Америке издательством «Manhattan Post Card Publishing Co» (хроника, с. 60).

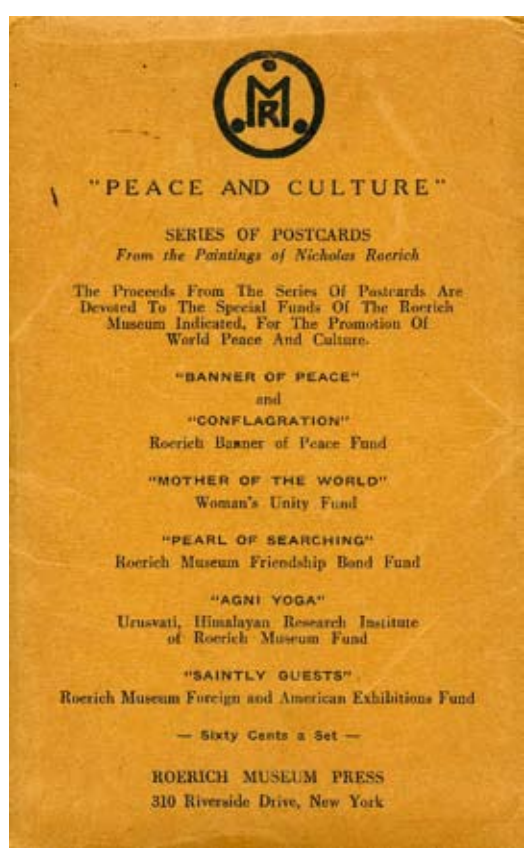


7, 8.

В США после 1950 года картины Н. К. Рериха репродуцировались в изданиях А. Яременко. Известно несколько открыток: «Тибетский лама» (обложка, с. 1), «Древние корабли» (ил. 14), «Святой Сергий-строитель» (ил. 15). Каждая карточка выходила под своим номером. Примечательно, что карточка «Святой Сергий-строитель» была издана к Рождеству и вышла с надписью «С Рождеством Христовым!».

В 1930-х годах семья Рерихов обосновалась в Британской Индии (Пенджаб, долина Кулу). В городе Симла под руководством Эстер Лихтман и старшего сына художника — Юрия Рериха было организовано Himalayan Roerich Society («Гималайское Рериховское общество»), которое просуществовало с 1929 по 1935 год. Им было выпущено около двух десятков открыток. По датам написания картин и тематическому подбору изображений можно предположить, что все эти открытки выходили между 1931 и 1933 годами. Наиболее известны среди них: «Будда дающий», «Святая покровительница» (ил. 3, 4, с. 13), «Св. Сергий Радонежский», «Дзон-Ка-Па» (ил. 18), «И Мы не боимся», «Мадонна Лаборис», «Путь на Кайлас»... Печатались и другие изображения: «Портрет проф. Николая Рериха кисти Святослава Рериха», «Икона Святого Сергия», «Здание, где размещался Международный Союз за Пакт Рериха. Брюгге, Бельгия» (ил. 10).

Существуют две открытки, выпущенные к началу Второй международной конференции Пакта Рериха, которая проходила в городе Брюгге в 1932 году (ил. 17). Это «Выставка



9.

10. Здание, где размещался Международный Союз за Пакт Рериха в Брюгге. Himalayn Roerich Society. Индия. 1930-е гг.

11. Н. К. Рерих. Твердыня Тибета. Латвийское Рериховское общество. Рига. 1930-е гг.

12. Монограмма на рижских открытках.

13. Н. К. Рерих. Лель и Снегурочка. Латвийское Рериховское общество. Рига. 1930-е гг.

исторических городов. Брюгге. Июль – октябрь 1932» и «Делегаты Второй международной конференции Пакта Рериха. Гранд Отель. Брюгге. Бельгия. Август 1932» (ил. 16). На них не воспроизведены картины Н. К. Рериха, но для нас карточки интересны тем, что являются историческим документом, свидетельствующим о продвижении среди мирового сообщества Пакта Рериха и Символа Знамени Мира, предложенного художником. Возможно, что в это же время вышла тоновая открытка картины «Мадонна Орифламма».

В 1930-м году в Риге официально было образовано Латвийское общество друзей Музея Рериха, вскоре развернувшее активную издательскую деятельность. В 1937 году члены Общества под руководством поэта Рихарда Рудзитиса открыли Музей, который задумывался как отделение Нью-Йоркского музея Николая Рериха. Более пятидесяти произведений Н. К. Рериха и его сына Святослава Рериха собраны в рижском Музее к его открытию.

До 1940 года Латвийским обществом было выпущено около тридцати пяти открыток с репродукциям картин Н. К. Рериха. Из них девятнадцать – черно-белые, остальные цветные. Причем было несколько изданий: часть открыток встречаются с надписью: «Printed in Latvia». Наиболее известны среди них «Твердыня Тибета» (ил. 11), «Великая китайская стена», «Путивль»,



10.

«Лель и снегурочка» (ил. 13), «Купава», «Сон Востока», «Будды. Юн-Канг», «Ом мани падме хум» и другие. Многие рижские открытки дублируют выпущенные в Нью-Йорке. Интересна монограмма, находящаяся на обороте некоторых карточек в левом углу: объединенные буквы «NK» и «SV» (ил. 12). Высказывалось предположение, что она содержит в себе инициалы двух Рерихов: «NK» — Николая Рериха, «SV» — Святослава Рериха, но сотрудники Латвийского Рериховского общества считают, что, скорее всего, это монограмма принадлежит издателям и является знаком печатни. Хотя удивителен сам факт идентичности букв именам Рерихов, — такие совпадения крайне редки.

Несколько почтовых карточек было напечатано в середине 1930-х годов Русским культурно-историческим музеем, организованным Валентином Федоровичем Булгаковым при Русском свободном университете в Праге. Возможно, часть из них отпечатана в Югославии. Это картины: «Мать Чингис-хана», «Монастырь в Тибете» (ил. 20), «Лахул», «Часовня Св. Сергия на перепутье» (ил. 21), «Ашрам».

Встречаются открытки, выпущенные в колониальной Индии с пометкой на обороте «Guaranteed Real Photo and British Manufacture» («Гарантировано настоящее фото и английские материалы») — это виды мест, расположенных недалеко от поместья семьи Рерихов в Наггаре: «Река Беас. Наггар», «Храм Трипура



12.



11.



13.

14.



**14–15. Издания А. Яременко.
Нью-Йорк.**

14. Древние корабли. (AY-328).
1960-е гг.

15. Св. Сергей-строитель. (AY-101).
1960-е гг.

16. Гранд Отель, Брюгге. Делегаты
второй конференции Пакта Рериха.
Брюгге. Бельгия. 1932.

17. Пакт Рериха: Монумент Защи-
тницы в военное время. «Выставка
исторических городов». Брюгге.
Бельгия. 1932.

15.



16.



17.



18.



19.



18. Н. К. Рерих. Цзон-Ка-Па. Himalayan Roerich Society. Индия. 1930-е гг.

19. Н. К. Рерих. Костюм девушки. К балету «Весна священная» Игоря Стравинского и Вацлава Нижинского. Театр Елисейских полей, 1913. Paris: Bibliothèque Nationale. Imp. Union. Париж. 1992.

Сундари», «Храм Махадев», «Урусвати. Гималаи» и открытки «Портрет Н. К. Рериха» работы Святослава Рериха и картина «Силы небесные», имеющая также название «Ранние звоны» (ил. 22). Последняя интересна тем, что является поздним вариантом картины, который написан художником в конце 1930-х – начале 1940-х годов и продан в коллекцию раджи княжества Барода (Индия). Если это так, то именно эта открытка является последней почтовой карточкой, изданной при жизни Н. К. Рериха.

В СССР в 1949 году издательством «Советский художник» после семнадцатилетнего перерыва была издана открытка с картины Н. К. Рериха «Гонец». Это довольно странно, ведь отношение к Рериху в то время было еще весьма настороженным. Следующие карточки появились только через девять лет, после приезда в страну на постоянное местожительство старшего сына художника Ю. Н. Рериха, который привез часть картин своего отца. Были организованы выставки в Москве, Ленинграде, Таллине, Киеве, Тбилиси, Новосибирске. В 1960 году по приглашению Н. С. Хрущева в Советский Союз приехал младший сын Святослав Рерих с выставкой своих картин, которая с огромным успехом прошла в Москве и Ленинграде. Это еще больше способствовало привлечению внимания к творчеству Н. К. Рериха.

В издательстве «Изогиз» с 1958 года начали выходить открытки с репродукциями картин художника. Поскольку основное наследие знаменитого мастера на тот момент сосредоточилось в Москве – в Государственной Третьяковской галерее, и в Ленинграде – в Государственном Русском музее, то в основном печатались картины из этих собраний. Многие произведения Николая Рериха издавались в самых различных подборках, например: «Картины русских художников на исторические темы», «Море. Картины художников», «Картины из частных собраний», «Горловский художественный музей» и др. В 1970, 1972, 1974 и 1980 годах выходили наборы открыток его работ.

В 1960–1990-е годы чаще всего печатали изображение картины Н. К. Рериха «Заморские гости», а также «Гонец», «Ростов Великий», «Славяне на Днепре», «Поцелуй Земле» – эскиз декорации к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная» и другие.

К концу 1980-х годов ситуация меняется. В Москве основан «Советский Фонд Рерихов». Вскоре из Индии в Россию привозят часть наследия знаменитой семьи. Их труды начинают серьезно изучать, выпускается всевозможная печатная продукция, в том числе и открытки. В разных городах образуются рериховские общества. Создан Международный центр Рерихов, в изданиях которого в

1993 году выходят наборы «Гималаи» и «Учителя» – репродукции картин художника из коллекции Центра. В 1997 году набор «Гималаи» издается при участии Симферопольского городского общества Рерихов, выпускаются открытки «Мадонна Орифламма» и «Сосуд нераспесканный». Следующие почтовые карточки Международным центром изданы через несколько лет.

К началу 1990-х годов в Самаре организован Центр духовной культуры и издательство «Агни», которое начало активно печатать почтовые карточки с изображением произведений художника. В 1997 году вышли сразу семь наборов: пять подборок картин Н. К. Рериха и два – С. Н. Рериха. С начала 2000 года издательство ежегодно выпускает открытки с репродукциями картин художников, и к настоящему моменту оно является одним из ведущих по выпуску в свет карточек с произведениями Николая и Святослава Рерихов.

В 1996 году в Новосибирске Сибирским Рериховским обществом издаются три набора открыток: «Русь былинная», «Образы Востока» и «Земля славянская», а в 1999 году – несколько отдельных карточек с произведениями художника.

Кроме того, выпускали открытки издательства «Свет-Инфо», «Сад искусств», а также Исследовательский фонд Рерихов, одесский Дом-музей им. Н. К. Рериха, Восточное Рериховское общество «Урусвати».

В ноябре 1988 года в Прибалтике воссоздается Латвийское общество Рериха. В 1989 году оно печатает первые открытки – картины из Музея Николая Рериха в Нью-Йорке: «Великий дух Гималаев», «Ладак. Малый Тибет», «Сергиева пустынь», «София-премудрость». С 1993 по 1998 год вышло около двадцати открыток без номеров и двадцать восемь – под номерами. Карточки выходили глянцевые и матовые. Встречаются открытки с пустым оборотом – это типографские пробные оттиски, которые посылались в Нью-Йорк для корректировки. Открытки «Приказ Ригден-Джапо», «И Мы строим» и две части «Агни Йоги» выпущены для Франции по заказу, поэтому имеют несколько отличный оборот.

За рубежом изображения картин художника издавались в основном Музеем Николая Рериха в Нью-Йорке. После 1960-х годов Музей заказывал печать открыток у швейцарской фирмы «Vontobel». Около двадцати пяти открыток без номеров в разные годы были выпущены небольшими тиражами: они отличаются цветом шрифта на оборотной стороне – синим, коричневым, реже черным. Также были изданы открытки под номерами – со 101 по 159. Карточки с некоторыми номерами отсутствуют, возможно, они так и не были воспроизведены. Существовало как минимум два

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА,
ИЗДАНИЕ НА ОТКРЫТКАХ**

выпуска: на обороте одних встречается копирайт «S. Roerich», других — копирайт «Nicholas Roerich Museum, New York».

Все открытки Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и Латвийского общества Рериха выходили с напечатанным на обороте символом, предложенным Н. К. Рерихом в 1930-х годах для Знамени Мира — знаком триединости — тремя соединенными сферами в круге. Этот знак зарегистрирован Нью-Йоркским музеем в качестве своей эмблемы с надписью «Pax Cultura».

Интересная открытка появилась в Париже в 1992 году: «Костюм девушки» — эскиз Николая Рериха к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная», показанному в Театре Елисейских полей в мае 1913 года (ил. 19). Эта работа художника находится в собрании парижской Национальной библиотеки. Возможно, карточка была выпущена к проходившим в Париже гастролям русского балета.



20.

20–21. Открытки, изданные в Праге (Чехословакия) Русским культурным историческим музеем Н. К. Рериха в 1930-е гг.

20. Н. К. Рерих. Монастырь в Тибете.

21. Н. К. Рерих. Часовня св. Сергия на перепутье.

22. Н. К. Рерих. Силы небесные. Guaranteed Real Photo and British Manufacture. 1940-е гг.



21.



22.

В начале 1990-х годов Аллахабадский муниципальный музей (Индия, Аллахабад, штат Уттар Прадеш) издал открытки с изображениями картин Н. К. Рериха из своего собрания, которое включает в себя девятнадцать его произведений. Целый зал музея отведен под экспозицию картин нашего соотечественника. Открытки до недавнего времени можно было приобрести в киоске музея.

Болгарское общество «Рьорих» в 1998 году готовило совместно с Центром духовной культуры (Самара) к выпуску серию открыток с картинами Н. К. Рериха. К сожалению, проект не был завершен — увидели свет только две карточки под номерами 10 и 18 — «Странник светлого града» и «Клад захороненный».

В начале 2000-х годов в Индии открытки начал издавать «International Roerich Memorial Trust» (Международный Мемориальный Трест Рерихов), расположенный в Наггаре в долине Кулу (штат Химачал Прадеш). На сегодняшний день вышло около двадцати почтовых карточек.

В заключение обзора хочется отметить, что открытки с изображением картин Н. К. Рериха разлетались по миру, как добрые вестники, неся частицу энергии знаменитого мастера. Сколько их было всего — неизвестно, и это открывает для нас возможность дальнейших находок, исканий и радостных встреч.

1. Российский государственный исторический архив. Ф. 1409. Оп. 4. Ед. хр. 13451.
2. Рерих Н. К. Письма в Америку. М., 1998. С. 330–331.
3. Цветы художества // Николай Рерих. Листы дневника. М., 1999. Т. I. С. 55–58.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ Н. К. РЕРИХА К ДЖ. Э. ШРАКУ НА ОТКРЫТЫХ ПИСЬМАХ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РЕРИХА

Елена Григорьевна Петренко,
директор одесского Дома-музея
им. Н. К. Рериха

В отделе рукописей одесского Дома-музея им. Н. К. Рериха хранятся машинописные тексты писем на английском языке Н. К. Рериха к американскому художнику Дж. Э. Шраку (1890–1973).

Среди корреспонденции находятся два открытых письма Н. К. Рериха с репродуцированными цветными работами самого художника: «Агни Йога» (1928; издательство Музея Рериха, Нью-Йорк) (ил. 1) и «Санкта Протектрис» («Святая Покровительница») (1933; издательство Общества Рериха) (ил. 3).

В верхнем левом углу каждого открытого письма напечатан один из символов культурно-просветительных организаций, основанных Н. К. Рерихом в Нью-Йорке. Каждая такая организация имела свой девиз. Так, на открытом письме с репродуцированной картиной Н. К. Рериха «Агни Йога» (ил. 2) изображен символ издательства Музея Рериха, которое «служит изданию книг, посвященных великим подвигам и мудрости веков». В левом нижнем углу открытки находится типографская надпись: «Средства, полученные от данного издания, идут в Фонд Урусвати, Гималайского Научно-исследовательского института Музея Рериха». На открытом письме с репродукцией картины Рериха «Святая Покровительница» (ил. 4) изображен символ Общества Рериха, которое было «основано для распространения идеалов Музея Рериха – Международного Братства через Красоту». Под символом – типографский текст: «Гималайское Общество Рериха. № 5. “Санкта Протектрис”, Николай Рерих. Конвенция Знамени Мира, Вашингтон; ноябрь, 1933».

История переписки Н. К. Рериха с Дж. Э. Шраком связана с культурной деятельностью русского художника в США. Впервые Н. К. Рерих приехал с семьей в Америку в 1920 году, здесь он встретился с Робертом Харше, директором Чикагского Института Искусств, американским художником и искусствоведом, который пригласил Н. К. Рериха совершить выставочное турне по городам Америки. Николай Константинович принял предложение.

Первая выставка состоялась зимой 1920 года в Нью-Йорке. З. Г. Фосдик, сотрудница Н. К. Рериха, описала в своем дневнике открытие выставки и знакомство с четой Рерихов: «Моя встреча с Рерихами состоялась на первой выставке Николая Константиновича в Нью-Йорке 4 декабря 1920 года. Галерея Кингор была переполнена. Картины Н. К. Рериха, их сюжеты, гармония красок, новое для всех русское

искусство сразу покорили американцев»*. З. Г. Фосдик отмечала, что «пришедших в первый день было около десяти тысяч»**. Персональная выставка картин Н. К. Рериха проходила во многих городах США и длилась около трех лет.

Важно отметить, что, в отличие от многих деятелей культуры, Н. К. Рерих приехал в Америку не как эмигрант, а как художник и ученый с мировым именем. Во время своего пребывания в Америке Рерих основал несколько творческих объединений. Так, в 1921 году был организован Институт Объединенных Искусств в Нью-Йорке, в деятельность которого Рерих привнес весь опыт, накопленный и реализованный на посту директора Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств (1906–1917). В том же году Н. К. Рерих создал Международное общество «Cor Ardens» («Пылающее Сердце») в Чикаго, которое объединило деятелей культуры различных стран: писателей, художников, поэтов и, главное, молодежь. Деятельность организации заключалась в проведении выставок, создании культурных центров, музеев.

В 1923 году в Нью-Йорке был создан Музей Н. К. Рериха. 17 октября 1929 года состоялось торжественное открытие Музея Рериха в новом, специально возведенном для этой цели 29-этажном здании. Созданные Н. К. Рерихом в США организации-объединения переехали в это здание. В нем разместились концертные и театральные залы, Восточный зал, Тибетская библиотека, Зал Наций, издательство «Алатас», кинотеатр, а также отель и жилые помещения для работников культуры. Вокруг Музея Рериха объединились Рериховские общества, которые были основаны и работали в Европе, Азии, Северной и Южной Америках.

В апреле 1935 года в Вашингтоне, в Белом доме, был подписан Международный правовой договор, разработанный Рерихом и юристами-международниками, о сохранении культурных и научных ценностей всех стран мира как в военное, так и в мирное время – Пакт Рериха. Было поднято Знамя Мира и Культуры – Знамя Рериха, являющееся символом подписанного Пакта. Открытое письмо Н. К. Рериха с репродуцированной работой художника «Санкта Протектрис» посвящено Вашингтонской конвенции Знамени Мира (1933), предвещающей подписание Пакта в Белом доме.

* Фосдик З. Г. Мои Учителя. Встречи с Рерихами (По страницам дневника: 1922–1934). М., 1998. С. 42–43

** Там же. С. 33.

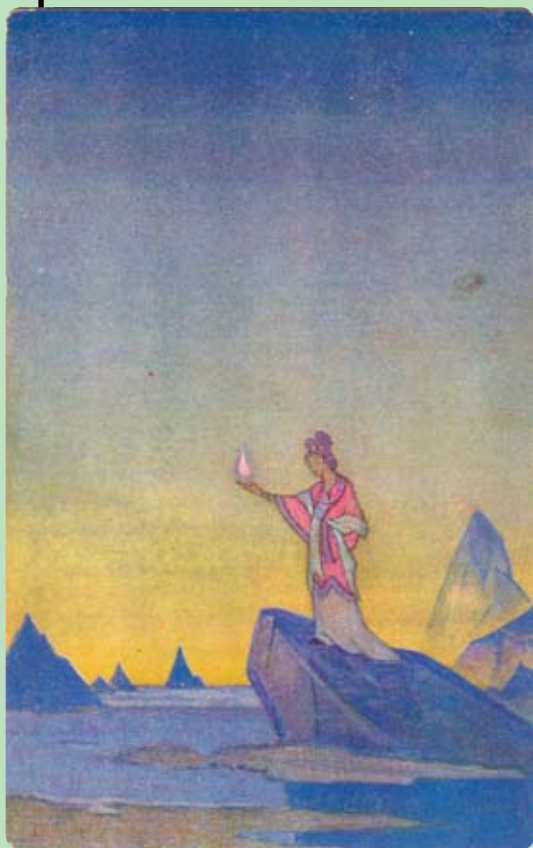
Как видно из письма Н. К. Рериха, Академия Творческих Искусств, возглавляемая Дж. Э. Шраком, также участвовала в этом событии.

Переписка Н. К. Рериха с Дж. Э. Шраком началась в 1931 году. В это время художник с семьей постоянно проживал в Индии, где в долине Кулу расположен древний город Нагар.

Дж. Э. Шрак, уроженец Поттстауна (Пенсильвания, США), стоял во главе Академии Творческих Искусств. Он получил художественное образование в Институте Искусств Чикаго, занимался в Художественном институте Дж. Херрона в Индианаполисе, Лиге Искусств Студентов Нью-Йорка, Педагогическом колледже округа Милуоки (Висконсин, США), посещал классы рисования, живописи и теории искусства в Университете Бальбоа и Галерее изобразительных искусств Сан-Диего (Калифорния, США). Учился Шрак и в Европе, посещал курсы в школе Ганса Гофмана в Мюнхене. Его учителями были известные художники Франк Дюмонд, Ганс Гофман, Роберт Генри. Шрак известен как пейзажист, жанрист, портретист и иллюстратор журналов «Свобода», «МакКолз» и «Столетие». Кроме того, он специализировался на фресковой и декоративной живописи. Его работы в этой технике представлены в Первом федеральном сберегательном банке Сан-Диего, в Первом национальном банке. Дж. Э. Шрака привлекала созидательная работа Н. К. Рериха, основанная на идеалах Культуры и Красоты. Привлекало Шрака и научно-философское Учение Живая Этика (Агни Йога), соавторами которого были Е. И. и Н. К. Рерихи. На одной из открыток с текстом письма Н. К. Рериха репродуцирована картина художника под названием «Агни Йога». Русский художник писал американскому коллеге: «Я намеренно пишу Вам на открытке Агни Йога. Пусть это великое понятие все теснее и теснее объединяет нас».

Сотрудничество продолжалось почти десять лет. Последнее письмо, адресованное Н. К. Рерихом к Дж. Э. Шраку, датировано 1939 годом. Можно предположить, что Вторая мировая война прервала переписку русского и американского художников, но «ростки Истины и Света не могут кануть в вечность», – писал Н. К. Рерих Шраку в письме от 28 апреля 1936 года.

Полный текст статьи опубликован: Эпистолярное наследие Н. К. Рериха: Впервые публикуемые письма художника Н. К. Рериха к Дж. Э. Шраку / Сост., вступ. ст. и оформл. Е. Г. Петренко; ред. кол.: Е. Петренко и др.; [пер. с англ. К. Гилевич, Е. Ляхова, К. Шундяк]. Одесса: Астропринт, 2009.



1.

1, 2. Лицевая и оборотная стороны открытки. Н. Рерих. Агни Йога. Roerich Museum Press. Нью-Йорк, 1928

Наггар, Кулу
Пенджаб, Индия
13 октября 1932

Мой дорогой Друг,

Ваши послания приносят мне истинную радость. Сердцем чувствую, что все, о чем Вы пишете, близко Вам и что Вы этим живете. Я намеренно пишу Вам на открытке Агни Йога. Пусть это великое понятие все теснее и теснее объединяет нас. И пусть Священное Пламя победно проведет нас сквозь все атаки темных сил. К Свету, в Свете и со Светом! – вот мое послание всем сотрудникам.

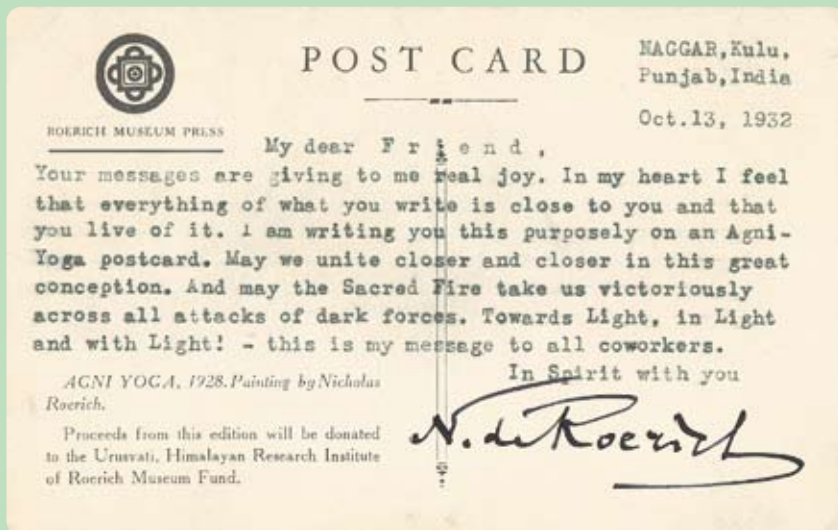
Духом с Вами,
Н. Рерих

3, 4. Лицевая и оборотная стороны открытки. Н. Рерих. САНКТА ПРОТЕКТРИКС. Himalayan Roerich Society. Индия. 1933

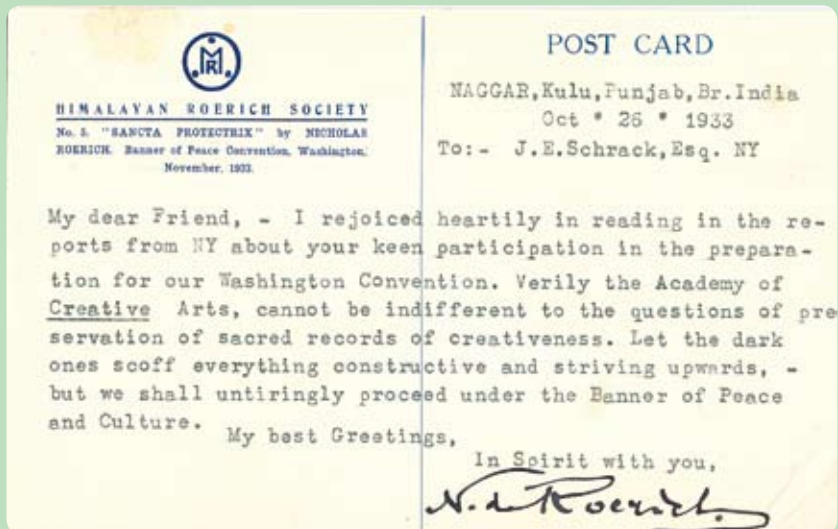
Наггар, Кулу, Пенджаб, Бр. Индия
26 октября 1933
Дж. Э. Шраку, эскв. – Нью-Йорк

Мой дорогой Друг, – я сердечно радовался, читая в отчетах из Нью-Йорка о Вашем энергичном участии в подготовке нашей Вашингтонской Конвенции. Истинно, Академия Творческих Искусств не может оставаться безразличной к вопросу охранения священных памятников творчества. Пусть темные осмеивают все созидательное и стремящееся вверх, – но мы будем неутомимо идти далее под Знаменем Мира и Культуры.

С лучшими пожеланиями,
Духом с Вами,
Н. Рерих



2.



3, 4.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА НА ОТКРЫТЫХ ПИСЬМАХ ОБЩИНЫ СВЯТОЙ ЕВГЕНИИ *



Елена Григорьевна Петренко,
директор одесского Дома-музея
им. Н. К. Рериха

Сотрудничество Николая Константиновича Рериха с Петербургским попечительским комитетом о сестрах милосердия Красного Креста, создавшим в 1893 году Общину Святой Евгении, было многолетним и многосторонним. Как руководитель Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств Рерих помогал Комитету в предоставлении и обустройстве магазина открыток, в проведении благотворительных выставок и аукционов в здании Общества в Петербурге.

Но все же главная роль Рериха в деле издания открыток Общины Святой Евгении – это его многолетнее участие в заседаниях Комиссии художественных изданий Петербургского попечительского комитета о сестрах милосердия, где принимались решения об издании и переиздании открыток, их тиражах. Здесь же были выработаны основные принципы каталогизации открытых писем, принято решение о создании уникального журнала «Открытое письмо». «Художественная и руководящая часть изданий ведется при ближайшем участии А. Н. Бенуа, Ф. Г. Беренштама,

* Журнальный вариант текста к альбому-каталогу Е. Г. Петренко «Произведения Н. К. Рериха на открытых письмах общины Святой Евгении». Одесса: Астропринт, 2009.

В. И. Зарубина, Н. К. Рериха» – сообщал журнал «Открытое письмо» в 1904 году [1а. С. 244]. О том, что Н. К. Рерих проводил на заседаниях свою линию в обсуждении – какие открытки должны издаваться, можно судить по письмам А. Н. Бенуа к С. П. Яремичу [2. С. 79]. Таким образом, имя Н. К. Рериха с полным основанием должно фигурировать в числе главных создателей лучшего российского издательства открыток.

Обзор открыток Рериха с Красным Крестом следует начать с тех, которые изданы по специально созданным им для издания рисункам.

Первые рисунки для открытых писем были сделаны Н. К. Рерихом в 1902 году: «Пир Петра Великого. Над Невою резовьются флаги пестрые судов» (№ 181), «Зимний городок» (№ 483) (ил. 1), «Заморские гости» (№ 484). В 1903 году открытки с репродукциями этих рисунков были изданы. В очерке «По пути из Варяг в Греки» Н. К. Рерих писал: «Плывут полунощные гости. Светлой полосой тянется пологий берег Финского залива. Вода точно напиталась синевой ясного, весеннего неба; ветер рябит по ней, стоня матово-лиловые полосы и круги» [3. С. 74]. Известно, что Н. К. Рерих написал тринадцать вариантов картины «Заморские гости». Графический вариант,

выполненный специально для Общины Святой Евгении, не сохранился. Он отличается от вариантов, исполненных в технике живописи, меньшим количеством подробностей, а также тем, что на борту варяжского корабля изображена собака [4. С. 62].

После этих трех отрывков писем Общиной Святой Евгении был издан на открытках целый ряд работ Н. К. Рериха, относящихся к архитектурной серии: «Углич» (№ 1489) (ил. 2), «Углич. Воскресенский монастырь» (№ 1490), «Ростов Великий» (№ 1908), «Митава» (№ 2017), «Новгород. Спас Нередица» (№ 2018) (ил. 3), «Старая Рига» (№ 2023), «Углич. Крыльцо церкви Иоанна Предтечи» (№ 2046), «Углич. Церковь царевича Дмитрия» (№ 2054), «Звенигород. Святые ворота» (№ 2098).

Весной 1903 года многие петербургские газеты известили читателей о планируемой поездке Н. К. Рериха по старинным городам России: «Императорским Обществом поощрения художеств командирован художник Н. К. Рерих, который должен совершить поездку по России и дать целую коллекцию эскизов и этюдов остатков русской старины. Г-н Рерих предполагает побывать в Юрьеве, Ростове, Угличе, Смоленске, Ярославле, Владимире, Печоре, Риге, Изборске,

Пскове и других городах. Г-н Рерих имеет также поручение от Императорского Археологического общества; последнее желает собрать возможно полную коллекцию старинных городищ, почему и предложило Н. К. Рериху попутно зарисовать памятники археологической древности» [1а. С. 184].

Путешествие Н. К. Рериха проходило в период летних сезонов 1903–1904 годов. Община Святой



1. Н. К. Рерих. Заморские гости. 1902. Хромолитография. Лит. А. Ильина. (№ 484). 1903.

Заморские гости. 1902. Рисунок для открытого письма издания Общины Святой Евгении.

Местонахождение неизвестно.

Сведения о времени создания, технике исполнения и месте хранения произведений, воспроизведенных на открытках, даны на основании каталога-альбома автора.

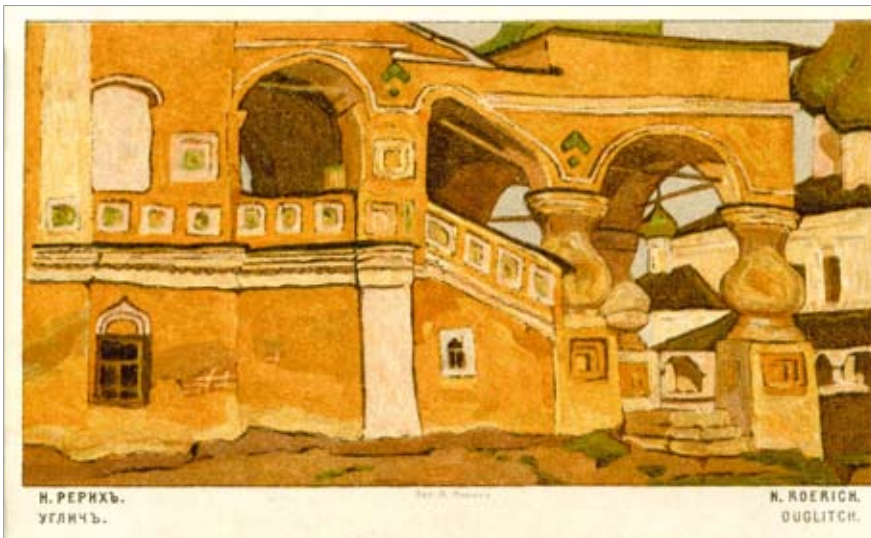
Евгении принимала активное участие в освещении этого путешествия, так как Н. К. Рерих многие свои этюды и зарисовки планировал передать в пользу издательства Общины. «С.-Петербургский попечительный о сестрах Красного Креста комитет уведомил на днях владимирского губернатора, что им поручено секретарю Императорского Общества поощрения художеств Ник. Конст. Рериху исполнение фотографий и акварелей с архитектурных памятников и местностей гор. Владимира и Владимирской губернии для издания в виде художественных открытых писем и альбомов Красного Креста» [1а. С. 186].

За время путешествия был создан цикл архитектурных этюдов (свыше 70). С. Эрнст в своей монографии писал: «„Архитектурные этюды“ слишком скромное и, поэтому, неверное заглавие для многообразного и величественного зрелища достопамятностей отечественной старины, запечатленных на холсте широкой и свежей кистью, выразительно обобщающей и тонкой в передаче того легкого благостного покоя и света, коими так сильны все памятники древнего искусства. Было бы хорошо назвать эту сюиту „Пантеоном нашей былой Славы“, „Российскими Елисейскими полями...» [5. С. 65].

Важно отметить, что в художественной подаче памятников древнего зодчества художник всегда выбирал особую точку – место, с которого можно было запечатлеть наиболее сохранившиеся, не тронутые временем и варварством старинные уголки. Многие из этих памятников старины ныне утеряны, но продолжают жить на открытых письмах Общины Святой Евгении.

События Русско-японской войны (1904–1905), последовавшие вскоре после путешествия художника по старинным городам России, нашли отклик в открытке «На Дальнем Востоке» (№ 596) (1904). «Художник Н. К. Рерих пожертвовал в пользу Общества Красного Креста только что законченную им аллегорическую картину, специально предназначенную для "carte postale". Картина изображает нападение японцев на русских богатырей, причем стиль выдержан в историческом отношении по русским и японским изданиям. Весь сбор от продажи этих карт поступит в пользу больных и раненых воинов на Дальнем Востоке» [1а. С. 252].

На открытых письмах Общины Святой Евгении запечатлен широкий диапазон художественных интересов Н. К. Рериха. Так, его влечет театр, театральное действие, истоки которого – древние мистерии. «Театр, волшебный фонарь и калейдоскоп были самыми ранними занятиями», – писал Н. К. Рерих в очерке «Театр» [б. С. 127]. Первой театральной работой художника явились эскизы декораций к музыкальной драме Р. Ваг-



2.



3.

нера «Валькирия», созданные в 1907 году. Один из них, эскиз «Заклятие огня» (№ 3208), был издан на открытках Общиной Святой Евгении.

Н. К. Рерих принимал участие в разработке декораций для дягилевских постановок русских опер. «Из русских опер кроме „Князя Игоря“, были эскизы к „Садо“, „Царю Салтану“ (Ковент Гарден), „Псковитянке“ (Дягилев) и три постановки к „Снегурочке“» [б. С. 128]. «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова с декорациями Н. К. Рериха была поставлена в Париже в «Opera Comique» (премьера состоялась 28 апреля 1908 года). Эскиз Н. К. Рериха «Пролог. Лес» (№ 3191) (ил. 4) был издан Общиной Святой Евгении в 1909 году.

В 1909 году для постановки драматическим театром В. Ф. Комиссаржевской пьесы А. М. Ремизова «Трагедия об Иуде, принце Искаротском» Н. К. Рерих написал серию эскизов, в том числе и «Ункраду» (№ 3581). С. Эрнст так откликнулся на эскиз «Ункрада»: «Ветряное весеннее утро покоится на пологих хол-

2. Н. К. Рерих. Углич [Крыльцо церкви Иоанна Предтечи]. Лит. А. Ильина. (№ 1489). 1905.

Углич. Крыльцо церкви Иоанна Предтечи. 1904. Масло.

3. Н. К. Рерих. Новгород. Спас Нередицкий. 1899. Товарищество Р. Голике и А. Вильборг. (№ 2018). 1906.

Спас Нередица. 1899. Темпера.

мах над синим озером, распустились белоствольные березы, расцвели желтые скромные лютки... Тоскующая девушка бродит по нежной траве и словно слышится ее жалоба: „А ты вей, ветер, вей, понеси от меня весть моей родине, обойми ее своими крыльями, прижмись грудью к груди. Помоги, пособи мне... Это – „Ункрада“ 1909 г.» [5. С. 89].

Еще в детстве Н. К. Рерих познакомился с карело-финским эпосом «Калевала», скандинавскими сагами. Интерес к северу, заложенный в детстве, увлечение историческими литературными произведениями, проводимые археологические раскопки привели художника в

Финляндию, куда в 1907 году Н. К. Рерих вместе с семьей приехал на летний отдых. Н. К. Рерих в письме к брату Борису Константиновичу (июнь-июль 1907) сообщил: «Написал я 8 этюдов, есть довольно удачные» [7. С. 213]. Два этюда этого цикла были изданы Общиной Святой Евгении: «Нислот. Олафсборг» (№ 2915) и «Пунка-Харью» (№ 3210).

В 1907 году Рерих написал также работу «Песнь о викинге» (№ 3206) (ил. 5), которая выдержала несколько изданий на открытках. Это произведение относится к сюиту «Викинг», начатой художником в Петербурге и получившей развитие после путешествия в Финляндию. В сюиту «Викинг» входили и другие произведения: «Бой» (1906), «Песнь о викинге (Светлой ночью)» (1909), «Триумф викинга» (1908), «Варяжское море» (1909–1910).

Открытка «Сант-Джеминиано» (№ 3209), вышедшая из печати в 1909 году, родилась из путевых зарисовок Италии 1906

года. Во время своего путешествия художник посетил Милан, Геную, Павию, Пизу, Сан-Джеминиано, Сиену, Рим, Ассизи, Перуджу, Флоренцию, Болонью, Равенну, Верону, Венецию, Падую. Из Сан-Джеминиано Н. К. Рерих писал своей супруге: «Ехал вечером на извозчике. Красиво! – сотни светящихся мушек летают, просто сказка. Города не видел, темно, но кажется внушительное что-то. <...> Gemignano напоминает немного завод какой-то уж очень высокой башней. Теперь их 13, а было 102! Сегодня сделал два этюда... Вечером хорошо. Все сине» [8. С. 115].

Н. К. Рерих долгие годы собирал коллекцию предметов каменного века, устраивал выставки своих коллекций. О нем писали: «Известный художник Н. К. Рерих устраивает в скором времени в Москве интересную выставку из предметов своей богатейшей коллекции орудий каменного века. Н. К. Рерих – первый из русских ученых изучал

орудия с художественной точки зрения и даже нашел весьма интересные изображения различных животных, а также очень примитивную орнаментику» [16. С. 273]. На картине «Задумывают одежду» (№ 3207) (ил. 6) убедительно и достоверно художник передает увлеченных творческим процессом женщин, в руках которых орудия труда каменного века. Изданная на открытке картина входит в цикл работ Рериха «Каменный век». М. А. Волошин в статье «Архаизм в русской живописи» отмечал, что камень является «символом Рериха», и «он, действительно, художник каменного века» [9. С. 50].

Многие произведения Н. К. Рерих строил на основе преданий, легенд, сказаний. Так, в творчестве художника появляются работы с изображением медведя. «Человечьи праотцы» (№ 4818) (ил. 8) – одна из них. Искусствовед В. П. Князева пишет: «В основу картины „Человечьи праотцы“ (1911) легло старинное предание. Некоторые древние племена почитали медведя как священного зверя» [10. С. 18]. Медведя как священного зверя Н. К. Рерих вводит действующим лицом в некоторые произведения. Примером могут служить картины «Сергий-Строитель» (1925. Серия «Знамена Востока»), «И мы не боимся» (1922. Серия «Санкта»). Можно предположить, что медведь в произведении «Сергий-Строитель» – это не только тотем русского народа, но и символ коллективной русской души, еще очень молодой, сохранившей животные проявления, но уже подчиненной высшему началу, воплощенному в образе преподобного Сергия Радонежского. И недаром медведь, пришедший к юному Сергию, уединившемуся на горе Маковец, стал ручным и помогал ему строить, участвовал в построении будущей обители – Троице-Сергиевой лавры.

В 1910 году Н. К. Рерих в Прибалтике писал работу «За морями земли великие» (№ 4182). Многие искусствоведы отмечают этнографическую точность костюма изображенной на картине девушки. Историю создания этого произведения художник описал в очерке «Эстония» (1937). «Второй приезд в Гапсаль – через много лет – был уже в 1910 году. Там же были написаны несколько картин. „За морями земли великие“ – эта



4. Н. К. Рерих. Эскиз декорации Пролога к «Снегурочке». 1908. Товарищество Р. Голике и А. Вильборг (№ 3191). 1909.
Пролог. Лес. Темпера. Местонахождение неизвестно. Первоначально в собр. Х. Джонсон, Лондон.

5. Н. К. Рерих. Песнь о викинге. 1907. Товарищество Р. Голике и А. Вильборг. (№ 3206). 1909.
Песнь о викинге. 1907. Холст, темпера. 41,8 x 80,0. США.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.К. РЕРИХА НА ОТКРЫТЫХ ПИСЬМАХ ОБЩИНЫ СВЯТОЙ ЕВГЕНИИ

картина была впечатлением побережья. Северянка, навстречу дальнему ветру, мечтает о неведомых чудесных землях, о той сказочной стране, которая живет в сердце человеческого» [б. С. 73]. В этом же очерке Н. К. Рерих упоминает картину «Старый король» (№ 4181), написанную им также в Прибалтике в 1910 году: «Там же оформился „Варяжский мотив“, а дума о револьверских башнях послужила для картины „Старый король“. <...> Таким путем целый ряд впечатлений дала Эстония» [б. С. 73].

В 1912–1913 годах состоялась выставка художников объединения «Мир искусства», на которой были представлены работы Н. К. Рериха «Человечьи праотцы», «Ангел последний» и другие (всего 35 работ). Картины «Ангел последний» (№ 5250) (ил. 10) и «Меч мужества» (№ 5249) (ил. 9) искусствоведы относят к так называемой Предвоенной серии. Газеты единодушно отмечали, что «Наиболее сильное впечатление производит Рерих. Он как-то сразу вырастает, и значение его становится бесспорным. В творчестве его чувствуется зрелость и большое напряжение» [1в. С. 22]. К этой же серии относится изданная на открытке картина «Короны» (№ 5947) (ил. 11).

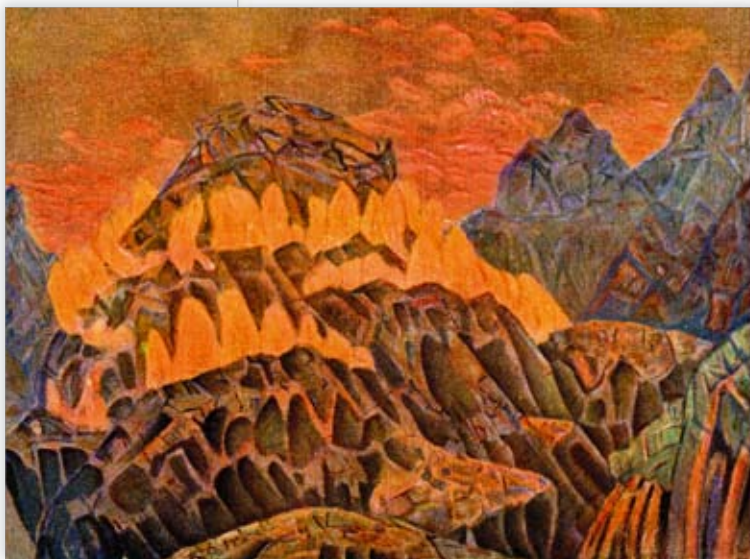
В. П. Князева в статье «Предвоенная серия Н. К. Рериха» отмечает: «Еще в 1912 году он [Рерих. – авт.] начал одну из наиболее значительных живописных серий – так называемую Предвоенную или, как о ней иногда пишут, Пророческую. Картины этой серии представляют собой апокалипсические видения, своеобразные вещи сны. Образы их многозначительны, насыщены зловещими предчувствиями и тревогой» [11. С. 10].

Издательством Общины Святой Евгении было издано 31 открытое письмо с произведениями Н. К. Рериха, в которых представлены его многогранные творческие интересы. В истории искусства редко встречаются такие одаренные утонченностью духа художники. Художник С. Н. Рерих (1904–1993), младший сын Н. К. Рериха, на открытии выставки в Третьяковской галерее 19 ноября 1974 года сказал: «Я встречал в этом мире очень многих людей, но такой многогранной личности, как Николай Константинович, я еще не встречал. В нем были соединены многие и многие достижения многих людей. Но поверх всего он был замечательный Человек» [12. С. 65]. Благодаря изданным открытым письмам огромное число людей в самых отдаленных уголках необъятной России могли не только познакомиться с творчеством великого художника Н. К. Рериха, но и прикоснуться через его искусство к «внутреннему миру», миру «замечательного Человека». «Наш творческий



Н. Рерихъ.
Задумывают одежду.

N. Roerich.
Siècle de pierre.



Н. Рерихъ.
Заклятие огня.

N. Roerich.
Feuerzauber.



6. Н. К. Рерих. Задумывают одежду. 1908. Товарищество Р. Голике и А. Вильборг (№ 3207). 1909.

Задумывают одежду. 1908. Темпера.

7. Н. К. Рерих. Заклятие огня. 1907. Товарищество Р. Голике и А. Вильборг (№ 3208). 1909.

Заклятие огня. 1907. Эскиз декорации к музыкальной драме Р. Вагнера «Валькирия». Постановка не осуществлена. Темпера. Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании А. А. Карзинкина, Москва.

8. Н. К. Рерих. Человечьи праотцы. 1911. Товарищество Р. Голике и А. Вильборг (№ 4818). 1912.

Человечьи праотцы. 1911. Холст, темпера. 63,3 x 89,9. Великобритания, Оксфорд, The Ashmolean Museum.

6, 7, 8.



9.



10.



11.

процесс – это воплощение нашего внутреннего мира, звучание нашего духа. <...> Всякое истинное творчество неразрывно связано с внутренним миром художника и в известной степени является мерилем его истинного Я» (С. Н. Рерих) [12. С. 9].

На одной из фотографий Н. К. Рериха, изданных Общиной Св. Евгении, есть факсимиле автографа художника – с призывом и уверенным утверждением прекрасного будущего, которое должен построить сам человек и человечество в целом. Этот призыв, как и все произведения художника, полностью отражают кредо Н. К. Рериха: «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» [6. С. 59].

1. Николай Рерих в русской периодике: 1891–1918 / Сост. О. И. Ешалова, А. П. Соболев, В. Н. Тихонова.

а) СПб., 2005. Вып. 2. 1902–1906.

б) СПб., 2007. Вып. 4. 1910–1912.

в) СПб., 2008. Вып. 5. 1913–1918.

2. Степан Петрович Яремич // Переписка С. П. Яремича с А. Н. Бенуа и другие материалы. Т. 3. / Сост. В. П. Третьяков. СПб., 2009.

3. Рерих Н. К. По пути из варяг в греки // Рерих Н. К. Избранное. М., 1979. С. 74–85.

4. Забочень М., Бабинцев С. Произведения Н. К. Рериха на открытках // Советский коллекционер. Вып. 20. 1982. С. 61–72.

5. Эрнст С. Н. К. Рерих. Пг., 1918.

6. Рерих Н. К. Листы дневника. Т. 2. М., 2000.

7. Петербургский рериховский сборник. Самара, 1999. Вып. 2–3.

8. Полякова Е. И. Николай Рерих. М., 1985.

9. Волошин М. А. Архаизм в русской живописи // Аполлон. 1909. № 1 (Октябрь). С. 43–53.

10. Князева В. П. Н. Рерих. М., 1968.

11. Князева В. П. Предвоенная серия Н. К. Рериха // Рерих: Пророчества / В. П. Князева, И. Н. Кузнецова, Е. П. Маточкин. Самара, 2004. С. 9–35.

12. Рерих С. Н. Стремиться к прекрасному. М., 1993.

9. Н. К. Рерих. Меч мужества. 1912. Печатня И. С. Лапина. Париж (№ 5249). 1913.

Меч мужества. 1912. Картон, темпера. 58,5 x 74. Москва, собрание Л. А. Руслановой.

10. Н. К. Рерих. Ангел последний. 1912. Печатня И. С. Лапина. Париж (№ 5250). 1913.

Ангел последний. 1912. Картон, темпера. 52 x 73,6. Музей Николая Рериха. Нью-Йорк (США)

11. Н. К. Рерих. Короны. 1914. Товарищество Р. Голике и А. Вильборг (№ 5947). 1915.

Короны. 1914. Холст, масло. 75 x 119. Киевский музей русского искусства.

МУЗЕЙ ИМЕНИ НИКОЛАЯ РЕРИХА

Ростислав Владимирович Полчанинов,
коллекционер-исследователь

Николай Константинович Рерих приехал в США в 1920 году по приглашению Р. Харши, директора Чикагского института искусств, для устройства выставки своих картин. Выставка была показана в 29 крупных городах США и пользовалась большим успехом. В то же время создалась инициативная группа из американцев и русских эмигрантов по устройству постоянного музея Н. К. Рериха.

Музей имени Н. К. Рериха был открыт 17 ноября 1923 года в Нью-Йорке (ил. 1). В основу этого первого музея легло 315 картин, подаренных художником. Сам Н. К. Рерих еще в 1922 году поехал в Индию, где возглавил экспедицию к «Сердцу Азии», продолжавшуюся пять лет. По окончании экспедиции Н. К. Рерих поселился в Индии, в долине Кулу, в западной части Гималаев, где и умер в 1947 году. Индийцы чтут Н. К. Рериха как великого

«мастера гор», его искусство считают своим, а дом, где жил и умер Н. К. Рерих, превратили в небольшой музей.

В 1935 году возникли идеологические разногласия между русскими и американскими директорами, которые продолжались несколько лет, и закончилась разрывом.

В 1949 году в пятиэтажном доме в Нью-Йорке группа русских и американцев возродила Музей имени Н. К. Рериха.

Каждые два года в Музее имени Рериха устраивались выставки ранних картин Н. К. Рериха, написанных в 1900-х годах, когда молодой художник увлекался древнерусским зодчеством таких городов, как Суздаль, Владимир, Новгород, Псков, Печоры, Изборск и др. 42 картины этого периода были приобретены у Музея искусств в Окленде (Калифорния) в 1964 году.

В постоянной экспозиции находится более трехсот картин, главным образом написанных во время экспедиции к «Сердцу Азии»: Тибет, Ладак (или Малый Тибет), Китайский Туркестан, Алтай и Монголия.

Из неазиатских картин следует отметить две серии эскизов: к опере «Князь Игорь» — шесть и к «Весне священной» — пять, а также отдельные картины: «Св. Пантелеймон Целитель», «Слава герою», на которой святой Михаил, несмотря на готическую обстановку, напоминает монгольского всадника, «Звенигород», «Св. Франциск», «Странник Града Пресветлого», «Владыка ночи», на которой изображена славянка в своем шатре и вид из шатра на Ладожское озеро (картина была написана в Финляндии), «Часовня св. Сергия» (в псковско-новгородском стиле) и «Илья Пророк».

1. Музей Рериха в Нью-Йорке. Париж. 1930-е гг.

2. Н. К. Рерих. Агни-Йога. Издание Музея Рериха в Нью-Йорке («Roerich Museum Press») № 8. 1930-е гг.



ROERICH MUSEUM
310, Riverside Drive
New-York-City (U S A)
(Édité par la " Revue du Vrai et du Beau ")
1, Boulevard Henri-IV, Paris-4^e

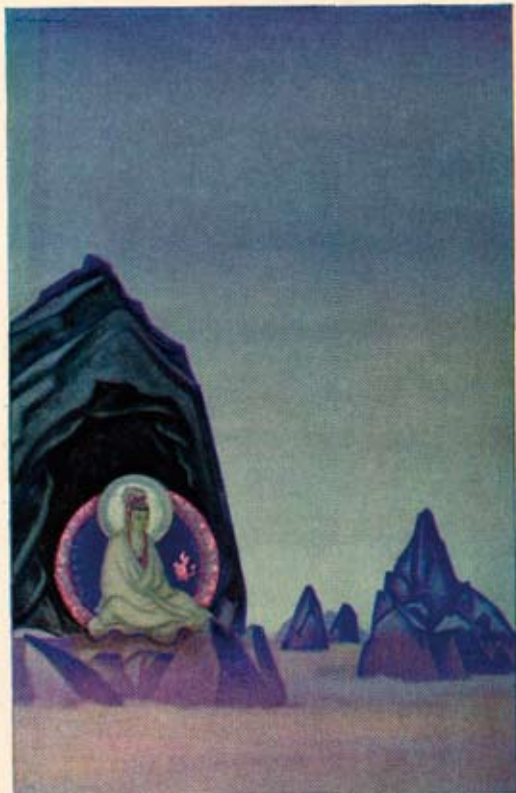
1.

Основное ядро музея составляют картины из экспедиции к «Сердцу Азии»: Индии, Тибету и Гималаям. На первом этаже, в вестибюле, бросается в глаза картина, на которой изображен монах с ниткой бисера в руках и мальчик, его ученик, на фоне горы Канченджанга — «Жемчуг исканий». Неповторимая красота Канченджанги пленяла Рериха. Он ее рисовал в разное время дня и при разном освещении. Несколько картин с видами Канченджанги висят вдоль лестницы, ведущей на второй этаж. Репродукция одной из картин Канченджанги была выпущена в виде открытки.

Второй этаж — это центральная часть музея. Здесь два портрета маслом работы Святослава Николаевича Рериха. На одном изображен Николай Константинович, а на другом его супруга, мать Святослава — Елена Ивановна. Здесь же собраны книги, написанные Н. К. Рерихом, а также витрина с монографиями о нем. Книги и статьи, написанные о Н. К. Рерихе на нескольких языках, находятся в витрине на третьем этаже.

В зале направо, который служит также местом для собраний и докладов, между двух панно: «Песнь водопада» и «Песнь утра» — находится большая картина «Мать Мир».

В зале налево кроме картин Рериха собраны различные предметы, относящиеся к быту и культуре Азии. Здесь находится статуя Падмы Самбхавы и редкая коллекция статуй бодхисатв, тибетские дорожные сосуды для чая, пива и воды, сундучки и т. д. Эти предметы были подарены друзьями музея, и ни к самому Рериху, ни к его семье отношения не имеют,



AGNI YOGA
NICHOLAS ROERICH
Roerich Museum, New York

2.

хотя вполне соответствуют содержанию большинства выставленных картин.

Из числа азиатских картин следует отметить шесть эскизов Монголии и картины, посвященные легендарному герою Азии — Гэсэр-хану. В 1963–1964 годах на открытках были выпущены репродукции картин «Спешащий», «Капли жизни» и «Весна в Кулу». На картине «Весна в Кулу» Н. К. Рерих изобразил площадку перед домом, в котором он жил (ныне Дом-музей), и величественный вид на Гималаи. Эти открытки печатались в Швейцарии тиражом по 5000 каждая.

Всех картин в музее, конечно, не перечислить, поэтому я упомяну еще пять картин, чьи репродукции были выпущены в виде открыток: «Великий дух Гималаев», «Лахул», «Гора Шатровая», «Тибет» и «Остров отдыха», на которой изображен замок в горах, где Н. К. Рерих провел некоторое время в гостях у махараджи во время своей экспедиции.

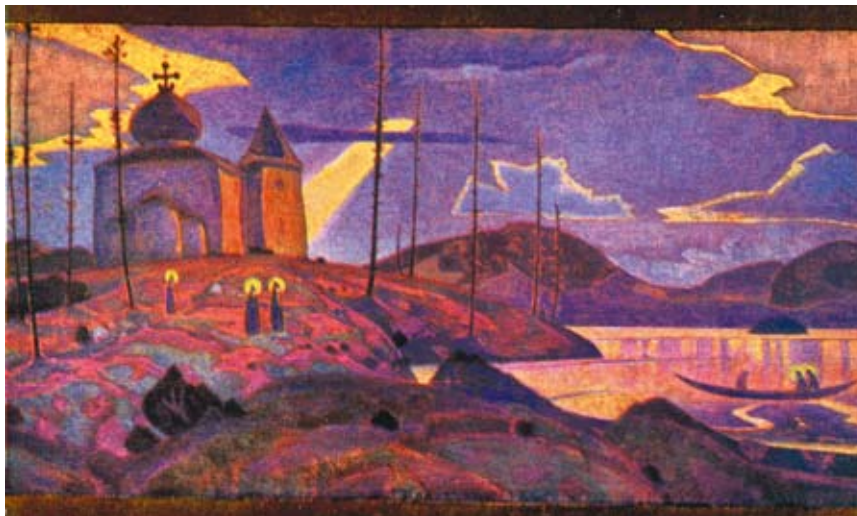
Из тех картин, репродукций которых нет на открытках, я упомяну «Исса в Тибете», на которой изображен Иисус Христос перед гигантским черепом, «Видение Магомету архангела Гавриила на горе Хира», «Звезда героя» (юноша-тибетец у костра смотрит на падающую звезду и мечтает о будущих подвигах), «Чинтамани» (священный конь, несущий неугасимый огонь, которым должна быть зажжена надежда человечества). «Пещеры йогов», «Священное бдение в глубине Гималаев» и др.

Ряд картин так или иначе связаны с идеей Н. К. Рериха о «Знамени Мира». Еще будучи в России, художник думал о создании международной организации наподобие Красного Креста для защиты музеев, памятников и иных культурных ценностей от военных разрушений. На белом полотнище была изображена красная окружность, символизирующая вечность, в которую заключены три красные сферы – символы прошлого, настоящего и будущего. В 1936 году была выпущена открытка с репродукцией одной из этих картин. «Знамя Мира» (ил. 3) Рериха является одновременно и знаком музея, который мы видим на всех открытках, выпущенных Музеем Н. К. Рериха в Нью-Йорке.

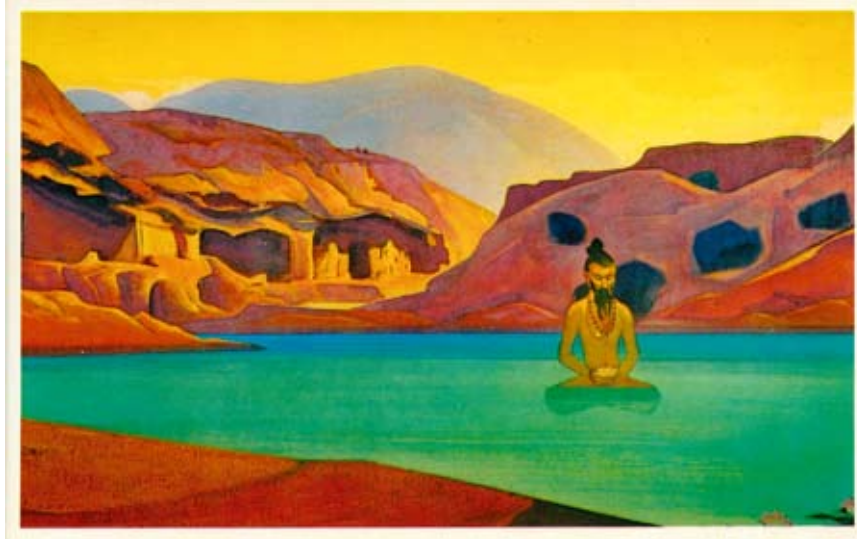
В 1929 году в Брюгге (Бельгия) был основан комитет для пропаганды идеи Н. К. Рериха о Пакте мира и «Знамени Мира». Там же состоялась и первая конвенция в 1931 году, и вторая – в 1932 году. 15 апреля 1935 года в Вашингтоне состоялась третья конвенция, на которой президентом США Ф. Рузвельтом и представителями двадцати стран Латинской Америки был ратифицирован Пакт мира. События Второй мировой войны прервали деятельность созданного Комитета Пакта Рериха. Он возобновил свою деятельность только после войны. В 1948 году правительство Индии высказалось за Пакт, а в 1954 году в Гааге на основе Пакта Рериха был подпи-



3.



4.



5.

сан заключительный акт международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Вскоре Пакт был ратифицирован 39 странами, в том числе и СССР. Комитет Пакта Рериха находится в Нью-Йорке в том же помещении, где и Музей Н. К. Рериха.

Впервые опубликовано: Новое русское слово. 1971. 4 июля.

3–5. Издания Музея Рериха в Нью-Йорке («Roerich Museum Press»).

Знамя Мира. 1930-е гг.
Святые гости. 1930-е гг.
Лотос. 1950-е гг.

Названия работ Н. К. Рериха даны по открыткам. В каталогах музеев, монографиях они могут иметь другие названия.

ПО АНТИКВАРНЫМ РЫНКАМ ЛОНДОНА ЗА ОТКРЫТКАМИ

Андрей Альбертович Шугаев,
филокартист-очеркист

Из десятка статей, опубликованных мною в филокартических изданиях, наибольшим интересом, в том числе со стороны центральной прессы, пользовалась скромная заметка о том, где можно приобрести старые открытки в Париже (Жук. 2005. № 1(5)). Учитывая это, надеюсь, что мой отчет о майской неделе, проведенной в Лондоне, будет полезен коллегам по увлечению.

Сразу предупреждаю дилеров всех масштабов – для вас мой опыт интереса не представляет. В доступных мне до поездки источниках информации я не обнаружил ни адресов больших магазинов, торгующих открытками, ни сроков проведения соответствующих ярмарок. Только приобретаю первые открытки уже в Лондоне, из рекламы на конверте узнал, что одно из таких мероприятий состоится 3–5 сентября 2009 года в Королевском обществе садоводов (Lawgense Hall, Greycoat Street, London SW1, ст. м. «Victoria», «St. James Park»).

Лично мне столица Соединенного Королевства Меккой для филокартистов не показалась. Но без «улова» домой я не вернулся, и полученные в поисках его знания пригодятся таким же, как я, любителям пробежаться по антикварным рынкам, пока их супруги изучают магазины на улицах Оксфорд и Пикадилли.

Итак, о рынках антиквариата (или «блосиных», кому как больше нравится). Они разбросаны по всему городу, но бумажные древности представлены на них в основном книгами, периодикой и гравюрами. Открыток меньше, хотя они есть на каждом рынке. Местонахождение рынков можно установить из путеводителей, они отмечены и на некоторых туристических картах города. Главная проблема заключается в том, что не во все из объявленных дней работы рынков на них торгуют стариной. Так, из обозначенных дней работы рынка Ковент-Гарден (ст. м. «Covent Garden») с понедельника до субботы антиквариат в его крыло Джубили-Холл привозят только по понедельникам. В остальные дни на этом месте предлагают современные ремесленные изделия и китайский ширпотреб. А в понедельник там есть с кем поторговаться. За час до закрытия, то есть в 17 часов, я обнаружил трех продавцов старых открыток, причем именно там у одного из дилеров продавались относительно дорогие (свыше 10 фунтов за штуку) экземпляры. Правда, я должен разочаровать собирателей отечественных открыток. Мне за всю неделю попала лишь одна (петербургский «Медный всадник»).

Похожая ситуация и с наиболее известным рынком Портобелло (ст. м. «Ladbroke Grove»). На этом «самом

длинном антикварном рынке Европы», как его называют в путеводителях, я побывал дважды. В воскресенье он вообще работает как бы неофициально (как правило, в этот день вообще все рынки закрыты), но некоторые магазины и лавки хозяева открывают когда захотят (ил. 1). По первому своему приезду в Лондон я помнил, что на этой улице антикваров есть один магазин, специализирующийся на филокартии. Но он работает только по субботам, то есть в день нашего прилета-улета. Так что раскрученный Портобелло меня не впечатлил. Зато в воскресенье у моста, что между станцией метро и улицей Портобелло роуд, разворачивается компактный блошиный рынок, где я приобрел-таки несколько открыток.

Вообще, насколько я понял, суббота – главный для собирателей разного рода день в Лондоне, когда открыто большинство рынков. В том числе и ярмарка коллекционеров на Вильерс-стрит (ст. м. «Embankment»), на которой по означенной выше причине мне побывать не удалось.

Помимо Портобелло-роуд в Лондоне есть еще несколько улиц, где торгуют преимущественно антиквариатом. Я побывал в Кэмден-пасседж (ст. м. «Angel») и в Альфис (ст. м. «Marylebone»), что на улице Черч.

Кэмден-пасседж представляет собой весьма уютную улочку, где по средам и субботам приятно посидеть в уличном кафе в окружении старинных безделушек, выпить чаю или кофе. И для порядка покопаться в нескольких кучках скрученных от долгого лежания на сыром лондонском воздухе фотографий, слегка разбавленных открытками. Но вряд ли что-то стоящее там можно найти.

Примерно такая же картина на улице Черч. Разница в том, что практически вся бумажная продукция собрана здесь в одном старинном доме на нескольких этажах (был в четверг, нашел одного продавца открыток).

По пятницам с раннего утра, с 5–6 часов работает рынок на Бермондси-сквер (ст. м. «Bermondsey»), но лучше ехать на автобусе № 188). Там процент открыточников аналогичен предыдущим местам.

И наконец, четверговый рынок под названием Old Spitalfields Market на ст. м. «Liverpool Street». Тут я получил наибольшее эстетическое удовольствие и основное пополнение своей коллекции. Представьте себе островок старинных переулков, зажатый среди промад офисных зданий и Ливерпульского вокзала. А посредине этого островка – большой



1б

крытый павильон из стекла и металла, в котором не тесно нескольким сотням торговцев самой экзотической рухлядью (ил. 2). Под его высокими сводами можно



2.

найти и несколько мест скопления старых открыток. Трудность в том, что продавцы не озабочены хотя бы элементарной систематизацией материала. Максимум, на что они идут, – раскладывают открытки в пачки по ценам. Правда, есть и там приятное исключение. Девушка по имени Белла (которая рассказала мне в Ковент-Гардене об этом не отмеченном в путеводителях рынке) все свои открытки аккуратно раскладывает по темам и тщательно заклеивает каждую в целлофан (ил. 3). Жаль только,



3.

что выбор у нее не очень широк... Что касается цен на открытки на этом рынке, то представление о них дают мои результаты: пять десятков штук я приобрел менее чем за 40 фунтов стерлингов. Неудивительно, что продавцы не утруждают себя классификацией такого товара.

На основе вышесказанного – мои рекомендации: оказавшись в Лондоне, идите на рынок, что в «Ливерпульской гавани, всегда по четвергам». А в остальные дни ищите другие места, где открытки более редкие по сравнению с теми, что предлагают на рынках.

1. Магазин на Портобелло-роуд.
2. Рынок на Ливерпуль-стрит. Общий вид.
3. Рынок на Ливерпуль-стрит. Лоток Беллы. Фото автора.

КРЫМ, СЕНТЯБРЬ 1927 ГОДА В ОТКРЫТКАХ

**Сергей Федорович Джумук,
Владимир Иванович Ёлкин,**
коллекционеры открыток Крыма



1.



2.



3.

1. Крым после землетресения. Фотопечать. 1927.
2. Крым. Во время землетресения обвал камней на Старом Симеизе. 12/IX.27. Фотопечать. 1927.
3. Крым. Гурзуф после землетресения. Союзпечать. Крым. Кооп. Фото Одесса. Фотопечать. 1927.

Редкие экземпляры немногочисленных, малотиражных, неизвестных большинству читателей книг, чудом сохранившиеся газетные и журнальные статьи, затерянные в архивах цифры сухих сводок и отчетов да не часто встречающиеся у коллекционеров открытки доносят до нас сведения о событиях, разыгравшихся в Крыму в далеком 1927 году.

Легендарный полуостров, недавно залечивший раны, оставленные интервенцией и гражданской войной, подвергся ударам стихии – крупнейшему за всю историю Крыма землетрясению. Землетрясение силой до 8 баллов началось

12 сентября в 0 часов 15 минут. Толчки ощущались по всему Южному берегу Крыма и его юго-западной части. За первые сутки произошел 41 толчок, из них 15 – от 6 баллов и выше, а всего с 12 по 27 сентября было отмечено более 240 толчков. Отмечались значительные разрушения зданий и сооружений. Страх, ужас, паника охватили население. За несколько дней из зоны бедствия выехали почти все отдыхающие, а многие местные жители бросили свои дома. Сильно пострадала курортная база. Ущерб от землетрясения составил более 50 млн рублей. Две трети ущерба пришлось на Ялту. Погибло 16 человек, более 800 получили ранения, без крова осталось 27 тыс. человек.

Вся страна отозвалась на происшедшую трагедию. В Москве был создан комитет содействия борьбе с последствиями крымского землетрясения во главе с Наркомздравом СССР Н. А. Семашко, а в Крыму – Правительственная комиссия КрымЦика. Комитет обратился с воззванием о помощи Крыму, предложил провести сбор средств и направить их крымскому правительству. Под редакцией Семашко был издан журнал «Помогите Крыму». Весь сбор от продажи этого журнала пошел на оказание помощи. Газеты «Известия», «Правда» и другие принимали пожертвования в пользу пострадавшего полуострова. С этой же целью Российским обществом Красного Креста (РОКК) в Москве был проведен недельный кружечный сбор. Был осуществлен выпуск специальных изданий, в том числе и благотворительных открыток, все средства от реализации которых шли в фонд помощи пострадавшим и на восстановление Крыма. Но в выпуске открыток первыми были все же крымские фотографии, с первых часов землетрясения проводившие съемки в районе стихийного бедствия. Эти малотиражные фотоизображения продавались в виде фотооткрыток (ил. 1, 2, 3). Они чрезвычайно редки, особенно прошедшие почту.

Официальных благотворительных открыток известно два выпуска.

Один был осуществлен РОКК, утвержден Московским гублитом, отпечатан в Ленинграде в типографии имени Ивана Федорова тиражом 25 000 экземпляров. Число открыток в серии около десяти штук. Прошедших почту почти не встречается (ил. 4, 5).

Другой выпуск был осуществлен под эгидой Правительственной комиссии КрымЦика и утвержден Главлитом. Он был во много раз более массовым по тиражу: согласно выходным данным 1–1,5 млн экземпляров – и включал более 30 открыток. Пока обнаружено 32 сюжета. Прошедшие почту встречаются редко. Ранние известные экземпляры датируются декабрем 1927 года. Открытки печатались в частной типографии «Меццо-тинто» Ф. Ф. Вершецкого в Москве (ил. 6–10). Известны десять разновидностей адресной стороны, что связано с большим объемом заказа. Каждый сюжет выпускался в четырех вариантах цены: 5, 10, 20 и 50 копеек, чтобы каждый приобретающий открытку мог набрать их на любую посылную ему сумму. Интересная особенность, впервые встретившаяся в практике филокартистов: при выпуске открыток было осуществлено цветное сопровождение – каждому номиналу соответствовал свой цвет: 5 копеек – красно-коричневый, 10 копеек – синий, 20 копеек – коричневый, 50 копеек – зеленый. Возможно, это было сделано для удобства распространителей, чтобы не путаться в ценах и упростить подсчет. Также известны буклеты: 15 открыток по 20 копеек и 20 открыток по 50 копеек.

К сожалению, распространение благотворительных открыток, изданных от лица КрымЦика, закончилось большим скандалом. Распространение карточек проводилось без надлежащего контроля, нередко в «добровольно-принудительном» порядке. Открытки зачастую «прилагались» к железнодорожным билетам при продаже в кассах, а в учреждениях распространялись нередко «обязаловкой» через профкомы, завкомы и даже парткомы. Учет принятых от населения денег велся из рук вон плохо, что позволило распространителям и их руководству присвоить большую часть собранных средств. Вмешательство ОГПУ остановило эту кампанию. Распространение открыток было прекращено. В ходе проверки деятельности частных лиц, участвовавших в выпуске и распространении этих открыток, были выявлены многочисленные финансовые нарушения (см. статью «Герои Крымского землетрясения» в газете «Красная Керчь» от 29 января 1929 года). Организаторы выпуска были арестованы и осуждены, при этом большая часть тиража нереализованных открыток, по-видимому, была изъята и



4, 5.



6–9.



10.

4, 5. Разрушения после землетрясения в Ялте. РОКК. Мос. Гублит. № 47594. Издание Российского общества Красного Креста РСФСР. Тир. 25 000 экз. Гос. тип. им. Ивана Федорова, Ленинград, Звенигор., 11. 1927.

6–9. Варианты оборотной стороны открытки 10.

10. Крым. Алушта. Разрушенная дача. Изд. Комиссии КрымЦика. «Меццо-тинто» Ф. Вершецкого. Москва. 1927.

уничтожена, так как некоторые сюжеты открыток при декларируемом полумиллионном тираже встречаются чрезвычайно редко.

Так ни в чем не повинные открытки оказались своеобразными заложниками человеческих пороков. Крымское правительство и его комиссия были дискредитированы в глазах всей страны, но главное, самой идее благотворительности был нанесен ощутимый удар.

Известны открытки, посвященные стихийным бедствиям в разных странах: наводнениям, пожарам, цунами, извержениям вулканов, землетрясениям. Они всегда издавались частными фирмами, разнообразны по содержанию и в большинстве своем довольно редки. В нашей стране открытки с видами последствий крымского землетрясения 1927 года, пожалуй, уникальный случай выпуска большой серии благотворительных открыток с санкции государственных органов, показывающих трагическую атмосферу бедствия, так как с конца 1920-х годов в стране был введен негласный запрет на публикацию и освещение любых стихийных бедствий.

P.S. Авторы статьи благодарят известного собирателя открыток Крыма Александра Борисовича Пилашевича (г. Симферополь), любезно предоставившего заметку из газеты «Красная Керчь» от 29 января 1929 года.

1. Красная Керчь. 1929. 29 января.
2. Огонек. 1927. № 39 (235).
3. Писатели Крыма: Литературный альманах. М., 1928.
4. Гул земли: Литературно-научный художественный сборник. Л., 1928.
5. Никонов А.А. Раненый Крым // Крымский альбом: Альманах. Феодосия; М.: Коктебель, 2003. С. 72–111.
6. Двойченко П. А. Черноморские землетрясения: 1927 год в Крыму // Природа. 1928. № 6. С.523–549.

КАТАЛОГ ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Издание РОКК:

1. Питательный пункт Общества Красного Креста РСФСР.
2. Крестьянский дом в Алуште.
3. Боткинская ул. В Ялте после землетрясения.
4. Пункт первой помощи в Ялте.
5. Разрушения после землетрясения в Ялте.
6. Деревня Лимены.
7. Население Гурзуфа под открытым небом.
8. Получил обед на питательном пункте РОКК.

Издание Комиссии Крым ЦИКа:

1. Крым. Ялта. Выгрузка хлеба для пострадавших.
2. Крым. Ялта. Лодка – убежище пострадавших от землетрясения.
3. Крым. Ялта. Разрушенный дом на Боткинской ул. (Разновидность надписи: Обвалившийся дом на Боткинской улице.)
4. Крым. Ялта. Киоск, разрушенный упавшим карнизом «Ленинградской гостиницы».
5. Крым. Ялта. Вид разрушенного дома.
6. Крым. Ялта. Обвал клуба «1 Мая».
7. Крым. Ялта. Разрушенный дом на Боткинской ул., № 2.
8. Крым. Ялта. Очередь испуганных курортников у железнод. кассы.
9. Крым. Ялта. Жители рабочих районов без крова. (Разновидность надписи: Жители рабочего района без крова.)
10. Крым. Ялта. Обвалившийся дом на Боткинской ул. (Разновидность надписи: Разрушенный дом на Боткинской ул.)
11. Крым. Ялта. Комната на даче химиков, заваленная обломками.
12. Крым. Ялта. «Дом» отдыха под открытым небом.
13. Крым. Ялта. Отъезд курортников во время землетрясения.
14. Крым. Ялта. Курортники в ожидании парохода.
15. Крым. Алушта. Демержитская шоссевая контора, разрушенная землетрясением.
16. Крым. Алушта. Разрушенная дача.
17. Крым. Алушта. Разрушенная комната на даче химиков.
18. Крым. Алушта. Лестница на даче химиков, заваленная обломками.
19. Крым. Алушта. Дача химиков, где под развалинами погибло 6 отдыхающих.
20. Крым. Алушта. Полуразрушенный дом.
21. Крым. Алушта. Дом отдыха, где погиб инженер Андриевский с сыном.
22. Крым. Дер. «Демерджи». Пред. Кр. ЦИКа тов. Вели-Ибрагимов вручает деньги для пострадавших.
23. Крым. Кореиз. Почта и Телеграф, работающие под открытым небом. (Разновидность надписи: Почта и телеграф, работающих под открытым небом.)
24. Крым. Кореиз. Разрушенный дом отдыха.
25. Крым. Кореиз. Разрушенный корпус больницы.
26. Крым. Гурзуф. Мечеть «Ай-София», давшая трещину. (Разновидность надписи: Мечеть «Айа-София», давшая трещину.)
27. Крым. Гурзуф. Табаководы живут под открытым небом.
28. Крым. Балкон б. Ливадийского дворца, заваленный обломками украшений.
29. Крым. «Ласточкино гнездо» после землетрясения. (Общий вид здания.)
30. Крым. «Ласточкино гнездо» после землетрясения. (Вид верхушки здания.)
31. Крым. Феодосия. Сейсмографическая станция. Прибор, отмечающий силу землетрясения (количество баллов).
32. Крым. Феодосия. Сейсмограф системы проф. Никифорова.

Редакция и авторы будут признательны за любые дополнения и уточнения приведенного выше каталога.



Автографъ всемірно-извѣстныхъ Индійскихъ факировъ.

ВНИМАНИЕ КОНКУРС!!!

Объявляем конкурс на лучшую заметку или статью о том, кто изображен на этой открытке.

ПРИЗ – бесплатный годовой комплект нашего журнала и публикация в одном из номеров.

Материалы присылать по адресам редакции до 31 декабря 2010 года с пометкой «Конкурс».

Стандартная оборотно-адресная сторона без вертикальной разделительной линии. Тип. Авербуха. г. Кишинев.

ПЕРЕЧЕНЬ ОТКРЫТОК С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ Н. К. РЕРИХА, А ТАКЖЕ ЕГО ФОТОПОРТРЕТАМИ, СЮЖЕТАМИ, СВЯЗАННЫМИ С ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, И КАРТИНАМИ ИЗ ЕГО СОБРАНИЯ

ОТКРЫТКИ, ВЫПУЩЕННЫЕ ДО 1950 г.

РУССКИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА ИЗДАНИЕ ОБЩИНЫ СВ. ЕВГЕНИИ



Пир Петра Великого. Рисунок к стихотворению А. С. Пушкина. Feast of Peter the Great. Лит. А. Ильина. № 181.

Зимний городок. 1902. Small Town in Winter. Лит. А. Ильина. № 483.

Заморские гости. 1902. Overseas Guests. Лит. А. Ильина. № 484.

На Дальнем Востоке. The Far East. Лит. Н. Кадушина. СПб. № 596.

Углич. Uglich. Лит. А. Ильина. № 1489.

Углич. Воскресенский монастырь. Uglich. Monastery of the Resurrection. Лит. А. Ильина. № 1490.

Ростов. Кремль. Rostov. Kremlin. Лит. А. Ильина. № 1908.

Митава. Mitava. Т-во Голике и Вильборг. № 2017.

Новгород. Спас Нередицкий. Novgorod. Spas Neredetsky. Т-во Голике и Вильборг. № 2018.

Старая Рига. Old Riga. Т-во Голике и Вильборг. № 2023.

Углич. Uglich. Лит. А. Ильина. № 2046.

Углич. Церковь Димитрия Царевича. Uglich. Church of Tsarevitch Dmitry. Лит. А. Ильина. № 2054.

Звенигород. Святые ворота в Саввин-Сторожевском монастыре. Zvenigorod. Holy Gates in Savin-Storozhevsky Monastery. Лит. А. Ильина. № 2098.

Олафсборг XV в. Nyslott Olafsborg XV c. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 2915.

Эскиз декорации пролога к «Снегурочке». "Snow Maiden". The stage set for the Prologue. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 3191.

Песнь о викинге. Song of the Viking. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 3206.

Задумывают одежду. Making the Garments. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 3207.

Заклятие огня. Fiery Spell. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 3208.

С. Джеминьяно. San Geminiano. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 3209.

Пунка-Харью. Punkaharju. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 3210.

Ункарада. ...«А ты вей, ветер, вей, понеси от меня весть моей родине, обойми её своими крыльями, прижмись грудью к груди. Помоги, пособи мне...» (А. Ремизов). Unkrada. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 3581.

Небесный бой. Battle in the Heavens. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 3582.

Смоленские стены. Walls of Smolensk. Чёрно-белая. Фототипия А. Дресслера. СПб. № 4130.

Старый король. Old King. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 41-81.

Старый король. Old King. Чёрно-белая. Фототипия А. Дресслера. СПб. № 4181.

За морями земли великие. Beyond the Seas

Are Great Lands. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 4182.

За морями земли великие. Beyond the Seas Are Great Lands. 2-е издание. Чёрно-белая. 1911. Фототипия А. Дресслера. СПб. № 4182.

Человечьи праотцы. Human Forefathers. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 4818.

Декорация к Старинному театру. Stage design to Old Theater. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. № 4926.

Меч мужества. Sword of Valor. Печ. И. С. Лапин, Париж. № 5249.

Ангел последний. The Last Angel. Печ. И. С. Лапин, Париж. № 5250.

Короны. Crowns. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. Петроград. № 5947.

Старая Бельгия. Old Belgium. [На лицевой стороне факсимиле-автограф: «Старая Бельгия. La vicille Belgique. Н. Рерих. 1914]. Литография Н. Кадушина, Петроград. № 6124.

Портрет Н. К. Рериха. N. K. Roerich. [Под портретом помещён факсимиле-автограф: «Подобает быть живописцу смиренну, кротку, не празднословцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистливу, не пьяницы...» (Стоглав) 30 окт. 1904]. Т-во Голике и Вильборг. № 1885.

Портрет Н. К. Рериха. N. K. Roerich. [Под портретом помещён факсимиле-автограф: «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего. Н. Рерих. 16 нояб. 1910»]. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. СПб. № 4353.

Д. ван Альслот (1570–1626). Зимние развлечення. Denis van Alslot pinx. Выставка «Искусство союзных народов». Собр. Н. К. Рериха. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. Петроград. № 5888.

П. Брейгель младший (1564–1637). Зимний пейзаж. Pieter Bruegel the Younger. I Junior. Winter Landscape. Выставка «Искусство союзных народов». Собр. Н. К. Рериха. Т-во Р. Голике и А. Вильборг. Петроград. № 5889.

Ян Мандейн. Лот и его дочери. Jan Mandijn. Lot and His Daughters. [Родился] ок. 1500 г. – 1560. Собр. Н. К. Рериха. Фототипия и тип. Дресслера. СПб. № 5945.

Кенинг. Пейзаж. Kerstiaen de Keuninck. Landscape. Работал в Антверпене между 1580–1630 гг. Собр. Н. К. Рериха. № 5976.

ИЗДАНИЯ КОМИТЕТА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ

Песнь о викинге. Song of the Viking. Ленинград. № 84. 10 000 экз. Гос. тип. им. Ивана Фёдорова.

Ункарада. Unkrada. Ленинград. № 88. 10 000 экз. Гос. тип. им. Ивана Фёдорова.

Небесный бой. Battle in the Heavens. Ленинград. № 198. 5000 экз. Гос. тип. им. Ивана Фёдорова.

РУССКИЕ ЕДИНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

Борис и Глеб. Неизвестное издательство.

Зловещее. Oiseaux de malheur. Музей Аксандра III. Чёрно-белая. R-1319.

Гонец. The Messenger. Чёрно-белая. № 347.

Гонец. The Messenger. ИЗОГИЗ. 200 000 экз. Гознак. 1932.

Гонец. ГТГ. М. Тип. изд. Советский художник. 50 000 экз. 1949.

Каменный век. Неизвестное издательство

Славянский городок. Russian village. Копии с картин русских галерей. Изд. акц. о-во Гранберг в Стокгольме. № 238.

Славянский городок. Гонец. Russian village. The Messenger. На память о V Всероссийском съезде Зодчих в Москве (От 15 до 22 декабря 1913 г.). Инженер-Механик М. А. Закута, СПб. Вентиляция, отопление. Тоновая. [Изд.] «Меццотинто». «Унион», СПб.

Славянский городок. Третьяковская галерея. Всемирный почтовый союз. Яр–584.

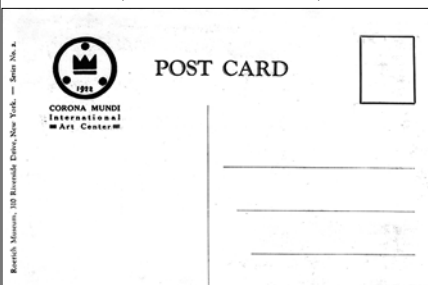
Славянский городок. Edit. Dubowitz. Moskau.

Эскиз декорации мистерии «Три волхва». Stage design for the Mystery "The Three Magi". «Союз русских художников». Выставка картин 1907–08 гг. Чёрно-белая. Изд. фототип. К. А. Фишер.

Эскиз декорации к «Фуенте Овехуна». Старинный театр. Stage design to "Fuente Ovejuna". Old Theater. Чёрно-белая. Клише и печать «Унион», СПб.

Эскиз декорации. «Фуенте Овехуна». Старинный театр. Маст. Н. И. Бутковской.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА ИЗДАНИЯ «CORONA MUNDI» (НЬЮ-ЙОРК, США)



Ведущая (из серии «Его Страна»). She Who Leads («His Country» Series). Roerich Museum, 310 Riverside Drive, New York. Corona Mundi, International Art Center. Series № 3.

Вестник. The Messenger. Roerich Museum, New York. Corona Mundi, International Art Center. Чёрно-белая.

Вестник. The Messenger. Roerich Museum, 310 Riverside Drive, New York. Corona Mundi, International Art Center. Series № 2.

И Мы открываем врата. And We Open the Gates. Roerich Museum, New York. Corona Mundi, International Art Center. Чёрно-белая.

Покаяние. Repentance. Roerich Museum, New York. Corona Mundi, International Art Center. Чёрно-белая.

Святые гости. Sainly Guests. Roerich Museum, New York. Corona Mundi, International Art Center. Чёрно-белая.

ИЗДАНИЯ «ROERICH MUSEUM PRESS» (НЬЮ-ЙОРК, США)



Знамя Мира. The Banner of Peace, proposed by the Roerich Peace Pact for the protection of Cultural Treasures of Art and Science. Proceeds from this edition will be donated to the Roerich Peace Fund.

Зарево. Conflagration. Painting by Nicholas de Roerich completed March 1st 1914, dedicated to Belgium. Proceeds from this edition will be donated to the Fund of the Roerich Peace Pact.

Матерь Мира (серия «Знамёна Востока») 1924. Mother of the World (Banners of the East Series) 1924. Painting by Nicholas Roerich. Proceeds from this edition will be donated to the Woman's Unity Fund.

Жемчуг исканий (серия «Его Страна») 1924. Pearl of Searching. (His Country Series) 1924. Painting by Nicholas Roerich. Proceeds from this edition will be donated to the Roerich Museum Pact Friendship Bond Fund.

Агни Йога. 1928. Agni Yoga. 1928. Painting by Nicholas Roerich. Proceeds from this edition will be donated to the Urusvati, Himalayan Research Institute of Roerich Museum Fund.

Святые гости. 1923. Saintry Guests. 1923. Painting by Nicholas Roerich. Proceeds from this edition will be donated to the Roerich Museum Foreign and American Exhibitions Fund.

Земля славянская. Terra Slavonica by Nicholas de Roerich. Gallery of His Majesty King Alexander of Yugoslavia, Belgrad. All Proceeds go to the Educational Fund of Master Institute of Roerich Museum.

Приказ Учителя. Master's Command by Nicholas de Roerich. All proceeds go to the Fund of Roerich Museum Press.

Святой Пантелеймон-целитель. Saint Panteleimon, the Healer, by Nicholas de Roerich. All proceeds go to the Fund of Cancer Research and Biological Laboratory of Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum.

Царица Небесная. Queen of Heaven. Fresco, by Nicholas de Roerich in the Church of the Holy Spirit on the estate of the late Princess Tenisheff.

All proceeds go to the Fund of Woman's Unity of the Roerich Society.

И Мы открываем врата. And We Open the Gates. Roerich Museum, New York. Roerich Museum Press Editions. Series I, № 7.

Агни Йога. Agni Yoga. Roerich Museum, New York. Roerich Museum Press Editions. Series I, № 8.

Кришна. Krishna. Roerich Museum, New York. Roerich Museum Press Editions. № 9.

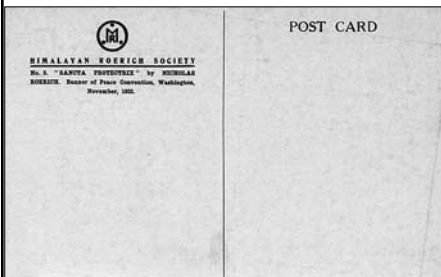
Приказ Ригден Джапо. Command of Rigden Jyepo. Roerich Museum, New York. Roerich Museum Press Editions. № 10.

Знаки Майтрейи. Signs of Maitreya. Roerich Museum, New York. Roerich Museum Press Editions. Series I, № 11.

Будда-испытатель. Buddha the Tester. Roerich Museum, New York. Roerich Museum Press Editions. Series I, № 12.

Музей Рериха, Нью-Йорк. Roerich Museum, New York. Roerich Museum Press Editions. Series II, № 11.

ИЗДАНИЯ «HIMALAYAN ROERICH SOCIETY» (ИНДИЯ)



Портрет проф. Николая Рериха. Portrait of Prof. Nicholas Roerichs. № 1.

Мадонна Орифламма. «Madonna Oriflamma» by Nicholas Roerich. № 2.

Будда-дающий. «Budha—The Giver» by Nicholas Roerich (In Indian Art Museum in Benares). № 3.

Святая Покровительница. «Sancta Protectrix» by Nicholas Roerich. Banner of Peace Convention, Washington, November, 1933. № 5.

Св. Сергей Радонежский. «St. Sergius of Radonega» by N. Roerich (in The National Museum, Belgrad, Yugoslavia). № 6.

Икона Св. Сергия. Icon of Saint Sergius. № 7.

Гималаи. «Himalayas» by Nicholas Roerich (in Vatican Museum, Rome). № 8.

Цзон-Ка-Па. «Tzong-Kha-Pa» from a drawing by Nicholas Roerich. № 9.

И Мы не боимся. «And We Do Not Fear» (Sancta Series) by Nicholas Roerich. № 10.

Священное пламя. The Sacred Flame by Nicholas Roerich. № 17.

Здание, где размещался «Международный Союз за Пакт Рериха» в Брюгге. Building of the «Roerich Foundation in Memoriam Alberti Regis Belgarum»—Bruges. [На лицевой стороне внизу подпись:] «Roerich Foundation pro pace, arte, scientiae et labore» — Bruges. № 18.

Мадонна Лаборис. Madonna Laboris by Nicholas Roerich. № 20.

Тибет. Tibet by Nicholas Roerich. № 21.

Путь на Кайлас. Path to Kailas by Nicholas Roerich. № 22.

Подземные жители. «Subterranean Dwellers» by Nicholas Roerich. № 23.

ИЗДАНИЯ ЛАТВИЙСКОГО РЕРИХОВСКОГО ОБЩЕСТВА (РИГА) (Publishings by Latvian Roerich Society)



Твердыня Тибета. Tibetan Stronghold. Latvian Roerich Society. № 1.

Брамапутра. Brahmaputra. Latvian Roerich Society. Izd. «Uguns». № 2.

Сказ о Новой Эре. Namtar of the New Era. № 1.

Великая китайская стена. The Great Wall of China. № 2.

Песнь о Ригден Джапо. Song to Rigden Jyepo. № 3.

Путь виль («Князь Игорь»). Putivl («Prince Igor»). № 4.

И мы продолжаем лов. And We Continue Fishing. № 5.

Лель и снегурочка. Lel and Snowmaiden. № 6.

Купава. Koupava. № 7.

Жанна д'Арк. Joan of Arc. № 8.

Жанна д'Арк. Joan of Arc. № 9.

Путь к подвигу. Towards Attainment. № 10.

Звенигород. Svenigorod. № 11.

Конь счастья. Horse of Luck. № 12.

И Мы трудимся. And We labour. № 13.

Будды. Юн-Канг. Yun-Kang. № 14.

Замок Такура. Thakurs Castle. № 15.

Лахул. Lahul. № 16.

Сон Востока. Dream of the Orient. № 17.

Огненные мысли. Fiery Thoughts. № 18.

Экстаз. Ecstasy. № 19.

Приказ Ригден Джапо. Command of Rigden Jyepo. № 20.

И Мы открываем врата. And We Open the Gates. № 21.

Земля Славянская. Terra Slavonica. № 22.

Приказ Учителя. Command of the Teacher. № 23.

Старая Рига. Old Riga. № 24.

Святые гости. Saintry Guests. № 25.

Кришна. Sri Krishna. № 26.

Будда-испытатель. Buddha The Tester. № 27.

Жемчуг исканий. Pearl of Searching. № 28.

Агни Йога. Agni Yoga. № 29.

Майтрейя. Maitreya. № 30.

Граница Тибета. The boundary of Tibet. № 31.

Тибетский стан. Tibetan Camp. № 32.

Ом мани падме хум. Om mani padme hum. № 33.

ИЗДАНИЯ РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ПРАГЕ (ЧЕХОСЛОВАКИЯ)

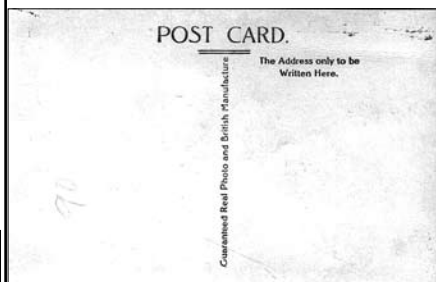
Лахул. Lahoul.

Мать Чингиз-хана. Mother of Chengiz Khan.

Монастырь в Тибете. Monastery in Tibet.

Часовня св. Сергия на перепутье. St. Sergius Chapel on the Grossroad.

ОТКРЫТКИ, ИЗДАНЫЕ В ИНДИИ



Н. К. Рерих. Силы небесные. Heavenly Forces by Nicholas Roerich. «Guaranteed Real Photo and British Manufacture».

С. Н. Рерих. Портрет Николая Рериха. Portrait of N. Roerich by S. Roerich. «Guaranteed Real Photo and British Manufacture».

С. Н. Рерих. Николай Рерих. Nicholas Roerich. Portrait by Sv. Roerich. «Guaranteed Real Photo and British Manufacture».

Река Беас. The Beas River. Naggar. Copyright VAS.

Храм Махадев. Mahadev Temple. Naggar. Copyright VAS.

Храм Трипура Сундари. Tripura Sundari Temple. Naggar. Copyright VAS.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ЕДИНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

Гималайский исследовательский институт «Урусвати» Музея Рериха. Главный вид на центральное здание и медицинские исследовательские лаборатории в Наггаре, Кулу, Пенджаб, Индия. Urusvati Himalayan Research Institute of Roerich Museum. № 1. General view of the Headquarters and Medical Research Laboratories at Naggar, Kulu, Punjab, India.

Гранд Отель, Брюгге (Бельгия). Grand Hotel, Bruges (Belgique). Delegates to the Second Assembly for the Roerich Pact. August 1932.

Музей Николая Рериха. Риверсайд Драйв, 310, Нью-Йорк-Сити (США). Roerich Museum. 310, Riverside Drive New-York-City (USA).

Николай Рерих. Орифламма (Брюгге, Бельгия). Oriflamma by Nicholas Roerich (Bruges, Belgium). Тоновая.

Пакт Рериха: Монумент Защитницы в военное время. «Выставка исторических городов». Брюгге. Июль–октябрь 1932 г. Roerich Pact: Protection in war times of the Monuments. Bruges—Brugge. Juillet—Octobre 1932. Exhibition of the Old Art Towns.

Риверсайд Драйв, Музей Рериха, 103 Стрит, Нью-Йорк. Riverside Drive and Roerich Museum 103 Street, New York. Click Photos to Enlarge. Published by Manhattan Post Card Publishing Co.

ОТКРЫТКИ, ВЫПУЩЕННЫЕ ПОСЛЕ 1950 г.

СОВЕТСКИЕ И РУССКИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА

1958

Жауцая. М.: Изогиз. 25 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

Заморские гости. М.: Изогиз. 250 000 экз. Московск. полиграфкомбинат.

Заморские гости. 1906. ГРМ. М.: Изогиз. 250 000 экз. Тип. № 1 «Печатный двор».

Кулута. М.: Изогиз. 10 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

Кулута. [На обороте реклама художественного альбома «Рерих».] М.: Изогиз. 15 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

Ростов Великий. М.: Изогиз. 25 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

Урочище. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». М.: Изогиз. 25 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

1961

Алые паруса. Государственный художественный музей БССР. Из подборки: «Произведения русской живописи. Из экспозиции Гос. художеств. музея БССР». Минск: Госиздат БССР. 7 000 экз. Полиграфкомбинат им. Я. Коласа.

Поход Игоря. 1941. ГТГ. Из подборки: «Слово о полку Игореве». М.: Сов. Художник. 28 000 экз. Тип. изд. «Сов. художник».

Славяне на Днестре. ГРМ. Л.: Изогиз, 1961. 35 000 экз. Тип. № 1 «Печатный двор».

1963

Гонец. «Восста род на род». 1897. ГТГ. Из подборки: «Картины русских художников на исторические темы». М.: Изогиз. 20 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

Заморские гости. 1901. ГТГ. Из подборки: «Русское искусство конца XIX — начала XX века». Для университетов культуры. 38 000 экз. М.: Изогиз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

1964

Псковские башни. 1903. Из подборки: «Николаевский государственный художественный музей им. В. В. Верещагина». Л.: Сов. художник. 15 000 экз.

[Дом Сольвейг в горах]. 1912. Эскиз декорации к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Из подборки: «Гос. центр. театральный музей им. А. А. Бахрушина». Вып. 2. М.: Сов. художник. 11 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.

1965

Гонец. 1897. ГТГ. Из подборки: «Русское искусство конца XIX — начала XX вв.» Для университетов культуры. Вып. 6. М.: Советский художник. 20 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

Ростов Великий. Этуд. ГТГ. Из подборки: «Памятники русского зодчества. Ростов Великий». М.: Советский художник. 42 000 экз.

1966

Заморские гости. 1901. ГТГ. Из подборки: «Море. Картины художников». М.: Советский художник. 34 000 экз. Эксперим. тип. ВНИИПП.

Пролог. Эскиз декорации к спектаклю А. Н. Островского «Снегурочка». Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина. Из подборки: «Снегурочка». М.: Советский художник. 95 000 экз.

Сосны на фоне облаков. 1912. Частное собрание. Ленинград. Из подборки: «Акварели русских художников из частных собраний Ленинграда». Л.: Советский художник. 23 000 экз. Тип. № 3 им. Ивана Фёдорова.

1967

Гималаи. Эверест. 1941. ГРМ. Л.: Советский художник.

1968

Город строят. 1902. ГТГ. Из подборки: «Гос. Третьяковская галерея. 100 картин». Вып. 3. М.: Советский художник. 35 000 экз.

1970

Славяне на Днестре. 1905. ГРМ

Из подборки: «Живопись начала XX века».

Л.: Аврора. Тип. «Печатный двор».

Ярилина долина. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Из подборки: «Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». Л.: Советский художник. Тип. «Печатный двор».

Набор «Н. Рерих». 12 открыток. Сост. Л. Короткина. Л.: Аврора. 55 000 экз. Лен. тип. «Печатный двор».

1. Иноземные гости. Нач. 1900-х.
2. Александр Невский поражает ярла Бирге-ра. 1904.
3. Змиевна. 1906.
4. Дед Мороз. Эскиз костюма к драме А. Н. Островского «Снегурочка». 1912.
5. Снегурочка. Эскиз костюма к драме А. Н. Островского «Снегурочка». 1912.
6. Три радости. 1916.
7. Гималаи. Закат. 1940.
8. Поход Игоря. 1942.
9. Единоборство Мстислава с Редедью. 1943.
10. Слава Гималаев. 1943.
11. Горное озеро. Перевал Бара-Лача. 1944.
12. Огни на Ганге. 1947.

1971

Половецкий стан. 1908. Эскиз декорации к опере Бородина «Князь Игорь». ГТГ. М.: Изобразительное искусство. 3 000 экз. Эксперимент. тип.

1972

Гэсэр-хан. 1947. Частное собрание. М.: Изобразительное искусство. 18 000 экз.

Ростов Великий. 1903. Этуд. Из подборки: «Картины Гос. Третьяковской галереи. Для коллекционеров».

М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз. Моск. тип. № 2 Главполиграфпрома.

Набор «Николай Константинович Рерих». 12 открыток. М.: Изобразительное искусство. 20 000 экз. Московская тип. № 7 «Искра революции». Приложение: А. Гусарова [О творчестве Н. К. Рериха]. На обложке: «Тибет». На клапане: С. Н. Рерих «Портрет Н. К. Рериха».

1. Ростов Великий. 1903. ГТГ.
2. Гонец. «Восста род на род». 1897. ГТГ.
3. Александр Невский поражает ярла Бирге-ра. 1904. Эскиз для мозаики. ГРМ.
4. Заморские гости. 1906. ГТГ.
5. Половецкий стан. Эскиз декорации для постановки оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». 1908. ГТГ.
6. Небесный бой. 1909. ГРМ.
7. Урочище. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 1912. ГРМ.
8. Гуга-Чохан. 1932. ГТГ.
9. Конь счастья. 1925. Горьковский гос. худож. музей.
10. Тибет. 1936. Собственность Ю. Н. Рериха.
11. Гэсэр-Хан. 1941. Собственность Ю. Н. Рериха.
12. Пролог. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Гос. центр. театральный музей им. А. А. Бахрушина. Москва.

1973

Заморские гости. 1901
Из подборки: «Одесский художественный музей». Киев: Мистецтво. 35 000 экз. Главное предприятие республ. производств. объединения «Полиграфкнига».

1974

Древний пейзаж. 1911
Из подборки: «Куйбышевский художественный музей. Русская живопись конца XIX — начала XX вв.». М.: Советский художник. 25 000 экз. Тип. Мин. культуры СССР.

Набор «Восточные мотивы Николая Рериха». 16 открыток. М.: Изобразительное искусство. 35000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова. Приложение: В. Володарский [Справка о жизни и творчестве Н. К. Рериха]. На обложке: «Гуга-Чохан».

1. Ашрам. Цейлон. 1931. ГТГ.
2. Чэнрэзи. Западный Тибет. 1931. ГТГ.
3. Гуга Чохан. Кулута. Индия. 1931. ГТГ.
4. Джомолунгма (Эверест). 1931. ГТГ.
5. Доби Нулла. Кулута. Индия. 1931. ГТГ.
6. Тень Учителя. 1932. ГТГ.
7. Меч Гэсэра. 1932. ГТГ.
8. Королевский монастырь. Тибет. 1932. ГТГ.
9. Монастырь. Монголия. 1935. ГРМ.
10. Озеро нагов. 1937. Гос. худ. муз. Латвийской ССР.
11. Снега в горах. Гималаи. 1930—1940-е. ГРМ.
12. Брамапутра. Индия. 1941. ГРМ.
13. Гэсэр-хан. 1941. Собрание И. Н. Богдановой, Москва.
14. Кришна. 1946. ГРМ.
15. Ладак. Тибет. Гос. худ. муз. Латвийской ССР.
16. «Помни!». 1945. ГРМ.

1975

День угасающий. Этуд. Частное собрание, Москва. Из подборки: «Картины из частных собраний». Вып. 1. М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз. Моск. тип. № 2 Союзглаволиграфпрома.

Поцеауй Земле. 1912. Эскиз декорации к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». ГРМ. М.: Изобразительное искусство. 25 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.

Фантастический пейзаж. Из подборки: «Калининская обл. картинная галерея». Вып. 3. М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.

1976

Заморские гости. 1902. ГРМ. Из подборки: «Куинджи и его ученики». М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома.

Конь счастья. 1925. Из сюиты «Майтрейя» (Красный всадник). Из подборки: «Горьковский Гос. художественный музей». Вып. 4. М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.

1977

Бой со змием. Из подборки: «Рязанский обл. художеств. музей». Вып. 4. М.: Изобразительное искусств. 35 000 экз. 1-я образц. тип. им. А. А. Жданова.

Заморские гости. 1902. ГТГ. Из подборки: «Гос. Третьяковская галерея». Вып. 7. М.: Правда. 150 000 экз. Тип. газеты «Правда».

Заморские гости. 1901. ГТГ. Из подборки: «Гос. Третьяковская галерея». М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз. Гос. Тип. № 2 Союзполиграфпрома.

1978

Волхов. Ладога. Из подборки: «Архангельский обл. музей изобразительных искусств». № 8. М.: Советский художник. 40 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома.

Заморские гости. 1901. ГТГ. М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз.

1979

Заморские гости. ГТГ. Из подборки: «Гос. Третьяковская галерея». Вып. 1. М.: Изобразительное искусство. 300 000 экз. Калининский полиграфкомбинат.

Могила викинга. 1900-е. Из подборки: «Горловский художественный музей». М.: Сов. художник. 40 000 экз. Моск. тип. № 2 Союзполиграфпрома.

1980

Набор «Новосибирская областная картинная галерея. Н. К. Рерих». 13 открыток. М.: Советский художник. 40 000 экз. Московская типогр. № 5. Приложение: Н. Г. Велижанина [Справка о творчестве Н. К. Рериха]. На обл. обложке: Гималаи. 1941.

1. Кришна-Лель. 1935–1936.
2. Чарака. 1935–1936.
3. Псков. 1935–1936.
4. Маульбек. 1937.
5. Беглецы. 1943.
6. Настасья Микулична. 1943.
7. Идолы. 1943.
8. Ведущая. 1944.
9. Беда-проповедник. 1945.
10. Облака над озером. 1945.
11. Сантана.
12. Часовня.
13. Монголия морозная. 1935–1936.

1981

Гнездо преблагое — глазам обольщение. 1911. Из подборки: «Смоленский гос. объединённый истор. и архитектурно-художественный музей-заповедник. Русская живопись и графика XIX — начала XX века». № 4. М.: Советский художник. 40 000 экз. Москов. тип. № 5 Союзполиграфпрома.

Жервоприношение. Из подборки: «Северо-Осетинский республ. худож. музей им. М. С. Туганова». Вып. 2. М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз. 1-я образц. типография им. А. А. Жданова.

Поцелуй Земле. 1912. ГРМ. Л.: Аврора. 50 000. Печатный двор.

Набор «Художники «Мира искусства». Вып. IV: А. Я. Головин, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз. Москов. тип. № 5 Союзполиграфпрома.

№ 53. Славяне на Днепре. 1905. ГРМ
№ 54. Три радости. 1916. ГРМ.
№ 55. Небесный бой. ГРМ.

№ 56. Эскиз костюма Щеголихи к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». 1912.

Гос. центр, театр, музей им. А. А. Бахрушина.
№ 57. Поцелуй Земле. 1912. Эскиз декорации к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». ГРМ.

№ 58. В монастыре. Эскиз декорации к пьесе М. Метерлинка «Сестра Беатриса». ГРМ.

1982

Крик змия. 1913–1914. Псковский госуд. объедин. историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. № 12. М.: Советский художник. 40 000 экз. Тип. МК СССР.

1985

Древняя жизнь. 1904. Эскиз. Саратовский госуд. худож. музей им. А. Н. Радищева. № 9. М.: Советский художник. 40 000 экз.

Сантана. Новосибирская областная картинная галерея. М.: Изобразительное искусство. 23 000 экз.

1986

Заморские гости. 1901. ГТГ. Из подборки «Государственная Третьяковская галерея. Живопись». Л.: Аврора. 100 000 экз. Печатный двор.

Заморские гости. 1901. ГТГ. М.: Изобразительное искусство. 35 000 экз.

Небесный бой. 1912. ГРМ. Из подборки «Мир искусства». Л.: Аврора. 66 000. Печатный двор.

Поморяне. Утро. 1906. Из подборки «Горловский художественный музей. Русское и украинское искусство XVIII — нач. XX в.» № 14. М.: Советский художник. 40 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома.

Старый Псков. 1904. Из подборки «Горловский художественный музей. Русское и украинское искусство XVIII — нач. XX в.» № 13. М.: Советский художник. 40 000 экз. Моск. тип. № 5 Союзполиграфпрома.

Эскиз декораций к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». 1913. Музей-квартира И. И. Бродского. М.: Изобразительное искусство. 21 000 экз.

1987

Змиевна. 1906. ГРМ. Из подборки «В мире сказки. Произведения русских и советских художников». Л.: Аврора. 100 000 экз. Печатный двор.

Снегурочка. 1912. ГРМ. Из подборки «В мире сказки. Произведения русских и советских художников». Л.: Аврора. 100 000 экз. Печатный двор.

Кулута. 1937. Государственный худож. музей Латвийской ССР. М.: Изобразительное искусство. 13 000 экз.

1988

Поморяне. Утро. 1906. Горловский художественный музей. Мистецтво. 5 500 экз.

Псков. 1935–1936. Новосибирская обл. картинная галерея. М.: Советский художник. 7 000 экз.

Сантана. Новосибирская обл. картинная галерея. М.: Советский художник. 7 000 экз.

Набор «Николай Рерих». 12 открыток [уменьшенный формат]. Рига: Объединённая дирекция худож. музеев и выставок АССР. 5 000 экз. Тип. «Циня».

1. Твердыня Тибета. 1932.
2. Брамапутра. 1932.
3. Путь. 1936.
4. На вершинах. 1936.
5. Сострадание. 1936.
6. «Madonna Laboris». 1936.
7. Монголия. 1936.
8. Нань-Шань. Граница Тибета. 1936.
9. Церковь Сергия. 1936.
10. Ладак. 1937.
11. Гималаи. 1930–е.
12. Кришна. 1930–е.

1989

Набор «Горьковский госуд. худож. музей. Произведения Н. К. Рериха и С. Т. Коненкова». 14 открыток. Текст И. Кузнецова. На обл. обложке «Мощь пещер». Серия «Майтрейя. Красный всадник». М.: Советский художник. 40 000 экз. Тип. изд-ва «Советский художник».

1. Соглядатаи. 1900.
2. Половецкий стан. 1909. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь».
3. Тропа прямоезжая. 1912.
4. Шёпоты пустынь. 1925. Серия «Майтрейя. Красный всадник».
5. Майтрейя-победитель. 1925. Серия «Майтрейя. Красный всадник».
6. Твердыня стен. 1925. Серия «Майтрейя. Красный всадник».
7. Конь счастья. 1925. Серия «Майтрейя. Красный всадник».
8. Знамя грядущего. 1925. Серия «Майтрейя. Красный всадник».
9. Красные кони. 1925.
10. Явление срока. 1927.

1990

Дозор. 1905. ГРМ. М.: Изобразительное искусство. 20 000 экз.

Псково-Печорский монастырь. 1907. М.: Советский фонд культуры. 15 000 экз. Тип. Гознака.

Ункрада. 1909. М.: Советский фонд культуры. 15 000 экз. Тип. Гознака.

1993

Набор: «Н. К. Рерих». Выпуск 1: «Гималаи». Из коллекции Международного центра Рерихов, Москва. 16 открыток. Текст Л. В. Шапошниковой. М.: РА «Сорек». 15 000 экз. Полиграф. фирма «Красный пролетарий».

1–16. Из серии «Гималаи».

Набор: «Н. К. Рерих». Выпуск 2: «Учителя». Из коллекции Международного центра Рерихов, Москва. 16 открыток. Текст Л. В. Шапошниковой.

М.: РА «Сорек». 15 000 экз. Полиграф. фирма «Красный пролетарий».

1. Агни Йога.
2. Да здравствует короли!
3. Дордже-отважный.
4. Лао-цзы.
5. Меркурий Смоленский.
6. Миларепа.
7. Моисей-водитель.
8. Нагарджуна — победитель змей.
9. Падма Самбхав.
10. Сергей-строитель.
11. Сожжение тьмы.
12. Сокровище гор.
13. Стража Гималаев.
14. Франциск Ассизский.
15. Христос.
16. Христос.

1996

Набор: Николай Рерих. «Русь былинная». 9 открыток. Новосибирск: СИБРО. 1 200 экз. ИПП «Советская Сибирь».

1. Баян. 1909. Декоративное панно из серии «Богатырский фриз». ГРМ.
2. Витязь. 1910. Декоративное панно из серии «Богатырский фриз». ГРМ.
3. Единоборство Мстислава с Редедюю. 1943. ГРМ.
4. Заморские гости. 1901. ГТГ.
5. Змиевна. 1906. ГРМ.
6. Иноземные гости. 1900. ГРМ
7. Настасья Микулична. 1943. Новосибирская картинная галерея.
8. Победа (Змей Горыныч). 1942. Дом учёных Сибирского отделения, Новосибирск.
9. Стрелы неба, копыта земли. 1915. Государственный музей изобразительных искусств Туркмении, Ашхабад.

Набор: Николай Рерих. «Образы Востока». 9 открыток. Новосибирск: СИБРО. 1 200 экз. ИПП «Советская Сибирь».

1. Гесэр-хан. 1941. Мемориальная квартира Ю. Н. Рериха, Москва.
2. Гуга-Чохан. 1931. ГТГ.
3. Канченджанга. 1933. ГТГ.
4. Крепость в Гималаях. ГХМ Латвии, Рига.
5. Лотос. 1933. МНР.
6. Меч Гесэра. 1932. ГТГ.
7. Монголия. Всадник. 1940. Мемориальная квартира Ю. Н. Рериха, Москва.
8. На вершинах. 1936. ГХМ Латвии, Рига.
9. Твердыня стен. 1925. ГХМ, Нижний Новгород.

Набор: Николай Рерих. «Земля славянская». 9 открыток. Новосибирск: СИБРО. 1 200 экз. ИПП «Советская Сибирь».

1. Александр Невский поражает Ярла Биргера. 1904. ГРМ.
2. Гонец. Восстал род на род. 1897. ГТГ.
3. Добрые травы (Василиса Прекрасная). 1941. Индия, Бангалор.
4. Земля славянская. 1933. Мемориальная квартира Ю. Н. Рериха, Москва.
5. Поход Игоря. 1941. ГРМ.
6. Поцелуй Земле. Эскиз декорации к балету И. Ф. Стравинского «Весна священная». 1910–1912. ГРМ.
7. Славяне на Днепре. 1905. ГРМ.
8. Странник Светлого града. 1933. Мемориальная квартира Ю. Н. Рериха, Москва.
9. Ункрада (фрагмент). 1909. Не сохранилась.

1997

Мадонна Орифламма. 1932. М.: МЦР. «Издательство Проспект».

Мадонна Орифламма. 1932. [На обороте стих. Н. К. Рериха «Владычица Знамени Мира»]. М.: МЦР. «Издательство Проспект».

Сосуд нерасплёсканный. 1927. М.: МЦР. «Издательство Проспект».

Набор: Н. К. Рерих. Из серии «Гималаи». Из коллекции Международного центра Рерихов,

Москва. 8 открыток. Харьков: «Проспект». Издано при участии Симферопольского городского общества Рерихов. 3 000 экз.

1–7. Из серии «Гималаи».
8. Гималаи священные.

1998

Клад захороненный. 1947. Болгария: «Рьорих», совместно с Центром духовной культуры, Самара. № 18.

Странник светлого града. 1933. Болгария: «Рьорих», совместно с Центром духовной культуры, Самара. № 10.

Эскиз костюма жены боярина для оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Тип. ЗАО «Полиграфинтелл». 1 000 экз.

Эскиз костюма знаменосца для оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Тип. ЗАО «Полиграфинтелл». 1 000 экз.

1999

Никола. 1916. Новосибирск: СИБРО, Музей им. Н. К. Рериха.

Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится. 1914. Новосибирск: Деодар. № 1

Ростов Великий. Вход в Кремль. 1903. Новосибирск: Деодар. № 2.

Странник Светлого града. 1933. Новосибирск.

2000

За морями земли великие. 1910. Новосибирск: СИБРО, Музей им. Н. К. Рериха.

Капли жизни. 1924. Новосибирск: СИБРО, Музей им. Н. К. Рериха.

Мадонна Орифламма. 1932. Новосибирск: СИБРО, Музей им. Н. К. Рериха.

Матерь из Турфана. 1924. Новосибирск: СИБРО, Музей им. Н. К. Рериха.

Слава герою. 1933. Новосибирск: СИБРО, Музей им. Н. К. Рериха.

Сострадание. 1935–1936. Новосибирск: СИБРО, Музей им. Н. К. Рериха.

Часовня. Новосибирск: СИБРО, Музей им. Н. К. Рериха.

2002

За морями земли великие. Гапсаль (Naarsalu), 1910 г. Извара: Музей-усадьба Н. К. Рериха

2003

Двор князя Владимира Галицкого. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь» для постановки в театре Ковент-Гарден в Лондоне. Антреприза С. П. Дягилева. 1919. Местонахождение неизвестно. СПб.: Творческая студия Н. К. Рериха, издат. группа «Синтез». 1 000. Тип. «Экстрапринт».

Двор перед замком. Рисунок к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». 1916. Местонахождение неизвестно. СПб.: Творческая студия Н. К. Рериха, издат. группа «Синтез». 1 000. Тип. «Экстрапринт».

У моря. Рисунок к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». 1916. Таганрогская картинная галерея. СПб.: Творческая студия Н. К. Рериха, издат. группа «Синтез». 1 000. Тип. «Экстрапринт».

Улица. Рисунок к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». 1916. Местонахождение неизвестно. СПб.: Творческая студия Н. К. Рериха, издат. группа «Синтез». 1 000. Тип. «Экстрапринт».

Хоамы. Эскиз декорации к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт» для постановки в Московском художественном театре. 1912. Местонахождение неизвестно. СПб.: Творческая студия Н. К. Рериха, издат. группа «Синтез». 1 000. Тип. «Экстрапринт».

2000-е

Ведущая. 1924. Из серии «Его страна». М.: МЦР. Мастер-Банк

Ведущая. Из подборки «Новосибирский Го-

сударственный художественный музей». Новосибирск: НГХМ. ОГУ «Сибвнешторгиздат».

Весна священная (Великая жертва). 1910. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева.

Вечер. М.: ООО «СВЕТ-ИНФО»

Гималаи. 1938. М.: МЦР. Мастер-Банк

Гималаи. Без даты. М.: МЦР. Мастер-Банк

Город. 1910-е. Рыбинский государственный музей-заповедник. М.: ООО «СВЕТ-ИНФО»

За морями земли великие. 1900-е. М.: ООО «СВЕТ-ИНФО»

Заморские гости. 1901. ГТГ. Из подборки «Русская сказка». М.: ГТГ. 1 500 экз. ЧП «Пожарская».

Земля славянская. 1943. М.: МЦР. Мастер-Банк

И Мы видим. 1922. Из серии «Санкта». М.: МЦР. Мастер-Банк

И Мы открываем врата. 1922. Из серии «Санкта». М.: МЦР. Мастер-Банк. М.: ООО «СВЕТ-ИНФО»

Матерь Мира. 1924. Из серии «Знамёна Востока». М.: МЦР. Мастер-Банк

Мельница в горах. 1912. Эскиз декорации к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». М.: ООО «Свет-Инфо»

Нагарджуна — победитель змея. 1925. Из серии «Знамёна Востока». М.: МЦР. Мастер-Банк

Ойрот — вестник Белого Бурхана. 1925. Из серии «Знамёна Востока». М.: МЦР. Мастер-Банк

Пещное действо. 1900-е. М.: ООО «СВЕТ-ИНФО»

Пречистый град врагам озлобление. 1900-е. М.: ООО «СВЕТ-ИНФО»

Санта-Фе. Нью-Мексико. 1921. М.: МЦР. Мастер-Банк

Святой Сергей Радонежский. Без даты. М.: МЦР. Мастер-Банк

Святой Франциск Ассизский. 1931. М.: МЦР. Мастер-Банк

Седея Финляндия. 1900-е. М.: ООО «СВЕТ-ИНФО»

Сергий-строитель. 1924. Из серии «Знамёна Востока». М.: МЦР. Мастер-Банк

Серебряные горы. Из подборки «Новосибирский Государственный художественный музей». Новосибирск: НГХМ. ОГУ «Сибвнешторгиздат».

Скит у озера. 1912. М.: МЦР. Мастер-Банк

Холмы. 1915. Рига. М.: ООО «Свет-Инфо»

Хоровод. 1903. БГХМ им. М. В. Нестерова.

Христос. 1933. М.: МЦР. Мастер-Банк

Чинтамани. 1935. М.: МЦР. Мастер-Банк

Шекар-дзонг. 1933. М.: МЦР. Мастер-Банк

Эскиз костюма князя Игоря к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». 1914. МЛК, Москва. М.: ООО «СВЕТ-ИНФО»

Эскиз костюма половчанина к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». 1900-е. Часное собрание. М.: ООО «СВЕТ-ИНФО»

Язык леса. 1922. М.: МЦР. Мастер-Банк.

2005

Будда Дающий. 1932. Музей «Бхарат Кала Бхаван», Бенаресский индуистский университет, Варанаси, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

Вайделоты. 1913. Серия № 6 «Малые музеи России». Музей-усадьба Н. К. Рериха в Изваре. СПб.: Сад искусств. 1000 экз. ООО «Дизайн и полиграфия».

Гуру Чарака. 1932. Музей «Бхарат Кала Бхаван», Бенаресский индуистский университет, Варанаси, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

Древний Новгород. 1935–1936. Аллахабадский муниципальный музей, Аллахабад, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

Замок такуров, Гундала. Не позднее 1938. Галерея «Шри Джаячамараджендра», Майсур, штат Карнатака. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

Рисунок к сборнику «Под Благодатным небом». Сергиев-Посад, 1914. Местонахождение неизвестно. СПб.: Исследовательский

Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

Свет побеждает тьму. 1933. Аллахабадский муниципальный музей, Аллахабад, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

Храм Трипура Сундари. 1932. Музей «Бхарат Кала Бхаван», Бенаресский индуистский университет, Варанаси, Индия. СПб.: Исследовательский Фонд Рерихов. 1000 экз. Тип. «Экстрапринт».

Эскиз храма св. Алексея, митрополита Московского в имени императора Николая II в г. Скерневицы (Польша). 1909. Серия № 6 «Малые музеи России». Музей-усадьба Н. К. Рериха в Изваре. СПб.: Сад искусств. 1000 экз. ООО «Дизайн и полиграфия».

2006

За морями земли великие. 1910. Одесса: Одесский Дом-музей им. Н. К. Рериха

Меч мужества. 1912. Одесса: Одесский Дом-музей им. Н. К. Рериха

На дальнем Востоке. 1904. Одесса: Одесский Дом-музей им. Н. К. Рериха

Новгород. Спас Нередицкий. Одесса: Одесский Дом-музей им. Н. К. Рериха

Старая Рига. 1903. Одесса: Одесский Дом-музей им. Н. К. Рериха

Углич (Воскресенский монастырь). 1904. Одесса: Одесский Дом-музей им. Н. К. Рериха

Углич (Крыльцо церкви Иоанна Предтечи). 1904. Одесса: Одесский Дом-музей им. Н. К. Рериха

2007 (?)

В сокровищнице. М.: Художественная серия Акц. О. Галерея Академия художеств.

Заморские гости. 1901. Одесса: Одесский художественный музей.

Красные кони. 1925. Нижний Новгород: Декон

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АГНИ»

1997

Набор: «Н. К. Рерих». Из собраний музея Николая Рериха в Нью-Йорке и частных коллекций США. **Выпуск 1: «И мы открываем врата».** Отпечатано в Чехии.

1. Звериная речь (Язык леса). 1922.

2. И мы видим. 1922. Из серии «Санкта».

3. И мы не боимся. 1922. Из серии «Санкта».

4. И мы несём свет. 1922. Из серии «Санкта».

5. И мы открываем врата. 1922. Из серии «Санкта».

6. И мы продолжаем лов. 1922. Из серии «Санкта».

7. И мы трудимся. 1922. Из серии «Санкта».

8. Покаяние. 1917.

9. Сергий-строитель. 1925.

10. Странник Светлого Града. 1933.

Набор: «Н. К. Рерих». Из коллекций Государственного музея Востока. **Выпуск 2: «Голубиная книга».** Отпечатано в Чехии.

1. Борис и Глеб. 1943.

2. Весть Тирону. 1940.

3. Голубиная книга. 1922.

4. Добрые травы (Василиса Премудрая). 1941.

5. Клад захороненный. 1947.

6. Могила великана. 1915.

7. Отшельник (Неведомый старик). 1941.

8. Партизаны. 1943.

9. Святогор. 1938.

10. Ярослав Мудрый. 1942.

Набор: «Н. К. Рерих». Из коллекций Государственного музея Востока и музея Николая Рериха в Нью-Йорке. **Выпуск 3: «Голос Монголии».** Отпечатано в Словакии.

1. Богдо-Ул. Вход в Ургу. 1927. МНР.

2. Голос Монголии. 1937. ГМВ.

3. Держатель чаши. Монголия. 1927. МНР.

4. Ждущий. Монголия. 1927. Серия «Майтрейя». ГМВ.

5. Караван. 1931. Серия «Чингис-хан». ГМВ.
6. Мать Чингис-хана. 1933. ГМВ.
7. Монголия. 1938. ГМВ.
8. Монголия (Полод Чингис-хана). 1937–1938. ГМВ.
9. Чёрная Гоби. 1928–1930. МНР.
10. Юрты. 1931. Серия «Чингис-хан». ГМВ.

Набор: «Н. К. Рерих». Из коллекции Государственного музея Востока. **Выпуск 4: «Серебряное царство».** Отпечатано в Словакии.

1. Браматпутра. 1945.
2. Гималаи. 1937.
3. Гималаи. 1939.
4. Гора колокола. 1932.
5. Закат. 1933. Серия «Святые горы».
6. Священные Гималаи. 1934.
7. Серебряное царство. 1938.
8. Стражи ночи. 1940.
9. Тибет.
10. Чан-Танг. Северный Тибет. 1939.

Набор: «Н. К. Рерих». Из коллекции Государственного музея Востока. **Выпуск 5: «Указ Учителя».** Отпечатано в Словакии.

1. Аджанта (Скальные храмы). 1938.
2. Бхагаван. 1943.
3. Ведущая. 1944.
4. Гуру-Гури-Дхар. Путь Учителя Учителей. 1931.
5. Гуру Камбала. 1940.
6. Зов неба. Молния. 1935–1936.
7. Мысль. 1946.
8. Тангла. Песнь о Шамбале. 1943.
9. Указ Учителя. 1947.
10. Цветы Тимура (Огни победы). 1931.

1999?

Эскиз декорации «Замок короля Марка». Опера Р. Вагнера «Тристан и Изольда». Опера С. И. Зимина, Москва, 1912. Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина

Эскиз декорации «Замок Тристана в Бретани». Опера Р. Вагнера «Тристан и Изольда». Опера С. И. Зимина, Москва, 1912. Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина

2000

- Берег. 1919.** МНР, Нью-Йорк
- Будда-победитель. 1924.** Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США
- Дзон-Ка-Па. 1924.** Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США
- Дозор Гималаев. 1925–1926.** Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США
- Звезда Героя. 1933.** МНР, Нью-Йорк
- И мы видим. 1922.** Серия «Санкта». МНР, Нью-Йорк
- И мы не боимся. 1922.** Серия «Санкта». Частное собрание, США
- И мы несём свет. 1922.** Серия «Санкта». Частное собрание, США
- И мы открываем врата. 1922.** Серия «Санкта». Частное собрание, США
- И мы продолжаем лов. 1922.** Серия «Санкта». Частное собрание, США
- И мы трудимся. 1922.** Серия «Санкта». Частное собрание, США
- Иен-но-гуя-дья — друг путешественников. 1924.** Серия «Знамёна Востока». ЧС, США
- Конфуций-справедливый. 1925.** Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США
- Лао-Цзы. 1924.** Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США
- Магомет на горе Хира. 1925.** Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США
- Матерь Мира. 1924.** Серия «Знамёна Востока». МНР, Нью-Йорк
- Моисей-водитель. 1925.** Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США
- Нагарджуна — победитель змия. 1924.** Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США
- Ойрот — вестник Белого Бурхана. 1924.** Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США

Пада Самбхава. 1924. Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США

Сараха — благая стрела. 1924. Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США

Сергий-строитель. 1925. Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США

Чаша Христа. 1925. Серия «Знамёна Востока». МНР, Нью-Йорк

2001

Ведущая. 1944. ГМВ, Москва

Весть Тирану. 1940. ГМВ, Москва

Вечер. 1939. ГМВ, Москва

Гималаи. 1940. ГМВ, Москва

Земля снежных людей. Библиотека Индийского института сельскохозяйственных исследований, Нью-Дели.

Матерь Мира. 1924. Серия «Знамёна Востока». МНР, Нью-Йорк

Направляясь домой. Художественная галерея Шри Читра, Тривандрам, Индия

Старый Псков. 1922. МНР, Нью-Йорк

2002

Набор: Николай Рерих. «Sancta». 6 открыток. Текст Е. П. Маточкин.

1. И узрим. 1922. ЧС.
2. И несём свет. 1922. ЧС.
3. И открываем. 1922. ЧС.
4. И не убоимся. 1922. ЧС.
5. И трудимся. 1922. ЧС.
6. И продолжаем лов. 1922. ЧС.

Белый и небесный. 1924. МНР, Нью-Йорк, США

Ведущая. 1924. Частное собрание.

Гималаи. 1942. ГМВ, Москва

Гора М. Лахул. 1935–1936. МНР, Нью-Йорк

Горная обитель. 1933. ГМВ, Москва

Закат. 1933. Из серии «Святые горы». ГМВ, Москва

Звезда утра. 1932. МНР, Нью-Йорк, США

Канченджанга. 1924. МНР, Нью-Йорк, США

Капли жизни. 1924. МНР, Нью-Йорк

Майтрейя. 1932. ГМВ, Москва

Обитель Гессэра. 1947. ГМВ, Москва

Пантелеймон Целитель. 1931. МНР, Нью-Йорк

Превыше гор. 1924. Серия «Его страна». ЧС, США

Тибет. 1933. МНР, Нью-Йорк, США

2003

Аджанта. Скальные храмы. 1938. ГМВ, Москва

Ангел последний. 1912. МНР, Нью-Йорк, США

Белый камень. Знак Чинтамани. 1933. МНР, Нью-Йорк, США

Великая стена. ГМВ, Москва

Великий дух Гималаев. 1934. МНР, Нью-Йорк, США

Гималаи. Розовые горы. 1933. МНР, Нью-Йорк, США

Горная обитель. 1933. ГМВ, Москва

Жемчуг исканий. 1924. Серия «Его страна». МНР, Нью-Йорк, США

Матерь мира. 1924. МНР, Нью-Йорк, США

Палден-Ахамо. 1932. МНР, Нью-Йорк, США

Пантелеймон-целитель. 1916. ГТГ. М.: ГТГ. 3 000 экз.

Путь на Кайлас. 1933. МНР, Нью-Йорк, США

Путь на Кайлас. МНР, Нью-Йорк, США

Сокровенное (Сокровище горы). 1933. МНР, Нью-Йорк, США

Сокровище мира — Чинтамани. 1924. Серия «Его страна». МНР, Нью-Йорк, США

2004

Ашрам. 1931. Фрагмент. ГТГ. М.: ГТГ. 3000 экз.

Короны. 1914. Из подборки: «Киевский музей русского искусства. Русская живопись и графика XIX — начала XX века».

Поморяне. Утро. 1906. Горловский художественный музей, Украина.

2005

Знаки Христа. 1924. Серия «Знамёна Востока». Частное собрание, США

Знамя грядущего. 1925. Серия «Майтрейя (Красный всадник)». Нижегородский государственный художественный музей

Конь счастья. 1925. Серия «Майтрейя (Красный всадник)». Нижегородский государственный художественный музей

2006

Борис и Глеб. 1942. [Сокровища Русского музея.] ГРМ.

Добрые травы (Василиса Премудрая). 1941. ГМВ, Москва

Заморские гости. 1901. ГТГ. М.: ГТГ.

Звезда героя. 1936. МНР, Нью-Йорк, США

Матерь Мира. 1930-е. МНР, Нью-Йорк, США

Небесный бой. 1912. [Сокровища Русского музея.] ГРМ

Пантелеймон Целитель. 1931. МНР, Нью-Йорк, США

Партизаны. 1943. ГМВ, Москва

Поход Игоря. 1942. [Сокровища Русского музея.] ГРМ.

Священная Тангла. 1932. МНР, Нью-Йорк, США

Серебряное царство. 1938. ГМВ, Москва

Стражи ночи. 1940. ГМВ, Москва

2007

Будда Победитель. 1925. Частная коллекция, США.

Великий дух Гималаев. 1934. МНР, Нью-Йорк, США.

Весь хребет. 1924. Серия «Гималаи». МНР, Нью-Йорк, США.

Гималаи. Розовые горы. 1933. МНР, Нью-Йорк, США.

Гималаи (Лунные горы). 1933. МНР, Нью-Йорк, США.

Голубые горы. МНР, Нью-Йорк, США.

Гора «М». 1931. МНР, Нью-Йорк, США.

Гундла. 1931. Серия «Лахул». МНР, Нью-Йорк, США.

Добрые травы (Василиса Премудрая). 1941. ГМВ, Москва.

Дозор Гималаев. 1925. Частная коллекция, США.

Дорраже дерзнувший. 1925. Серия «Знамёна Востока». МНР, Нью-Йорк, США.

Енно-Гуйо-Дья, друг путешественников. 1925. Частная коллекция.

Закат. 1931. Серия «Кулута». МНР, Нью-Йорк, США

Замок в Ладакхе. 1933. МНР, Нью-Йорк, США

Звезда утра. 1932. МНР, Нью-Йорк, США

Земля снежных людей. Библиотека Индийского сельскохозяйственного исследовательского института, Нью-Дели, Индия

Знаки Христа. 1924. МЦР, Москва.

И Мы продолжаем лов (И продолжаем лов). 1922. Серия «Санкта (Священная)». Частное собрание, США

Илья Пророк. 1931. МНР, Нью-Йорк, США

Капли жизни. 1924. МНР, Нью-Йорк, США

Каракиргизы. 1932. МНР, Нью-Йорк, США

Клад захороненный. 1917. Серия «Героическая». МНР, Нью-Йорк, США

Короны. 1914. Киевский музей русского искусства, Украина

Кришна. 1929. МНР, Нью-Йорк, США

Ладакх. 1928–1929. МНР, Нью-Йорк, США

Ладакх. Закат. 1933. МНР, Нью-Йорк, США

Лотос. 1933. МНР, Нью-Йорк, США

Мадонна Орифламма. 1932. МНР, Нью-Йорк, США

Майтрейя. 1932. ГМВ, Москва

Матерь Мира. 1930-е. МНР, Нью-Йорк, США

Миларепа услышавший. 1925. МЦР, Москва

Моисей Водитель. 1925. Частная коллекция, США

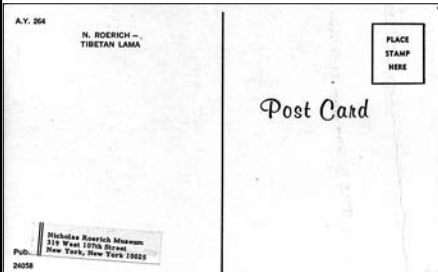
Ойрот — вестник Белого Бурхана. 1925. МЦР, Москва

Падама Самбхава. 1924. МНР, Нью-Йорк, США.
Палден Ахамо. 1931. МНР, Нью-Йорк, США.
Пантелеймон Целитель. 1931. МНР, Нью-Йорк, США.
Приказ. 1917. Серия «Героическая». МНР, Нью-Йорк, США.
Приказ Ригден-Джапо. 1927. МНР, Нью-Йорк, США.
Путь на Кайлас. 1933. МНР, Нью-Йорк, США.
Святой Франциск. 1932. МНР, Нью-Йорк, США.
Святые пещеры. 1932. МНР, Нью-Йорк, США.
Святые и твердыни. 1925. Серия «Святые и твердыни». МНР, Нью-Йорк, США.
Сиссу. Монастырь. 1932. МНР, Нью-Йорк, США.
Слава герою. 1933. Диптих. МНР, Нью-Йорк, США.
Сокровище мира. 1924. МНР, Нью-Йорк, США.
Стан в Каксаре. 1932. МНР, Нью-Йорк, США.
Тара (Куан-ин). 1933. МНР, Нью-Йорк, США.
Твердыня Духа. 1932. МНР, Нью-Йорк, США.
Тибет. 1940. МНР, Нью-Йорк, США.
Тибет. Гималаи. 1933. МНР, Нью-Йорк, США.
Тибет. Монастырь гелутпа. 1936. МНР, Нью-Йорк, США.
Три меча. 1932. Эпид. МНР.
Через. 1932. МНР, Нью-Йорк, США.

2008

Белый и Горный. 1924. Серия «Его Страна». МНР, Нью-Йорк, США
Ведущая. 1932. Аллахабадский музей, Индия.
Вестники утра. 1917. Частная коллекция, США
Волхов. Ладога. 1899 (?). Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»
Древний Новгород (Русская церковь). Аллахабадский музей, Индия.
Заморские гости. 1902. Кировский областной художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых
Красные кони (Кони счастья). 1925. Нижегородский государственный художественный музей
Лады. Город строят. 1903. Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля
Лао Дзе. 1943. ГМВ, Москва
Майтрейя Победитель. 1925. Серия «Майтрейя (Красный всадник)». Нижегородский государственный художественный музей
Покорение Казани. 1914. Эскиз фрески для Казанского вокзала в Москве. Национальная галерея Армении, Ереван
Помни о четырёх королях. 1911. Смоленский государственный музей-заповедник
Последний путь. 1922. Частная коллекция, США
Русская война (Александр Невский). 1942. Частная коллекция, Индия
Экстаз (Предстоящий. Столпник). 1918. Частная коллекция
Ярилина долина. 1908. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Ярославский художественный музей

**ЗАРУБЕЖНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА.
 ИЗДАНИЯ «А. YAPEMCKO» (CША)
 1950– начало 1970-х гг.**



Древние корабли. Ancient Ships. Pub. by A. Yaremko, New York City, AY-328

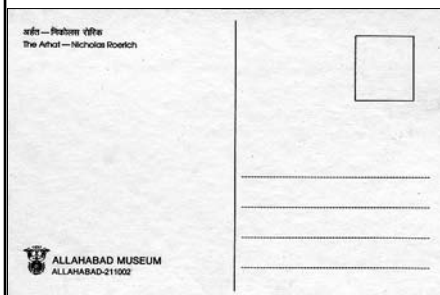
Св. Сергей-строитель. [Надпись: «С Рождением Христовым».] St. Sergius, the Builder. Pub. by A Yaremko, New York City. A.Y.-101.
Тибетский лама. Tibetan Lama. Pub. by A. Yaremko, New York City. A.Y.-264.

1992



Костюм девушки. К балету «Весна священная» Игоря Стравинского и Вацлава Нижинского. Театр Елисейских полей, 1913. Paris: Biblioth que Nationale. Imp. Union.

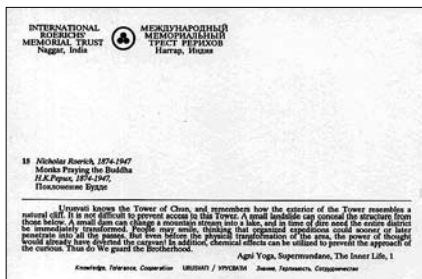
**АЛЛАХАБАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (АЛЛАХАБАД, ИНДИЯ).
 1994–1995**



Архат. The Arhat.
Ведущая. She Who Leads.
Весть Шамбалы. Shambla Daik.
Виасакунд. Vyasakund.
Гималаи. Himalayas.
Гималайские вершины. Himalayas Summits.
Гималайский сюжет. Himalayan Scene.
Горы. Mountains.
Русская церковь [Древний Новгород]. Russian Church.
Краса Гималаев. Beauty of Himalayas.
Майтрейя. Maitreya.
Монастырь. Monastery.
Нарсинг и Гуга Чохан. Narsingh and Goga Chohan.
Обитель духа. Abode of Spirit.
Свет побеждает тьму. 1933. Light Conquers Darkness.
Священные Гималаи. Sacred Himalayas.
Шаруген. Sharugen.
Экстаз. Ecstasy.

ВОСТОЧНОЕ РЕРИХОВСКОЕ ОБЩЕСТВО «УРУСВАТИ».

Некоторое время общество «Урусвати» выпускало открытки под именем Международного мемориального треста Рерихов (ММТР). Наггар, Индия.



После 1995

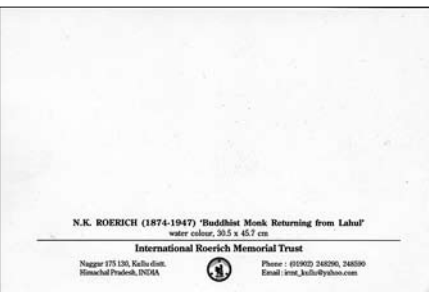
Армагеддон. Урусвати.
Ангел последний. Урусвати.
Имение Рерихов в Наггаре. Зима 1995 (фото Шеринга Доржи). ММТР. Наггар, Индия. № I.
Гималайский институт научных исследований «Урусвати», 1994 г. ММТР. Наггар, Индия. № II.
День памяти Учителя. 9 октября 1994 г. ММТР. Наггар, Индия. № III.
Дом Елены Ивановны Рерих в Калимпонге (Восточные Гималаи), 1995. (фото В. Симеонова). ММТР. Наггар, Индия. № IV.
Ступа Елены Ивановны Рерих в Калимпонге (Восточные Гималаи), 1995. (фото В. Симеонова). ММТР. Наггар, Индия. № V.
Гималайский институт научных исследований «Урусвати», 1995 г. (фото В. Симеонова). ММТР. Наггар, Индия. № VI.
Песнь о Шамбале. 1943. Урусвати. № 3.
Приказ Ригден-Джапо. 1933. Урусвати. № 4.
Ангел последний. 1912. Урусвати. № 6.
Ангел последний. 1942. Урусвати. № 7.
Мадонна Орифламма. 1932. ММТР. Наггар, Индия. № 5.
Майтрейя. 1932. ММТР. Наггар, Индия. № 6.
Кришна: весна в Кулу. 1930. ММТР. Наггар, Индия. № 7.
Человечьи праотцы. 1911. ММТР. Наггар, Индия. № 8.
Святой Пантелеймон Целитель. 1931. ММТР. Наггар, Индия. № 9.
Тибет. 1933. ММТР. Наггар, Индия. № 10.
Звезда героя. 1932. ММТР. Наггар, Индия. № 11.
Красное небо Ладака. Библиотека Индийского института сельскохозяйственных исследований. ММТР. Наггар, Индия. № 12.
Поклонение Будде. ММТР. Наггар, Индия. № 15.
Тибет. 1938. ММТР. Наггар, Индия. № 16.
Гималаи. ММТР. Наггар, Индия. № 17.
Гималаи. ММТР. Наггар, Индия. № 18.
Вечер. 1943. ММТР. Наггар, Индия. № 20.

2005

Армагеддон. 1935–1936. Урусвати.
Жемчуг исканий. 1924. Урусвати.
Кришна. Весна в Кулу. 1930. Урусвати.
Мадонна Орифламма. 1932. Урусвати.
Майтрейя. 1932. Урусвати.
Мать Мира. 1930–е гг. Урусвати.
Остров отдохновения. 1937. Урусвати.
Оттуда. 1936. Урусвати.
Песнь утра. 1920. Урусвати.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ ТРЕСТ РЕРИХОВ, ИНДИЯ (INTERNATIONAL ROERICH MEMORIAL TRUST)

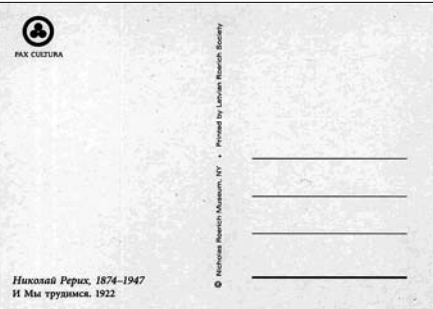
2000–е



На берегу озера Панголо. On the Shore Pongalo Lake.
Буддийский монах, возвращающийся из Лахула. Buddhist Monk Returning from Lahul.
Горный перевал. Mountain Pass.
Горный этюд [1943]. Study of Mountains.
Горный этюд [Вечер. 1943]. Study of Mountains.
Горный этюд [1937?] Study of Mountains.
Горный этюд [Вечерние снега. 1938] Study of Mountains.
Горный этюд. Study of Mountains.

Горный этюд [Гималаи. 1938]. Study of Mountains.
Горный этюд [Гималаи. 1937?]. Study of Mountain.
Горный этюд [Гималаи. 1937?]. Study of Mountain.
Горный этюд [Гималаи. 1944]. Study of Mountains.
Тибет. Tibet.

ЛАТВИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО РЕРИХА



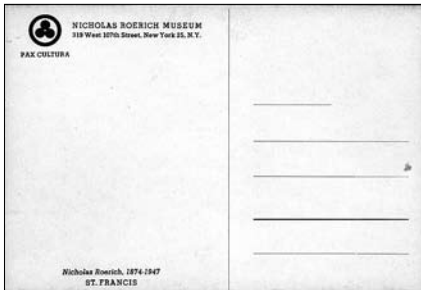
1989
Великий дух Гималаев. 1934. NRM.
Ладак. Малый Тибет. 1933. NRM.
Сергиева пустынь. 1933. NRM.
София-Премудрость. 1932. NRM.

1993–1998

Агни Йога (Illumination). NRM.
Агни Йога (Communion). NRM.
И мы трудимся. 1922. And We Are Trying. NRM.
И мы строим. And We Build. NRM.
Будда-победитель. 1925. Buddha the Conqueror. NRM.
Гималаи. Himalayas. LRS.
Гималаи. Himalayas.
Канченджанга. 1944. Kangchenjunga. LRS.
Мадонна Лаборис. 1931. Madonna Laboris. LRS.
Путь в Шамбалу. 1933. Path to Shambhala. NRM.
Священные камни — Монголия. Sacred Stones — Mongolia. LRS.
Сергий-строитель. 1925. Sergius the Builder. NRM.
Приказ Ригден-Джапо. The Command of Rigden Djepo.
Василиса Прекрасная. 1941. Vasilisa The Beautiful (Beneficial Herbs). LRS.
Стража Гималаев. 1925–26. Watch on the Himalayas. NRM.
И Мы ловим рыбу. 1922. NRM.
И Мы трудимся. 1922. NRM.
2. Василиса Прекрасная. 1941. Vasilisa The Beautiful (Beneficial Herbs). LRS.
3. Гималаи. Himalayas. LRS.
4. Канченджанга. 1944. Kangchenjunga. NRM.
5. Священные камни. Монголия. Sacred Stones — Mongolia. LRS.
6. И мы трудимся. 1922. And We Are Trying. LRS.
7. Песнь водопада. 1920. Song of the Waterfall. LRS.
8. Песнь водопада. 1937. Song of the Waterfall. LRS.
9. Песнь утра. 1920. Song of the Morning. LRS.
10. Ламы жнецы. Lama Reapers. LRS.
11. Ведущая. 1944. She Who Leads. LRS.
12. Язык птиц. 1920. Language of the Birds. NRM и LRS.
13. Гималаи. Himalayas. LRS.
14. Гималаи. Himalayas. LRS.
15. Книга Мудрости. 1924. The Book of Wisdom. NRM и LRS.
16. И мы несём Свет. 1922. And We Bring the Light. LRS.
17. Сангачелинг. 1924. Sangacheling. NRM и LRS.
18. Беда-проповедник. 1945. Beda the Preacher. LRS.
19. Змей мудрости. 1924. The Serpent of Wisdom. LRS.

20. И мы продолжаем лов. 1922. And We Continue Fishing. LRS.
21. И мы открываем врата. 1922. And We Are Opening The Gates. NRM и LRS.
22. Сострадание. 1936. Compassion. State Museum of Art, Latvia.
23. И мы не боимся. 1922. And We Do Not Fear. NRM.
24. Канченджанга. 1924. Kangchenjunga. NRM
25. Мадонна Лаборис. 1931. Madonna Laboris. NRM.
26. Монголия. 1937. Mongolia.
28. Брахмапутра. 1932. Brahmaputra. State Museum of Art, Latvia.

МУЗЕЙ НИКОЛАЯ РЕРИХА, НЬЮ-ЙОРК (NICHOLAS ROERICH MUSEUM, NEW YORK)



После 1950-х

Агни-Йога. Проект фрески. (Молитва). Agni Yogi (Communion).
Агни-Йога. Проект фрески. (Освещение). Agni Yogi (Illumination).
Великий дух Гималаев. The Great Spirit of the Himalayas.
Весна в Кулу. Кришна. Spring in Kulu.
Гималаи. Белые горы. Himalaya. White Mountains.
Гора Шатровая. Закат. [The mountain Shitrovaya], Mountain of Shatrovaya Sunset
Жемчуг исканий. Pearl of Searching.
Звезда героя. Star of the Hero.
Звенигород. Zvenigorod.
Знаки Христа. Signs of Christ.
Илия пророк. Elijah the Prophet.
Канченджанга. Kinchinjunga.
Капли жизни. Drops of Life.
Лахул. Lahul.
Лотос. Lotus.
Мать Мира. Mother of the World.
Мать Мира. Mother of the World. Напечатано во Франции.
Облака над жилищем. Clouds over Dwelling. Тоновая.
Остров покоя. The Island of Rest.
Повелитель ночи. Lord of the Night.
Помни. Remember.
Путь на Кайлас. Path to Kailasa.
Св. Пантелеймон. Saint Panteleimon.
Св. Пантелеймон-целитель. Saint Panteleimon — the Healer.
Св. София-премудрость. St. Sophia — The Almighty's Wisdom.
Св. Франциск. St. Francis.
Слава герою. Glory to the Hero.
Спешащий. He Who Hastens.
Струны земли. Strings of the Earth. Напечатано во Франции.
Тибет. Tibet.
101. Гималаи. Himalaya.
102. Майтрея. Maitreya.
103. Св. Николай. St. Nicholas.
104. Остров покоя.
105. Лахул. Lahul.
106. Св. Женеви́ева. St. Genevieve.

107. Знаки Христа. Signs of Christ.
108. Илия пророк. Elijah the Prophet.
109. Жемчуг исканий. Pearl of Searching.
110. Гималаи. Красный закат. Himalaya Red Sunset.
111. Великий дух Гималаев. The Great Spirit of the Himalayas.
112. Спешащий. He Who Hastens.
115. Мать Мира. Mother of the World.
116. Св. Франциск. St. Francis.
117. Слава герою. Glory to the Hero.
118. Звезда героя. Star of the Hero
119. Мадонна Орифламма. Madonna Oriflamma.
121. Помни. Remember.
122. Св. Пантелеймон-целитель. Saint Panteleimon, the Healer.
128. Тибет. Tibet.
129. Розовые горы. Pink Mountains.
130. Канченджанга. Kinchinjunga.
131. Капли жизни. Drops of Life.
132. Чудо. The Miracle.
133. Голубиная книга. The Book of Doves.
135. Ангел Последний. The Last Angel.
137. Мост славы. Bridge of Glory.
138. Звезда утра. Star of the Morning.
140. Твердыня духа. Stronghold of the Spirit.
141. Св. София-премудрость. St. Sophia.
142. Путь на Кайлас. Path to Kailas.
143. Гималаи. Белые горы. Himalaya — White Mountains.
144. Сокровище Мира — Чинтамани. Treasure of the World — Chintamani.
145. Гунрам. Gunram. Copyright S. Roerich.
146. Миларепа. Milarepa.
147. Воин света. Warrior of light.
148. Жар-Цвет. Fire Blossom.
149. Гора Шатровая. Mount Shatrovaya.
151. Сергиева пустынь. Hermitage of St. Sergius.
152. Путь на Кайлас. Path to Kailas — Monastery.
153. Иенно-Гуйю-Дья — друг путешественников. Yen-No-Guyo-Dja, friend to the Travelers.
154. Моисей-вождь. Moses the Leader.
155. Араджуна. Arjuna.
156. И Мы не боимся. And We do not Fear.
157. Ойрот — вестник Белого Бурхана. Oirot, Messenger of the White Burkhan.
158. Св. Прокопий Праведный. St. Procopius the Blessed
159. Полуночное. Northern Midnight.

Список сокращений:

БГХМ — Башкирский государственный художественный музей
 ГМВ — Государственный музей Востока
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
 ГРМ — Государственный Русский музей
 ГХМ — Государственный художественный музей
 МНР — Музей Николая Рериха, Нью-Йорк
 МЦР — Международный центр Рерихов
 СИБРО — Сибирское Рериховское общество
 LRS — Latvian Roerich Society
 NRM — Nicholas Roerich Museum, New York

По любым вопросам, возникшим по приведенному выше перечню, обращайтесь:

**Studio_Roerich@mail.ru,
 www.cintes.ru,
 +7 (921) 898-08-57.**

Фондом будут рассмотрены предложения по приобретению открыток.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «ЖУК» В 2007–2009 ГОДАХ

Составители: А. В. Завьялова, К. В. Орлов



Роспись статей к №№ 1–11 за 2004–2006 годы см. в № 1 (12) за 2007 год. Предметный указатель и указатель авторов, опубликованные в этом номере, раскрывают содержание всех статей, напечатанных в журнале с момента его основания.

№ 01 (12) 2007

187. «POSTCARDEXPO-2007». Подведение итогов (интервью с А. А. Мелитоняном). С. 3–7.
188. Третьяков В. П. Сумма впечатлений. Современные тематические открытки на «POSTCARDEXPO-2007». С. 8–9.
189. Чистяков С. С. Аукцион филокартии на выставке «POSTCARDEXPO-2007». С. 10–13.
190. Сиволапова О. Ю. Остафьево в фотографиях и почтовых открытках издания С. Д. Шереметева. С. 14–19.
191. Картагузов С. В. Боевая служба уральских казаков в открытках начала XX века. С. 20–24.
192. Сергеев Ю. С. Каталог делаем вместе. Фотооткрытки Сергея Михайловича Прокудина-Горского с порядковыми номерами. С. 25–27.
193. Открытки не лгут. В поисках утраченного... (беседа В. П. Третьякова с Рене Герра). С. 28–31.
194. Комболин Ю. И. Соловецкий послушник с фотоаппаратом. [Биография фотографа Я. И. Лейцингера]. С. 32–37.
195. Новые открытки. С. 38–39.
196. Новые книги об открытках рецензируют В. В. Черкашин, В. П. Третьяков, М. Я. Чапкина. С. 40–41.
197. «Жучок». № 1. Журнал юных любителей открыток. С. 42–44.
198. Указатель статей и цен на открытки, опубликованные в журнале «Жук» в 2004–2007 гг. С. 45–48.

№ 02 (13) 2007

199. К вопросу о систематизации сувенирных открыток Санкт-Петербурга. Репортаж с заседания Санкт-Петербургского клуба любителей истории открыток 17 марта 2007 года. С. 3–10.
200. Ярцева А. В. Открытые письма в фонде отдела эстампов Российской Национальной библиотеки. С. 11–13.
201. Серия открыток «Культурное наследие украинцев». С. 14–15.
202. Мозгова Г. Г. Издатель открытых писем с видами Юрьева-Польского Владимирской губернии П. М. Бородулин. С. 16–19.
203. Завьялова А. В. О Ярославле он рассказывал часами... Из воспоминаний о филокартисте А. В. Завьялове. С. 20–23.
204. Открытка для меня – окно в прошлое, настоящее и будущее. Беседа с Михаилом Евсеевичем Юппом. С. 24–30.
205. Открытка – существо бессмертное... Интервью с Михаилом Шемякиным. С. 31–32.
206. Кмита М. И. Иван Михайлович Степанов. По семейным воспоминаниям. [Начало, окончание в № 03 (14) и 04 (15) за 2007.] С. 33–36.
207. Каталог делаем вместе. Советские открытки 20–30-х годов. [Начало, окончание в № 03 (14) за 2007.] С. 37–39.
208. Новые открытки. С. 40–41.
209. Новые книги об открытках. С. 42.
210. Открытки на CD-ROM. С. 43.
211. «Жучок». № 2. Журнал юных любителей открыток. С. 44–46.

№ 03 (14) 2007

212. Серафимов Н. М. На воды... На Кавказ. К 100-летию со дня рождения Леонида Николаевича Польского (биография, библиография, воспоминания). С. 3–12.
213. Носков А. В. По заказу Красного Креста. [О работе С. М. Прокудина-Горского с Общиной Святой Евгении.] С. 13–17.
214. Новые книги об открытках. С. 18–19.
215. Амирханов Л. И. Забытый маринист. Каталог открыток Ф. Ф. Клименко. С. 20–21.
216. Каталог делаем вместе. Советские открытки 1920–1930-х годов. [Окончание, начало в № 02 (13) за 2007.] С. 22–23.
217. Проспекты, уходящие за горизонт. Интервью с Томасом Нейманом. С. 24.
218. Польский Л. Н. Перечень издательств, издателей и типографий, печатавших открытки с видами городов Кавказских Минеральных Вод (КМВ). С. 25–28.
219. Зубкин А. Ю. Финская война в открытках (продолжение тем). С. 29–30.
220. Новые открытки. С. 30.
221. Открытки XXI века. С. 31.
222. Комболин Ю. И. Была у фотографа муза. [Биография фотографа Я. Ю. Соберга и каталог его открыток.] С. 32–36.
223. Полчанинов Р. В. Открытки российских разведчиков-скаутов. С. 37–39.
224. У нас в гостях журнал «Мир марок». С. 40.
225. Кмита М. И. Иван Михайлович Степанов. По семейным воспоминаниям. [Продолжение, начало в № 02 (13), окончание в № 04 (15) за 2007.] С. 41–44.
226. Ракитина Е. В. Почему я собираю открытки Зарубина. С. 45–46.
227. «Жучок». № 3. Журнал юных любителей открыток. С. 47–49.
228. Хроника. С. 50.

№ 04 (15) 2007

229. Анненкова Э. А. Принцесса Ольденбургская: жизнь, дела, открытки. С. 3–5.
230. Третьяков В. П. Августейшая династия Романовых и открытки Красного Креста. С. 6–11.
231. Будить совесть в человеческом сердце. Интервью с Ольгой Николаевной Кулмиковой-Романовой, председателем фонда «Программа помощи России». С. 12–13.
232. Камышев С. Н. Открытки Благотворительного фонда Ея Императорского Высочества Великой княгини Ольги Александровны. С. 14–15.
233. Юпп М. Е. Последняя императорская семья России на открытках русского зарубежья и на иностранных открытках. С. 16–19.
234. Новые открытки. С. 20–21, 37.
235. Грейдинг П. Ю. Российские банки на старых открытках. С. 22–24.
236. Каталог изданий открыток Ея Императорского Высочества Великой княгини Ольги Александровны. С. 25–27.
237. Указатель изображений членов династии Романовых на открытках, изданных Общиной Св. Евгении. С. 28.
238. Москва в будущем. С. 29–32.
239. Первая открытка революции. [Открытка Февральский революции 1917 г.] С. 33.
240. Русские санки за океаном. Интервью с американской художницей Вероникой Гашуровой. С. 34–36.
241. Новые книги об открытках. С. 38–39.
242. У нас в гостях «Петербургский коллекционер». С. 40.

243. Кмита М. И. Иван Михайлович Степанов. По семейным воспоминаниям. [Окончание, начало в №№ 02 (13) и 03 (14) за 2007.] С. 42–45.
244. Анисимова Г. А. Художники Гознака и их открытки. С. 46–48.
245. Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка: энциклопедический каталог. С. 49.
246. Хроника. С. 50–51.
247. Письмо из Франции. С. 50.

№ 01 (16) 2008

248. II Международная специализированная выставка «POSTCARDEXPO-2008» 24–27 января 2008 года (пострелиз). С. 3–5.
249. Филокартический аукцион на «POSTCARDEXPO-2008». С. 6–10.
250. Новые открытки. Петраков В. В. Арсений Тарковский. С. 11.
251. Алшибая М. М. Классификация иллюстрированных почтовых карточек, изданных в Батуме. С. 12–15.
252. Музей «ЛУКОЙЛа» на «POSTCARDEXPO-2008». Интервью с С. В. Сергеевым. С. 16–17.
253. Чешский корпус на Востоке России в 1918–1920-х годах. Интервью с А. И. Капрановым. С. 18–21.
254. Юниверг Л. И. Иосиф Кнебель и его открытки. С. 22–27.
255. Вербицкий Г. Г. Почта остовцев. С. 28–31.
256. Серафимов Н. М. Лепра, или болезнь Хансена, на открытках и стереофотографиях. С. 32–34.
257. Открытки XXI века. С. 35.
258. Далин А. Д. Блокада прорвана! С. 36–39.
259. Новые книги об открытках. С. 40.
260. У нас в гостях журнал «Антиквариат, искусство и предметы коллекционирования». С. 41.
261. Благодатное небо церковной открытки. Беседа с протоиереем Геннадием Беловоловым. С. 42–45.
262. Хроника. С. 46–47.

№ 02 (17) 2008

263. Период просветления. Интервью с Борисом Максимовичем Фирсовым. [Открытки VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.] С. 3–5.
264. Московские коллекционеры открыток и их коллекции. Интервью с Витольдом Михайловичем Петюшенко. С. 6–9.
265. Открытки, продлевающие жизнь. Интервью с Леонидом Михайловичем Апарцевым. С. 10.
266. Туниманов А. Г. Открытые письма в пользу школ Императорского женского патриотического общества. С. 11–13.
267. К 50-летию первого заседания Ленинградского клуба филокартистов. С. 14–19. [Николай Спиридонович Тагрин.] С. 16–17. [Александр Давидович Далин.] С. 18. [Сергей Михайлович Спехин.] С. 18. [Сергей Николаевич Доброхотов.] С. 19. [Алексей Алексеевич Хмыров.] С. 19.
268. Краснушкина Н. В. Собрание «пустяков». С. 20–23.
269. У нас в гостях журнал «Весь Новгород». С. 24.
270. Каталог открытых писем в пользу школ Императорского женского патриотического общества. С. 25–27.

271. Каталог кинооткрыток, изданных в Кишиневе в 1954–1969 гг. С. 28–32.
272. Петраков В. В. Россохранкультура продолжает розыск. С. 33.
273. Балаченкова Н. В. Советская кинооткрытка. С. 34–36.
274. Делаем вместе каталог открыток С. М. Прокудина-Горского. С. 37.
275. Русские образы Льва Полякова. Интервью с фотографом. С. 38–40.
276. Открытки на телеэкране. С. 41.
277. Новые книги об открытках. С. 42–43.
278. Орлов Г. Н., Ракочий С. В. Церкви и храмы старого Таганрога. С. 44–49.
279. Сенин С. И. Серия книг «Тверская губерния на почтовых открытках». С. 50–51.
280. Весенние коллекционные сезоны в Москве. С. 52–53.
281. Наша почта. Открытки Кнебеля – Ладыжникова. С. 54.
282. Хроника, анонсы. С. 56.

№ 03 (18) 2008

283. Елкин В. И. История издателей крымских открыток. С. 3–5.
284. Севастьянов И. Н. Сто лет авторской открытке Крыма. С. 6–9.
285. Елкин В. И. Крымский фотограф В. Н. Сокольников и открытки. С. 10–15.
286. Фадеева Т. М. Нина и Альфонс Жабба. С. 16–19.
287. Лихотворник Р. С. Торжество Феодосии. С. 20.
288. Лихотворник Р. С. Армянский монастырь Сурб-хач. С. 20–21.
289. Джумук С. Ф. Малоизвестные страницы оккупации Феодосии. 1918 год. С. 22–23.
290. Мямлин И. Г. Слово о счастливом человеке. К 75-летию А. Д. Гдалина. С. 24.
291. Ладыгин Ю. А. Популяризируя открытку. К 75-летию А. Д. Гдалина. С. 25.
292. Публикации, доклады и сообщения, участие в выставках А. Д. Гдалина 1950–2008 гг. К 75-летию А. Д. Гдалина. С. 25–28.
293. Гдалин А. Д., Иванова М. Р. Новый каталог: дополнения, новые вопросы. С. 28–29.
294. Евсвинович А. С., Капранов А. И. Русский прииск в Китае. С. 30–35.
295. Маркелов Н. В. Фотолетописец Кавказа Григорий Иванович Раев. С. 36–39.
296. Шмитт-Фогелевич Н. П. Записки коллекционера. С. 40–43.
297. Открытки милосердия. Интервью с Натальей Толстой и Никасом Сафроновым. С. 44–45.
298. Вербицкий Г. Г. Заложники войны. С. 46–47.
299. Полчанинов Р. В. Открытки на всю жизнь. С. 48–51.
300. Новые книги об открытках. С. 51.
301. Хроника. С. 52.

№ 04 (19) 2008

302. Мямлин И. Г. Самые обыкновенные... редкости. С. 3–5.
303. Здравствуй, Новый год! Выставка авторских новогодних открыток 80–90-х годов XX века. Беседа с Виктором Богорадом и Василием Александровым. С. 6–7.
304. Открытки для сына. Открытки Аскольда Кузьминского. С. 8–9.
305. «Самиздат», или Открытки Неониллы Лищинской. С. 10–13.
306. Третьяков В. П. Александр Бенуа как редактор открыток. С. 14–15.
307. Танго с быками. Выставка-продажа авторских рукотворных открыток. С. 16.
308. Блиц-интервью в Галерее Третьякова. С. 17.
309. Боглачев С. В. Серия открыток «Памятники истории и архитектуры Кавказских Минеральных Вод». С. 18–19.

310. Носков А. В. Фотограф А. Н. Павлович. С. 20–24.
311. Открытки XXI века. С. 25–28.
312. Полчанинов Р. В. Рождественские открытки и карточки. С. 29.
313. Крайнов-Рытов Л. А. Краткий курс елочного флажка в СССР. 1938–1978. С. 30.
314. Борец М. А., Борец Р. Р. Частный музей открытки. С. 31.
315. Величко С. Г., Мелитонян А. А. Московское наводнение 1908 года на открытках. С. 32–35.
316. Семенов А. Н. О загадках первых тверских иллюстрированных открыток. С. 36–40.
317. Елкин В. И. Загадочная находка. [О пасхальной открытке 1915 года.] С. 41.
318. Новые открытки. С. 42–43.
319. Второй после Тагрина. Интервью с З. Н. Тимошковой, женой Ю. А. Ладыгина. С. 44–45.
320. Ладыгин Ю. А. Удивительный мир открытки. С. 46–47.
321. Открытки форума «Арт Город». С. 48.
322. Новые книги об открытках. С. 49.
323. Петербург сквозь столетия. С. 50.
324. Хроника. С. 51–52.

№ 01 (20) 2009

325. Петраков В. В. «Многая лета» Ростиславу Владимировичу! (к 90-летию со дня рождения Р. В. Полчанинова). С. 3.
326. Полчанинов Р. В. От игральных карт до визитных карточек, от визитных карточек до открыток и художественных конвертов. С. 4–7.
327. Полчанинов Р. В. Пасхальные открытки русского зарубежья. С. 8–9.
328. Петроград – Ленинград – Петербург. Интервью с Сергеем Сергеевичем Мянником. С. 10–14.
329. Мянник С. С. Реклама на открытках. С. 14–15.
330. Берггольц О. Ф. В Ленинграде салют. С. 16–17.
331. Льернё П. Почтовые открытки в собрании Королевского музея армии и военной истории Бельгии. Русская коллекция. С. 18–22.
332. Носков А. В. Негативы для Красного Креста. С. 23.
333. Третьяков В. П. Открытки издательства «Сад Искусств». С. 24.
334. Перечень открыток издательства «Сад Искусств» на 1 марта 2009 г. С. 25–30.
335. Полчанинов Р. В. Зарубежная летопись изобразительного искусства. С. 31.
336. Статьи и заметки по филокартии Р. В. Полчанинова. С. 31–32.
337. Книги, статьи и заметки по филокартии С. С. Мянника. С. 32.
338. Скорнякова З. В. Детский музей открытки. С. 33–35.
339. Семенов А. Н. Открытки писчебумажной фабрики товарищества М. Г. Кувшинова. С. 36–40.
340. Филиани Д. Тема коллекции: Футбольные стадионы на почтовых открытках. С. 41.
341. Ракочий С. В., Орлов Г. Н. Клубные выпуски открыток. С. 42–43.
342. Воронович В. Н. Собиратель открыток Алексей Хмыров. С. 44–45.
343. Шарая О. П. Две открытки из семейного архива. С. 46.
344. Каталог от Лебедева. С. 47.
345. У нас в гостях литературно-художественный журнал «Литературные незнакомцы». С. 48–49.
346. Новые открытки. С. 50–51.
347. Книги об открытках, или Осколки империи. С. 52–53.
348. 200-летию Н. В. Гоголя посвящается. С. 54–55.
349. Хроника, почта. С. 55.

№ 02-03 (21-22) 2009

350. Сергею Сергеевичу Мяннику 90 лет! С. 3.

351. Третьяков В. П. Поговорим о терминах. С. 4–6.
352. Обсуждение статьи. С. 6–7.
353. Марков В. О. Открытые вопросы терминологии в филокартии. С. 8–13.
354. Гдалин А. Д., Иванова М. Р. Оружием сатиры. С. 14–23.
355. Алшибая М. М. «Необычайная» зима 1911 года в Батуме. С. 24–27.
356. Ор В. Советские открыточные раритеты. С. 28–29.
357. Новые открытки. С. 29.
358. Полчанинов Р. В. Русский форт на американских открытках. С. 30–31.
359. Козырев В. В. Фотограф из Бежецка [П. М. Дружинин]. С. 32–34.
360. Каталог почтовых открыток, посвященных флоту, издания Н. Н. Апостоли (1902–1907). С. 35–36.
361. Евсвинович А. С. Общеземская серия открытых писем. С. 37–44.
362. Издатель – донская казачка. Каталог открыток издательства Ольги Дьяковой. С. 45–49.
363. Шугаев А. А. Иллюстрации «неизвестной» войны. С. 50–62.
364. Была ли у братьев Елисеевых серия открыток? С. 63.
365. Коллекционеры прошлого – кто они? С. 63.
366. Цыбульский М. Владимир Высоцкий в предметах филокартии. С. 64–67.
367. Надеждина В. А. Хэппи посткроссинг! С. 68–69.
368. Новые книги об открытках. С. 70–71.
369. Кошкарян В. Театральная открытка в мемуарах Дины Кировой. С. 72–74.
370. Петроченков В. В. Человек Ренессанса. С. 75–77.
371. Хроника. С. 78.
372. Азбука «Жука». Лищинская Н. Литография. С. 79.

№ 04 (23) 2009

373. Рерих как открыточный феномен: Интервью с Еленой Пантелевной Яковлевой. С. 3–4.
374. Соболев А. П. Произведения Н. К. Рериха, изданные на открытках. С. 5–11.
375. Петренко Е. Г. Корреспонденция Н. К. Рериха к Дж. Э. Шраку на открытых письмах с произведениями Рериха. С. 12–13.
376. Петренко Е. Г. Произведения Н. К. Рериха на открытых письмах Общины Святой Евгении. С. 14–18.
377. Полчанинов Р. В. Музей имени Николая Рериха. С. 19–20.
378. Шугаев А. А. По антикварным рынкам Лондона за открытками. С. 21.
379. Джумук С. Ф., Елкин В. И. Крым, сентябрь 1927 года в открытках. С. 22–24.
380. Каталог делаем вместе. Перечень открыток с произведениями Н. К. Рериха, а также его фотопортретами, сюжетами, связанными с его деятельностью, и картинами из его собрания. С. 25–32.
381. Завьялова Л. В., Орлов К. В. Указатель статей, опубликованных в журнале «Жук» в 2007–2009 годах. С. 33–36.
382. Януш Я. Б. Аварии 1915–1916 годов в Гатчинской Военной авиационной школе. С. 37–41.
383. Ларина А. Н., Краснушкин Е. В. О терминологии филокартии. С. 42–45.
384. Герра Р. Русская эмигрантская литература в зеркале открыток. С. 46–54.
385. Каталоги от Лебедева. С. 55.
386. Юпп М. Е. Деньги и открытки еврейской трагедии. С. 56–58.
387. «Ах, Одесса, жемчужина у моря!» Интервью с А. А. Дроздовским. С. 58–59.
388. Хроника. С. 60.

**ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
«ЖУК» 01 (01) 2004 – 04 (23) 2009**

Авиация: 34, 35, 113, 166, 382
Уточкин С. И.: 64

Авторская открытка: 284, 302, 303, 304,
305, 307
Мэйл Арт: 13, 42

Антикварный рынок: 92, 105, 134, 182,
189, 249, 260, 378

Армия: 191, 331
Паскевич И. Ф.: 46

Банки: 235

Библиография:

Библиография из журнала «Советский
коллекционер»: 15, 38, 62, 73, 103, 124
Новые книги об открытках: 83, 101,
136, 157, 160, 167, 186, 209, 210, 214,
241, 259, 277, 279, 300, 322, 344, 347,
368, 385, 387
Рецензии: 69, 122, 196

Благотворительные открытки: 115, 266,
270, 297

Выставки: 39, 40, 41, 42, 48, 63, 247

Весенние коллекционные сезоны: 280.
Российский коллекционер: 44
POSTCARDEXPO–2007: 187, 188, 189,
POSTCARDEXPO–2008: 248, 249, 252

Города и местности:

Алжир: 175
Архангельская губерния: 194, 222
Баку: 181
Батум: 251, 355
Бежецк: 359
Белгород: 19
Вержболово: 49
Венгрия: 314
Владимир: 145
Вологда: 108
Вязьма: 2
Гатчина: 382
Гомель: 46
Двинск: 125
Дорогобуж: 85
Египет: 93
Железноводск: 50
Изюм: 36
Иркутск: 109, 158
Кавказские Минеральные Воды: 212,
214, 218, 295, 309
Казань: 106
Карелия: 12
Китай: 294, 361
Крым: 283, 284, 285, 286, 288, 379
Курск: 122
Лаос: 180
Магриб: 57
Минусинск: 126
Москва: 56, 59, 87, 238, 315
Московская область: 11
Мстёра: 179
Ново-Николаевск: 300
Новосибирск: 120.
Одесса: 24, 64, 159, 387
Омск: 163
Остафьево: 190
Пенза: 123
Петрозаводск: 17
Польша: 26
Санкт-Петербург: 22, 199, 296, 323,
328
Саратов: 111, 165
Севастополь: 127
Смоленск: 107, 137, 141
Таганрог: 278, 341

Тверская губерния: 279, 339
Тверь: 316
Томск: 66
Тосно: 39
Феодосия: 287, 289
Форт-Росс: 358
Харьков: 68, 69, 168
Юрьев-Польский: 202
Ярославль: 178, 203

**Жучок (Журнал юных любителей
открыток):** 197, 211, 227

Журналы и газеты: 224, 242, 260, 269, 345

Издатели и фотографы: 68, 87, 218, 283

Апостоли Н. Н.: 360
Бородулин П. М.: 202
Дружинин П. М.: 359
Дьякова О. Л.: 362
Иваницкий А. М.: 19, 65
Иодко В. В.: 145
Кампель М.: 56
Кнебель И. Н.: 254, 281
Лейцингер Я. И.: 194
Мизеровский В. В.: 165
Мишон А. М.: 36
Павлович А. Н.: 310
Пакцац Ф.: 132
Парамонов Н. Е.: 29
Поляков Л. Е.: 275
Прокудин-Горский С. М.: 192, 213, 274
Раев Г. И.: 295
Соберг Я. Ю.: 222
Соколов Н. Л.: 107
Сокорнов В. Н.: 285
Степанов И. М.: 206, 225, 243
Тарутина Е. П.: 108
Федоров Н. В.: 126
Фишер К.: 144
Шереметев С. Д.: 190
Щадрин И. И.: 179

Издательства: 218.

Императорское женское
патриотическое общество: 266, 270
Общество «Голубого креста»: 176
Общество для вспомоществования
сиротам и семьям художников,
требующих призрения»
(«Мюссаровские понедельники»): 115
Община Святой Евгении: 149, 170, 206,
213, 225, 229, 230, 237, 243, 306, 310, 332
Панорама-Арт: 10
Сад Искусств: 333, 334
Северное художественное
издательство: 102, 117, 118, 119, 164
Северный паломник: 99
Скандинавия: 12
Товарищество М. Г. Кувшинова: 339

История: 49, 74, 161, 294, 364

Вторая мировая война: 28, 255, 298,
363, 386
Блокада Ленинграда: 113, 245, 258,
293, 330, 354
Гражданская война: 253, 289
Первая мировая война: 48, 343
Политические партии: 129, 174
Русско-японская война: 90, 91, 151, 361
Февральская революция 1917 года: 239
Советско-финская война: 154, 219

Кинооткрытки: 271, 273

Китч в открытках: 80

Клубы филокартистов:

Ленинградский клуб филокартистов:
267, 319, 320
Московский клуб филокартистов: 152,
264, 265
Петербургский клуб любителей
истории открыток: 184

Таганрогский клуб филокартистов: 341

Культура:

Сук В. И., дирижер: 138
Тенишева, М. К., меценат, коллекционер:
141
Черников Я. Г., архитектор: 272
Эдуардс Б. В., скульптор: 143

Медицина: 256.

Монограммы художников: 54, 81, 88, 121, 156

Музеи и библиотеки: 4, 200, 21, 252, 314, 331
Детский музей открытки: 6, 58, 338

Наука:

Берг Р. Л.: 370

Памятники: 18, 46, 116, 127, 128, 142

Пароходы: 146

Писатели и поэты:

Гарин-Михайловский Н. Г.: 120
Гоголь Н. В.: 348
Лермонтов М. Ю.: 45
Пушкин А. С.: 142
Тарковский А. А.: 250
Толстой Л. Н.: 72
Чириков Е. Н.: 71

Письма и отклики: 43, 61, 84, 104, 247, 281, 349

Поздравительные открытки: 268, 299

8 марта: 9
Новый год: 77, 155, 303, 313
Пасха: 41, 94, 317, 327
Рождество: 312

Рекламные открытки: 7, 329

Религия:

Православие: 63, 261
Храмы и монастыри: 11, 26, 99, 137, 163, 278,
288
Российский императорский дом: 86, 137,
230, 233, 234, 237, 317, 318
Александр II, император: 111
Евгения Максимилиановна
Ольденбургская, принцесса: 229
Ольга Александровна, великая княгиня:
231, 232, 236

Русское зарубежье: 116, 128, 223, 233,
234, 240, 299, 312, 327, 331, 362, 369, 384

Самые первые: 1, 22, 24, 106, 125, 158, 159, 316

Советские открытки: 75, 207, 216, 217, 226,
263, 356

Современные открытки: 10, 11, 12, 99, 177,
195, 208, 220, 234, 250, 272, 318, 323, 346
Открытки XXI века (летопись): 221,
257, 311

Спорт: 340.

Стихийные бедствия: 315, 355, 379

Сувенирные открытки: 199

Театр: 19

Высоцкий В. С.: 366
Кирова Д. Н.: 369
Комиссаржевская В. Ф.: 47

Указатели к журналу «Жук»: 198, 381

Утраченные произведения искусства: 32,
33, 76, 272

Филокартисты: 365

Апарцев Л. М.: 265
Балашак К.: 155
Врублевский Т. Д.: 281
Гдалин А. Д.: 172, 267, 290, 291, 292
Герра Р.: 193
Двас Г. В.: 183
Джагин Г.: 34
Доброхотов С. Н.: 267
Дроздовский А. А.: 387

Егоров Н. С.: 17
Завьялов А. В.: 203
Казачков А. Б.: 133
Капранов А. И.: 253
Ладыгин Ю. А.: 320
Лебедев В. Б.: 97, 344, 385
Луткин В. Н.: 152
Мелитонян А. А.: 60, 187
Мяник С. С.: 112, 328, 337, 350
Нейман Т.: 217
Петюшенко В. М.: 264
Полчанинов Р. В.: 27, 299, 325, 335, 336
Польский Л. Н.: 212
Спехин С. М.: 267
Стариков С. В.: 70
Тагрин Н. С.: 267
Толстов Ю. Г.: 37
Хмыров А. А.: 267, 342
Шиманко С. И.: 5
Шмитт-Фогелевич Н. П.: 296
Юпп М. Е.: 204

Филокартия:

Интернет-сайты: 367
История открытки: 326
Реставрация открыток: 89
Терминология: 8, 16, 25, 351, 352, 353, 372, 383
Фильмы об открытках: 276

Флот: 91, 151, 360

Нахимов П. С.: 127

Фото вопрос: 20, 23, 67, 79, 110, 135, 148, 173, 185

Хроника: 228, 246, 262, 282, 301, 324, 349, 371

Художественные открытки: 3, 100, 201, 321, 357

Художники: 53, 244

Айвазовский И. К.: 287
Бёклин А.: 82
Бём Е. М.: 5
Бенуа А. Н.: 306
Ведерников А. С.: 356
Высотский К. С.: 171
Гашурова В. Д.: 240
Жаба А. К.: 286
Жаба Н. К.: 286
Зарубин В. И.: 226
Каррик В. В.: 147
Клименко Ф. Ф.: 215
Корин А. М.: 51, 52
Кузьминский А. И.: 304
Кустанович Д.: 357
Лищинская Н.: 305
Малахов А. С.: 156
Маторин Н. В.: 55
Мейсонье Э.: 131
Мозгов Т. И.: 98
Нарбут Г. И.: 170
Пашков Г. П.: 114, 140
Пашков И. П.: 114, 140
Петерс А. Ф. фон: 14
Пузыревский П. И.: 78
Репин И. Е.: 51, 52
Рерих Н. К.: 373, 374, 375, 376, 377, 380
Розенберг А. В.: 139
Романов В. И.: 95
Самокиш-Судковская Е. П.: 130
Соловьева П. С.: 31
Шемякин М. М.: 205
Шрак Дж. Э.: 375
Штейбен К. фон: 150
Щеглов М. М.: 30
Яремич С. П.: 306

Цветы: 169

Этнография: 57, 153, 201

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

«ЖУК» 01 (01) 2004 – 04 (23) 2009

Алшибая М. М.: 251, 355
Амирханов Л. И.: 215
Анисимова Г. А.: 244
Анненкова Э. А.: 229
Атаманов Э. Н.: 72
Балаченкова Н. В.: 273
Беликов Е. В.: 125, 166
Берггольц О. Ф.: 330
Боглачев С. В.: 309
Борец М. А.: 314, 364
Борец Р. Р.: 314
Борисов В. В.: 179
Валяев-Зайцев А.: 113
Величко С. Г.: 59, 315
Вербицкий Г. Г.: 255, 298
Виноградова Л.: 77, 94
Воронович В. Н.: 342
Гдалин А. Д.: 142, 258, 293, 354
Герра Р.: 193, 384
Гик Ю.: 13
Голант Ю. А.: 35
Грейдинг П. Ю.: 235
Гурская Н.: 2
Джумук С. Ф.: 289, 379
Дроздовский А. А.: 24, 50, 64, 91, 114, 143
Дьяченко А. П.: 82
Евсисович А. С.: 294, 361
Егоров Н.: 80
Ёлкин В. И.: 283, 285, 317, 379
Жур М.: 36
Забара А. В.: 182
Завьялова Л. В.: 178, 203, 381
Золотарев П.: 89
Зубкин А. Ю.: 219
Иванова М. Р.: 293, 354
Казачков А. Б.: 30, 66, 95
Калинин А.: 90
Камышев С. Н.: 34, 232
Капранов А. И.: 294
Картагузов С. В.: 191
Кацай В.: 76
Кмита М. И.: 206, 225, 243
Козлов Ю.: 163
Козлова Н.: 163
Козырев В. В.: 359
Комболин Ю. И.: 194, 222
Корина-Рысева И. Ф.: 52
Коробов С.: 109
Кочетков Н.: 75
Кошкарян В.: 369
Крайнов-Рытов Л. Л.: 313
Краснушкин Е. В.: 383
Краснушкина Н. В.: 9, 169, 268
Курков К. Н.: 14
Курский Л. Д.: 144
Ладыгин Ю. А.: 291, 320
Ларина А. Н.: 4, 383
Ларкин Н.: 10
Ларченко В.: 93
Лихотворик Р. С.: 287, 288
Луткин В. Н.: 48
Льернё П.: 331
Мазуров Ю. М.: 144
Маликов Е. Р.: 46
Мамонов Ю.: 151
Маркелов Н. В.: 295
Марков В. О.: 353
Матвеев В. П.: 161
Медведев С. И.: 158
Мелитонян А. А.: 21, 63, 315
Мозгов А. В.: 98

Мозгова Г. Г.: 145, 179, 202
Мозохина Н. А.: 149, 170
Морозов М. Б.: 11
Мусбахова В.: 153
Мямлин И. Г.: 290, 302
Мяник С. С.: 22, 329
Надеждина В. А.: 367
Назин С. С.: 154
Нестеров О. Б.: 120
Носков А. В.: 213, 310, 332
Ор В.: 356
Орлов Г. Н.: 278, 341
Орлов К. В.: 381
Партала М.: 127
Петраков В. В.: 21, 27, 116, 128, 180, 272, 325
Петренко Е. Г.: 375, 376
Петроченков В. В.: 370
Подольный И. А.: 108, 129, 147, 174
Подстаницкий С. А.: 140
Полонский В. В.: 30, 66, 95, 133
Полчанинов Р. В.: 28, 29, 223, 299, 312, 326, 327, 335, 358, 377
Польский Л. Н.: 218
Прокопова Е.: 5
Путников Г. А.: 181
Ракипина Е. В.: 226
Ракиятянский А.: 171
Ракочий С. В.: 278, 341
Розанов С. С.: 3, 32, 33, 41, 100, 150, 177
Романов Г. Б.: 51, 132
Севастьянов И. Н.: 284
Семёнов А. Н.: 316, 339
Сенин С. И.: 279
Серафимов Н. М.: 45, 212, 256
Сергеев Ю. С.: 192
Сиволапова О. Ю.: 190
Скорнякова З. В.: 338
Слепков В.: 12, 17
Соболев А. П.: 374
Сокол К.: 18, 26, 117
Спиридис О.: 153
Спицын Е. И.: 111, 165
Стариков С. В.: 65, 71, 106, 146
Степченко Л. Л.: 85, 107, 137, 141, 176
Стерлина В.: 40
Толмачёв А.: 16
Толстов Ю. Г.: 49, 138
Третьяков В. П.: 6, 69, 58, 183, 184, 188, 193, 196, 230, 306, 333, 351
Туниманов А. Г.: 266
Фадеева Т. М.: 286
Филиани Д.: 340
Хильковский А. Е.: 19, 36, 65, 86, 119, 122, 139, 168
Цуканов П. Д.: 31, 33, 54, 55, 56, 81, 87, 115, 130
Цыбульский М.: 366
Чагин В.: 126
Чапкина М. Я.: 196
Черкашин В. В.: 196
Чистяков С. С.: 189
Шарая О. П.: 343
Шейн Ю. А.: 68, 76
Шестмиров А. А.: 1, 7, 34, 37, 42, 44, 47, 60, 70, 78, 92, 97, 112, 118, 131, 133, 134, 152, 155, 172
Шишкин И. С.: 123
Шмитт-Фогелевич Н. П.: 296
Шугаев А. А.: 57, 105, 175, 363, 378
Шустер А. И.: 74
Щеголев О. Н.: 99
Юниверг Л. И.: 254
Юпп М. Е.: 233, 386
Ющенко Н. А.: 39
Януш Я. Б.: 382
Ярцева А. В.: 200

АВАРИИ 1915–1916 ГОДОВ В ГАТЧИНСКОЙ ВОЕННОЙ АВИАЦИОННОЙ ШКОЛЕ

Ян Борисович Януш,
директор антикварно-
нумизматического магазина, СПб

Уменьшение стоимости фотографии в первом десятилетии XX века привело к появлению фотооткрытки. Технически все было просто: достаточно было напечатать фотографию в формате открытки и наклеить на почтовую подложку (ил. 1, 2 и 3) вместо паспарту из плотного картонного. Выходные данные ателье, в котором изготавливались фотооткрытки, указывались редко.

С исторической точки зрения особый интерес вызывают событийные фотооткрытки. Выпуск событийных фотооткрыток, скорее всего, не являлся только почтовым проектом, а имел другие цели: коммерческие, памятные, благотворительные и т. п. Это подтверждается тем, что событийные фотооткрытки, прошедшие почту, встречаются значительно реже не прошедших.

Благодаря фотооткрыткам мы можем представить многие события первых лет истории отечественной авиации. Широко распространены фотооткрытки с портретами первых русских авиаторов – М. Н. Ефимова, С. И. Уточкина, Е. Попова или фотооткрытки, сделанные во время проведения авиационных недель в Санкт-Петербурге (ил. 4) и других городах. 24 сентября 1910 года в Санкт-Петербурге произошла первая трагедия русской авиации – погиб летчик капитан Л. М. Мациевич. Это печальное событие также нашло отражение в фотооткрытках (ил. 5). К сожалению, это была далеко не последняя авария в российской авиации.

* * *

В 2010 году в России будут отмечать 100-летие первого военного аэродрома и первого выпуска российских военных летчиков. Осталось много документальных свидетельств, связанных с деятельностью Авиационного отдела Офицерской Воздухоплавательной школы (с июля 1914 года – Военной авиационной школы) и непосредственно самого Гатчинского аэродрома: фотографии самолетов, учебных классов, ремонтных мастерских, военных летчиков, мотористов, полетов, а также аварий.

Авиационные аварии случались в Гатчине постоянно, но не все они заканчивались трагически, в большинстве случаев – ссадинами, ушибами, переломами. Но любая авария со смертельным исходом тогда (впрочем, как и сейчас) являлась трагедией. В этом случае создавалась комиссия, проводилось официальное расследование, выяснились причины аварии и т. д. Фотографии с места аварии



1–3.

1–3. Почтовые подложки.

4. Авиационная неделя. Санкт-Петербург. 25/IV – 2/V 1910. Фотооткрытка.

5. Капитан Л. М. Мациевич, погибший во время полетов 24 сентября 1910, 6 часов вечера. Изд. Кауффельд. СПб, Б. Пушкарская, 5. Фотооткрытка



5.



4.



6.



8, 9.



7.

и заключительный акт о причинах аварии помещались в официальный годовой отчет Гатчинской авиационной школы.

В мирное время каждая такая авария широко освещалась в столичной прессе, но об авариях 1915–1916 годов практически ничего не известно. Шла Первая мировая война, и гибель в авариях нескольких летчиков в Гатчине была несоизмерима по масштабам с ежедневными потерями российской армии на фронте. Но каждая гибель военных летчиков и учеников Гатчинской Военной авиационной школы, несомненно, ничуть не меньшая трагедия. Если летчиков хоронили на гатчинском кладбище, то местные газеты успевали сделать репортаж об очередных похоронах, при этом фамилии летчиков писались на слух и часто с ошибками.

За два года (1915–1916) Гатчинская Военная авиационная школа выпустила двести двадцать военных летчиков. Многие из них на память об

учебе в школе вели свои фотоальбомы, благодаря чему теоретически могло сохраниться несколько сотен различных фотографий и фотооткрыток, посвященных авиационным будням, праздникам и трагедиям школы. Вполне естественно, что будущим военным летчикам во время учебы в авиационной школе интересовали не только собственные фотографии за штурвалом самолета, но и фотографии неординарных событий, к которым можно отнести и аварии. Соответственно, не только в официальных отчетах можно найти фотографии аварий, произошедших в Гатчинской Военной авиационной школе (далее – ГВАШ) за этот период. Получается парадоксальная ситуация: об аварии узнаешь исходя из реальной фотографии или фотооткрытки, а уже потом информация об этой аварии по крупицам собирается из различных источников.

В газете «Гатчина» (№ 17 от 4 июля 1915 года) была напечатана небольшая заметка: «1 июля в 8 часов вечера на военном поле произошла катастрофа. Вследствие поломки крыла, аэроплан, на котором находились летчики подпоручик Дмитриев и подпоручик Клавинский, упал со значительной высоты. Аппарат ударился о крышу пристрой-

АВАРИИ 1915–1916 ГОДОВ В ГАТЧИНСКОЙ ВОЕННОЙ АВИАЦИОННОЙ ШКОЛЕ

ки при доме Ревво в Александровской слободке, пробил ее и сам превратился в щепы. Оба летчика разбились на смерть».

Спустя неделю газета «Царскосельское дело» (№ 28 от 10 июля 1915 года) поместила заметку под названием «Гибель авиаторов»: «1 июля, в 8 часов вечера поручик Дмитриев и подпоручик Клавинский, упав со значительной высоты на военном поле, разбились на смерть, причем аэроплан совершенно уничтожен. 7-го июля состоялись, при громадном стечении народа, торжественные похороны обеих жертв служебного долга на местном кладбище, причем трогательное зрелище представляли реявшие над кладбищем во время похорон аэропланы, посылавшие прощальный привет почившим товарищам».

Коротко и с ошибкой (вместо Плавинский – Клавинский), без имен и отчеств и, наконец, без биографий. Конечно, корреспонденты местных газет не могли располагать такой информацией, а Военное ведомство в своей ежедневной газете «Русский инвалид» об этой аварии умолчало. На фотооткрытках: обломки разбившегося аэроплана «Фарман № 2» тип XXI-БИС (ил. 6) и траурный венок с надписью: «От нижних чинов Гатчинской Военной авиацион-

ной школы погибшим военным летчикам пор. Дмитриеву и подпор. Плавинскому» (ил. 7). Есть интересная открытка с видом Гатчины, на которой расписались ученики и преподаватели Гатчинской авиационной школы, в том числе Дмитриев и Плавинский (ил. 8, 9).

Еще меньше сообщалось о другой аварии, произошедшей также в 1915 году. Только в журнале «Воздухоплаватель» (№ 11–12 за 1915 год) была опубликована выдержка из отчета 21-го заседания Комитета по оказанию помощи пострадавшим летчикам и их семьям, состоявшегося 16 октября 1915 года. В этом отчете в пункте 4 было записано: «Во время пробных полетов на Гатчинском аэродроме на аппарате „Вуазен“, с применением пулемета, разбился насмерть военный летчик поручик Верницкий и летчик-наблюдатель поручик Ярославцев» (ил. 10–13). И все. Местные газеты и «Русский инвалид» не написали ничего. А ведь именно военный летчик 1-го корпусного авиационного отряда Верницкий 4 августа 1914 года совершил первый вылет на фронте (с целью установления связи). В конце сентября 1914 года 1-й КАО с фронта прибыл в Варшаву и после произведенного осмотра самолетов все они были при-

знаны непригодными к дальнейшему боевому использованию. Аэропланы разобрали и отправили в Петроград, а вместе с ними уехали и летчики, в том числе и поручик Верницкий, на переучивание и приемку новых самолетов. Еще можно добавить, что Феликс Эдуардович Верницкий в 1909 году окончил Николаевское инженерное училище и был выпущен в Кронштадтскую крепостную минную роту.

6–7. Авария Дмитриева и Плавинского. 1915 год

6. Обломки разбившегося аэроплана «Фарман № 2» тип XXI-БИС. Фотооткрытка. 1915

7. Траурный венок Фотооткрытка. 1915

8–9.

Оборотная и лицевая стороны открытки. Гатчина. Дворцовый пруд в Императорском парке. КПЛ (№ 66) 1910-е гг. С автографами преподавателей и учеников Гатчинской авиационной школы.

10–13.

Авария Верницкого. 1915 год
Фотооткрытки.



Благодаря тому что официальный отчет ГВАШ за 1916 год общедоступен, сведения об авариях за этот год описаны подробнее.

10 апреля 1916 года во время перелета близ села Нагорное Пулково потерпел аварию военный летчик прапорщик 1-го тяжелого дивизиона Новогеоргиевской крепостной артиллерии Павел Владимирович Митт на самолете «Фарман-16». На **ил. 14** – фотография, вошедшая в официальный отчет ГВАШ за 1916 год. Фотооткрытка (**ил. 15**) – с места аварии. Местная печать об этой аварии также не написала ни строчки. Возможно, это связано с тем, что просто не успела: похоронен летчик был не в Гатчине, а в южном Приморье на полуострове Де-Фриз.

27 апреля 1916 года в Гатчине погиб военный летчик капитан ГВАШ Христофор Францевич Пруссис, совершавший учебный полет с пассажиром на «Фармане-22». Об этой аварии написа-

но значительно больше, так как фронтвик штабс-капитан Х. Ф. Пруссис был известным на всю Россию летчиком.

Описание происшествия (из официального акта № 186): «Ученик, выбрав заранее место спуска, стал неправильно управлять самолетом, а делаемые замечания инструктора не расслышал, вследствие чего самолет потерял скорость, и началось скольжение, первые моменты которого инструктор пропустил. В дальнейшем самолет, описав полный виток, ударился левой стороной о вагон железной дороги». Восемь фотографий (**ил. 16–19**) и фотооткрыток (**ил. 20–23**) были сделаны сразу после аварии. Две из них вошли в официальный отчет ГВАШ за 1916 год.

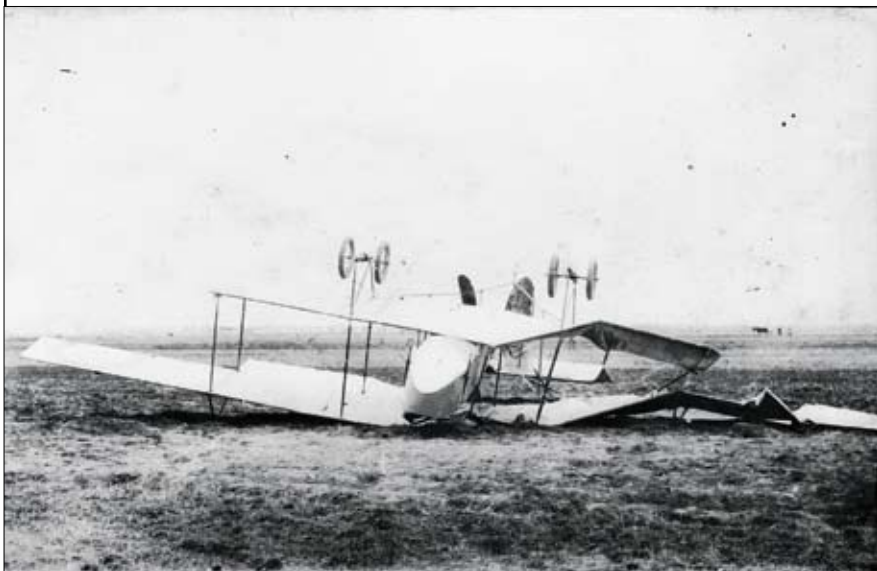
Журнал «Воздухоплаватель» (№ 5 за 1916 год) напечатал некролог на смерть летчика: «30 апреля в 6 часов утра в Гатчинском Дворцовом госпитале скончался один из лучших военных летчиков капитан Христофор Франце-

вич Пруссис. Он умер через 3 дня после падения на аэроплане „Фарман-22“ с одним из учеников авиационной школы, отделавшимся общим сотрясением организма. Пруссис окончил курс АО ОБШ весной 1913 года и был назначен начальником 1-го корпусного авиационного отряда при 1-й авиационной роте. За войну награжден орденом св. Владимира 4 ст., в к. 1915 года был назначен инструктором в школу».

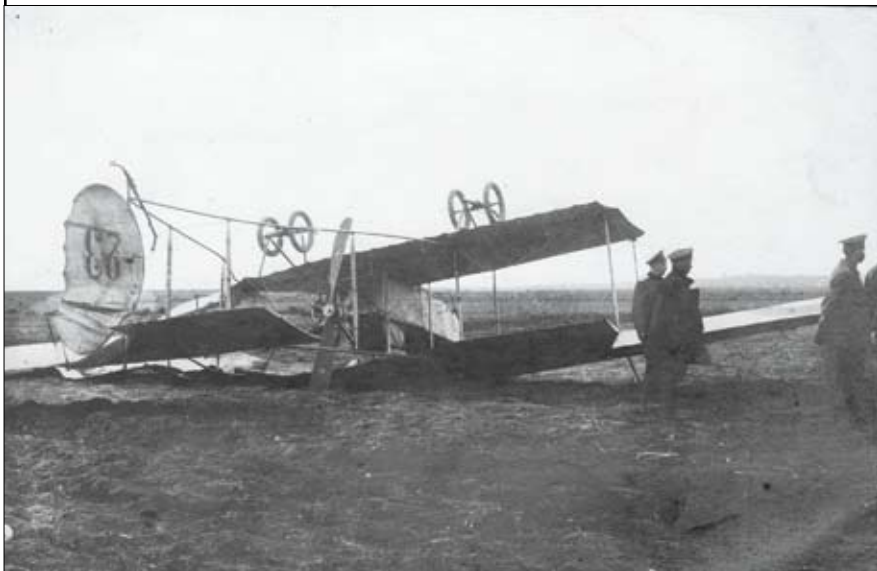
Местная газета «Царскосельское дело» (№ 18 от 6 мая 1916 года) напечатала небольшую статью с ошибочным написанием фамилии летчика (на русский манер) «Похороны летчика»: «25-го апреля аэроплан с штабс-капитаном Пруссевицем, совершавшим пробные полеты, очень быстро спустился, вследствие чего Пруссевиц очень сильно расшибся и через 3 дня скончался в дворцовом госпитале. 3 мая состоялись его похороны. Перед гробом несли обломки аэроплана, послужившего причиной его гибели, за ними шесть лошадей везли модель аэроплана, сплошь покрытую венками, среди которых выделялись – красивый венок от французского общества воздухоплавания и два серебряных. У самого гроба несли огромные букеты цветов. В воздухе реяли аэропланы с летчиками, провожавшими, по обычаю, своего усопшего товарища».

В августе–сентябре 1914 года Пруссис и Верницкий вместе воевали в 1-м корпусном авиационном отряде, но погибли позже в гатчинском небе.

Трагических аварий в Гатчинской Военной авиационной школе за 1915–1916 годы было значительно больше, чем четыре. В фотоархивах, семейных фотоальбомах и частных коллекциях существуют фотографии и фотооткрытки и других аварий, которые со временем будут найдены. В этом и заключается ценность фотооткрытки – сохранение памяти о различных исторических событиях для тех, кому это интересно.



14.



15.
40

14–15. Авария Митта. 1916 год

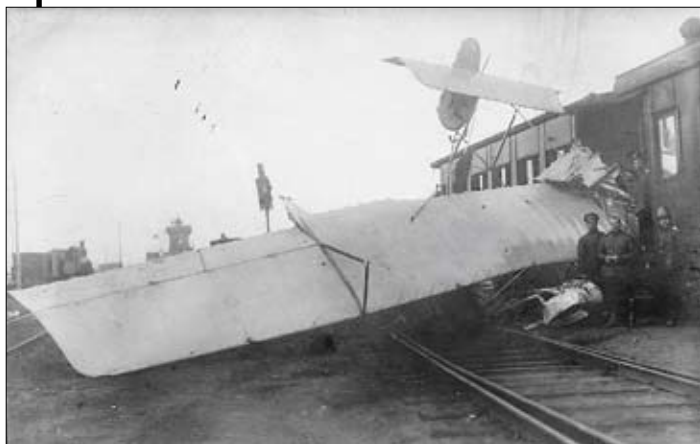
14. Фотография, вошедшая в официальный отчет Гатчинской военной авиационной школы.

15. Фотооткрытка.

16–23. Авария Пруссиса. 1916 год

16–19. Фотографии.

20–23. Фотооткрытки.



16.



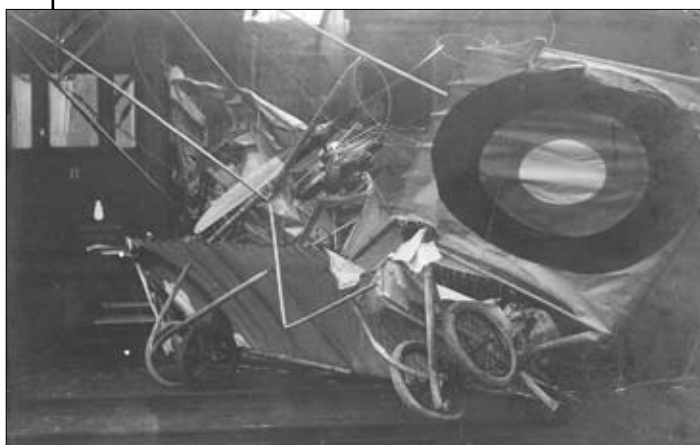
17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.

О ТЕРМИНОЛОГИИ ФИЛОКАРТИИ

Анна Николаевна Ларина, кандидат исторических наук, сотрудник Российской государственной библиотеки
Евгений Владимирович Краснушкин, художник, научный работник

Материалы, опубликованные в прошлом номере «Жука», открыли на страницах журнала дискуссию о терминологии филокартии. Само определение филокартии как собрания и **изучения** открыток уже предполагает необходимость в **терминологии** – системе терминов, установившейся в какой-либо области знания. И терминология филокартии уже существует в большом числе монографий, статей, выступлений на дискуссиях (к сожалению, неопубликованных). Однако эта терминология, содержащая много ценных мыслей и предложений – результаты многолетнего изучения открыток, установившаяся еще в прошлом столетии, сейчас подвергается сомнению и критике и порой меняется от работы к работе. Кроме того, существующая на сегодняшний день терминология не представляет собой структурированной **системы терминов** и в большинстве случаев отражает опыт отдельных коллекционеров, собирающих раритеты, т. е. открытки по крайней мере полувековой, а чаще вековой давности, которые уже приобрели коллекционную, т. е. материальную ценность.

Однако открытка сегодня представляет не только и не столько коллекционную, но социокультурную ценность, занимающую свое особое место в жизни людей. Ее функции менялись с течением времени, расширяясь от одного из видов почтовых отправок до носителя культурных ценностей и способа выражения эмоций десятков миллионов людей. Соответственно изменилось и место хранения открыток:

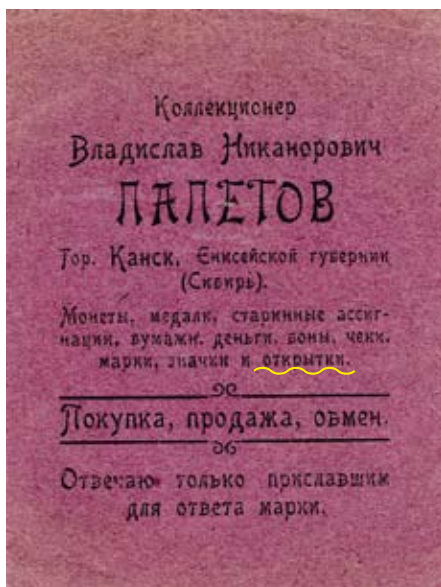
от личных архивов адресатов и частных коллекций до огромных собраний в фондах библиотек и музеев. Все это говорит о настоятельной потребности и актуальности разработки единой терминологии филокартии как одной из областей современной культуры, имеющей богатое прошлое, живое настоящее и перспективное будущее.

Прежде чем переходить к определению понятия **открытка** и непосредственно к вопросам терминологии, нужно рассмотреть термин **филокартия**. Дело в том, что термины относятся не к общепотребительным словам, а являются частью терминологии, т. е. системы терминов, установившейся в **какой-либо области** знания, науки, искусства и т. д. Следовательно, необходимо сначала очертить эту область, которая называется **областью распространения терминологии** (например, термин **функция** в математике и в медицине имеет совершенно разные значения). Интересно отметить, что в словарях 1980 и 2003 годов издания [1] **филателия** определена как коллекционирование, собирание и **изучение** почтовых марок, а **филокартия** лишь как коллекционирование художественных открыток. Мы, как заинтересованные лица, будем считать, что филокартия есть не только коллекционирование, т. е. собирание, но и изучение. Задача филокартии как области знания может быть определена как изучение открыток во всем их многообразии, разработка единой терминологии и типологии открыток, их классификации.

Все эти задачи остаются по-прежнему актуальными. И это изучение производится не только отдельными коллекционерами, но и научными сотрудниками различных учреждений культуры, а также теми, кто занимается открыткой как носителем той или иной визуальной информации.

Филокартия как область знания и деятельности находится на стыке целого ряда сфер, таких как почтовое дело, полиграфическая промышленность, искусство, фотография, источниковедение и археография, музеология, искусствоведение, региональная история и др. Отсюда вытекает **область распространения терминологии филокартии**: фонды библиотек, музеев, архивов, частные коллекции и другие организации, имеющие собрания открыток, занимающиеся их изучением, созданием, распространением и использованием. Отметим, что область распространения терминологии охватывает далеко не всю сферу бытования открытки (например, семейные архивы), так как терминология предназначена главным образом для специалистов, работающих с открытками.

Ближайшими смежными областями для филокартии являются почтовая связь и издательское дело. В каждой из них существуют свои терминосистемы: ГОСТ Р 51507-99 «Карточки почтовые» и ГОСТ 7.60-2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения». В силу сложившейся междисциплинарности филокартия не может использовать только одну из указанных терминологий и нуждается в разработке собственной системы терминов.



1.



2.

По сравнению с такими сферами, как живопись, графика, скульптура, понятие **открытка** относительно новое: оно существует около столетия и в различных словарях и справочных изданиях [2] определяет два разных предмета: 1) почтовая **карточка** для открытого письма и 2) карточка такого (т. е. почтового) формата с художественным изображением. Их объединяет слово карточка – прямоугольник из плотной бумаги определенного формата, установленного почтовым ведомством, т. е. чисто технический признак, характеризующий материальный носитель информации. Сущностным признаком в первом случае является назначение – **почтовая**, а во втором – вид информации – **художественное изображение**. Очевидно, что у обоих определений имеется зона пересечения – **почтовая карточка с художественным изображением**. Именно эта часть области определения понятия **открытка** используется в качестве терминологической базы большинством коллекционеров.

Однако, рассматривая сегодня понятие **открытка** как неотъемлемый элемент современной социокультурной сферы, мы уже не можем в качестве базового определения воспользоваться термином «открытое письмо», введенным почтовым ведомством России в 1872 году для обозначения нового тогда вида почтовых отправлений, или «почтовая карточка» в понимании до 1917 года. Рамки этого термина слишком узки, они не охватывают огромную часть открыток и не отвечают понятию **открытка** в сознании современного об-

щества и в сфере ее бытования. Понятие **открытка** шире понятия **почтовая карточка**, и кажется бессмыслицей подводить одно под другое. Так, отсутствие адресной стороны с элементами почтового формуляра перечеркивает понятие почтовая карточка, но ее объект вполне может быть назван открыткой. По прошествии времени технические признаки оказались наиболее устойчивыми, а связь с почтовым ведомством – наименее крепкой. Если ограничиться областью художественных (точнее, иллюстрированных) открыток, то более очевидна их принадлежность к изобразительным изданиям и лишь частично – к почте. Действительно, подавляющее большинство художественных открыток относится к изобразительной продукции, производимой средствами полиграфии. Это касается как почтовых карточек, так и открыток, не предназначенных для отправки по почте в открытом виде.

Изменение содержания того или иного понятия подчас свидетельствует об изменении его сущности, определенной его зрелости. Так, в начале XX века коллекционирование различных предметов, согласно авторитетному справочному изданию Брокгауза и Ефрона, относилось к области спорта [3]. Не побоимся и мы, отказавшись от изобретения новых терминов, определить понятие «открытка», оговорить его границы и наполнить его тем смыслом, который открытка приобрела за прошедшее столетие.

То, что открытка менялась, отмечали многие авторы. М. С. Забочень писал: «В последние годы стали выпускать от-

крытки самых различных размеров. Известны и такие открытки, вся адресная сторона которых заполнена пояснительным текстом» [4]. Самарский коллекционер Л. В. Едидович продолжал эту мысль спустя два десятилетия: «В последнее время открытки стали терять свое первоначальное значение открытого письма. Все чаще их пересылают в конвертах. Появились даже открытки, на которых указано: „В открытом виде не пересылать“. Кроме того, стало выпускаться много открыток не для письма, а специально для коллекционирования либо сувенирных – для подарков» [5].

В терминологическом стандарте ГОСТ Р 51507-99 «Карточки почтовые» дается следующее определение карточки: «стандартный прямоугольный бланк из бумаги для открытых почтовых отправлений». Это определение связано с функцией открытки только как вида почтового отправления и не затрагивает ее художественную специфику. Во многих изданиях и интернет-сайтах, связанных с полиграфией, букинистическими изданиями, приводится определение изобразительной открытки из ГОСТа 7.60-2003: «изобразительная открытка – открытка, одна сторона которой содержит изображение (рисунок, фотографию, художественную репродукцию), а другая может быть использована для текста, поясняющего изображение, или письма». Уязвимым местом этого определения является указание на возможное назначение открытки – «может быть использована» – это не сущностный, а функциональный признак: различные варианты использования открытки – это



1, 2. Упоминание слова открытка. Визитная карточка коллекционера В. Н. Папетова. 1910-е гг. Текст письма: «Когда у тебя будет, Леля, свободное время – сходи на Невский и пощи там в магазинах следующих открыток...»

3. Открытка выставки почтовых карточек. Париж 1900.

3.

следствие ее возможностей, ее основных характеристик. Можно встретить и такое определение: «открытка – произведение печати малого размера, одна сторона которого является репродукцией или фотографией, а другая – бланком почтового отправления» [6]. Здесь смущает некоторая категоричность относительно наличия почтового бланка, который в последние годы уже перестал быть обязательным атрибутом. Точнее было бы указать на то, что на одной из сторон предусматривается место для элементов почтового формуляра, пространство для текста.

Учитывая двойственную природу открытки, соединившей в себе вид почтового атрибута и художественного издания, в качестве рабочего **определения понятия открытки** для филокартии можно предложить следующее: **изоиздание в виде карточки почтового формата, содержащей изображение, выходные сведения и (или) элементы почтового формуляра.**

При составлении определения мы старались использовать принятые в областях связи и полиграфии понятия. Так, **изоиздание** – это «издание, большую часть объема которого занимает изображение» [7]; встречается также следующее определение: изоиздание – «изобразительное издание, вид издания, передающий информацию, выраженную главным образом средствами изобразительного ряда, иногда с кратким пояснительным текстом» [8]. Выше уже приводилось понятие **карточка** из ГОСТа Р 51507-99. **Карточное издание** – это листовое издание в виде карточки установленного формата, отпечатанное на материале повышенной плотности [9]. **Формат** с точки зрения полиграфии – это размеры (ширина и длина) печатного издания. Как хорошо известно всем специалистам, занимающимся открытками, почтовый формат варьировался на протяжении всей своей истории, и для каждого периода характерны свои размеры. Ска-



4.

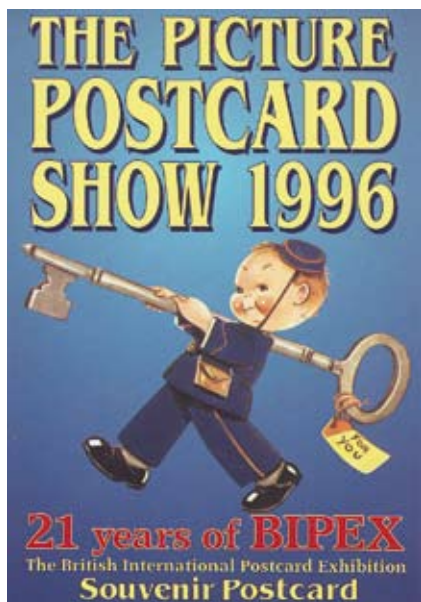
жем больше: издатели до революции так часто отступали от строгих почтовых правил, что в 1910 году министр внутренних дел издал постановление, которое «в видах возможного облегчения существующих ныне стеснительных правил о размерах почтовых карточек частного изготовления» установило предельные размеры почтовых карточек – они допускались от 10 до 14 см в длину и от 7 до 9 см в ширину.

Под **изображением** понимается воспроизведение живописного, графического, скульптурного произведения, специальной или художественной фотографии и графических работ [10]. **Выходные сведения** – комплекс элементов, характеризующих издание и предназначенных для его оформления, информирования потребителей, библиографической обработки и статистического учета [11]. Основными элементами **выходных сведений** являются: сведения об авторах и других лицах, участвовавших в создании издания, заглавие издания, выходные данные и др. С первоначальной социальной функцией открытки как вида почтовой корреспонденции связан ряд особенностей, выраженных в наличии своеобразного **почтового формуляра**:

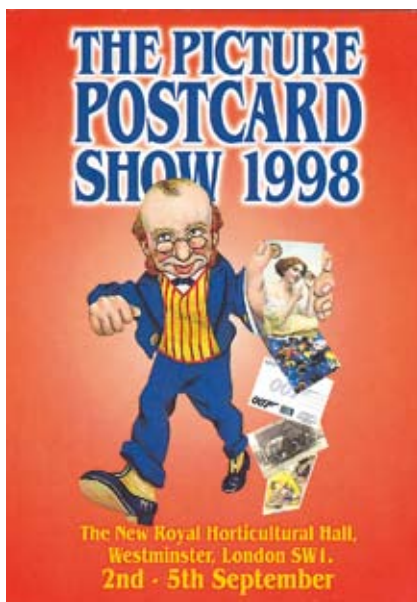
наличие «рамки» для почтовой марки, разделительной полосы, линий «подсказов» для написания адреса, пространства для написания текста письма и т. п.

Очевидно, что при большом желании можно найти примеры изоизданий, формально удовлетворяющие предлагаемому определению, которые по тем или иным причинам нельзя признать открытками, так же как и примеры изоизданий, которые очевидно нужно признать открытками, хотя они не полностью удовлетворяют определению. Такие случаи не связаны со спецификой именно данного определения, а отражают полисемичность языка. Наличие таких примеров не опасно и не мешает использованию определения или термина, если случаи исключений представляют собой единичные или крайне редкие факты и не охватывают значительные по номенклатуре классы или массивы открыток.

Повторим, что это определение включает лишь существенные признаки понятия, совершенно не охватывая его периферию. В любой сфере есть пограничные зоны, которые в строгом смысле слова не подпадают под сформулированное определение. Как справедливо отмечают в электронной



5.



6.



7.

энциклопедии «Википедия», «сегодня открытками называют не только разные виды почтовых карточек и т. п., но и открытки различных конструкций, форматов и назначений, часто не имеющих никакого отношения ни к почте, а иногда даже и к полиграфии».

Определение **базового понятия филокартии** – **открытка** позволяет принять наименование этого понятия в качестве **базового термина филокартии** с указанной выше областью распространения. На основе базового термина должна вестись разработка всей терминосистемы. Терминология (система терминов) включает в себя термины и их определения (дефиниции). Термин – слово (или сочетание слов) – **точное обозначение** определенного понятия какой-либо специальной области науки, техники, искусства и т. д. [12]. Определение термина – **точная формулировка, раскрывающая сущность, основные черты** чего-либо; то же, что **дефиниция** – краткое определение значения слова (в нашем случае – термина), содержащее наиболее существенные его признаки. Отметим, что термин входит в язык только как часть какой-либо конкретной терминологии. При этом не нужно забывать, что термин является частью русского языка в конкретной, относительно узкой профессиональной области, которую тоже не следует засорять заимствованными у Запада «печатными эфемерами» и малозначимыми словами типа «лжеоткрытка». Язык – это часть культуры и поэтому является саморегулирующейся системой. Например, с одной стороны, может показаться привлекательным принятый в англоязычных странах термин «делтиология», обозначающий изучение и коллекционирование открыток. Однако представляется сомнительным, что он приживется в русском языке. Для определения того, что попадает под категорию «эфемерной продукции» и т. п., в сфере полиграфии существует понятие «печатная

графика» и различные виды изоизданий. А попытка создания новых терминов, с другой стороны, может свидетельствовать об изменении существенных признаков, определяющих понятие, но чаще, с точки зрения лингвистов, может быть «следствием незнания соответствующей лексики».

Еще один острый дискуссионный вопрос касается того, что же является лицевой, а что оборотной стороной открытки. Нет единого мнения в этом вопросе даже среди маститых филокартистов. В Большой Советской энциклопедии М. С. Забочень и Н. С. Тагрин определенно дают понять, что оборотная сторона – это адресная: «первоначально оборотная сторона предназначалась для адреса (специального места для письма не предусматривалось, с 1904 ее левая половина отведена для письма» [13]. Как известно, круг оппонентов этой точки зрения широк, и А. Д. Гдалин доходчиво объясняет сложившуюся ситуацию: «Широкое использование почтовой открытки в качестве носителя различного рода информации (рисунка, текста, нот и др.) постепенно отодвинуло на второй план ее первооснову – почтовую функцию. „Отодвинуло“ до такой степени, что в обиходе и в среде коллекционеров, говоря о почтовой карточке, как правило, имеют в виду иллюстрацию» [14]. В ГОСТе, касающемся почтовых карточек, естественно, указано, что лицевой стороной карточки является та, «на которой присутствует адресная информация; оборотная сторона карточки: сторона карточки, противоположная лицевой стороне» [15]. В полиграфической промышленности, учитывая листовую особенность конструкции открытки, также различают две стороны листа. При описании открытки как изобразительного издания в музеях и библиотеках лицевой стороной считается та, которая воспроизводит основное изображение.

Мы предлагаем не углублять эту дискуссию. Представляется целесообразным использовать более нейтральные форму-

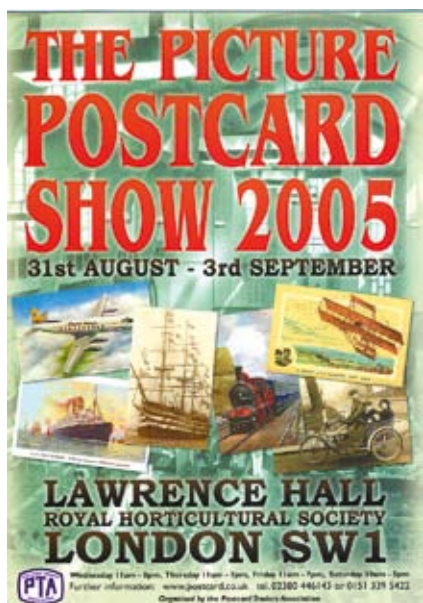
лировки: адресная, иллюстративная, текстовая сторона – в тех случаях, когда такая конкретизация необходима. Кстати, еще в 1970-х годах М. С. Забочень употреблял в своих публикациях более корректную формулировку, вызывающую меньше вопросов, – адресная сторона. Утешает то, что проблема точности терминопотребления не уникальна в случае с изучением открыток – это одна из наиболее острых и спорных проблем в научном сообществе, как отмечают многие ученые и языковеды. Во всех научных дисциплинах термины складывались не сразу и оттачивались десятилетиями, прежде чем создавалась устойчивая терминосистема. При этом по мере развития науки, углубления знаний термины могут изменяться.

В этой статье авторы постарались обратиться к работам коллекционеров-специалистов, а также существующей справочной литературе и стандартам, которые являются твердой почвой не просто для дискуссии, а для последующей разработки терминологии филокартии. Мы надеемся, что «знамя будет подхвачено» и тема будет продолжена. На наших глазах филокартия из тонького, но глубокого ручейка превращается в реку, в ней появляются все новые и новые яркие струи, неприметные раньше, и мы видим уже поток, который несет миллионам людей своеобразный и многогранный сплав искусства с жизнью – неотъемлемую часть современной культуры.

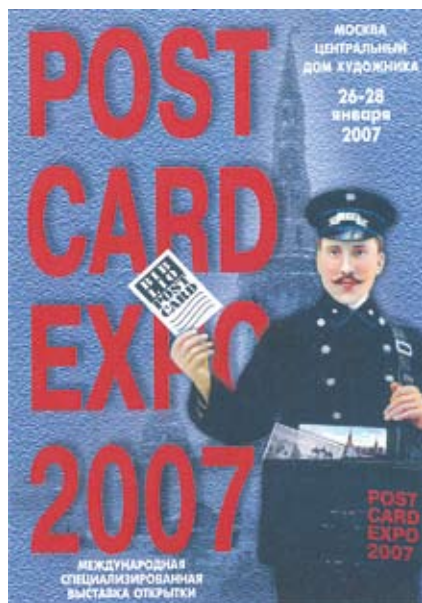
В следующем номере читайте статью А. Н. Семенова «О терминологии в российской филокартии (мнение «меньшевика»)» и результаты обсуждения терминологии филокартии на заседании Санкт-Петербургского Клуба любителей истории открыток 19 декабря 2009 года.

1. Словарь иностранных слов. М., 1980. С. 540–541.
2. Словарь русского языка/Сост. С. И. Ожегов. М., 1953. С. 424; Большой толковый словарь русского языка. СПб., 2003. С. 749.
3. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. СПб., 1900. Том XXXI. С. 298.
4. Забочень М. С. Справочник филокартиста. М., 1973. С. 8.
5. Самарский краевед. Куйбышев, 1990. С. 37.
6. Правила составления библиографического описания. М., 1993. Ч. 5: Изоиздания. С. 136.
7. ГОСТ 7.60-2003. С. 3.
8. Книга: Энциклопедия / Гл. ред. В. М. Жарков. М., 1999. С. 236.
9. ГОСТ 7.60-2003. С. 3.
10. Там же.
11. ГОСТ 7.4.-95 «Издания. Выходные данные». С. 1–2.
12. Большой толковый словарь русского языка. СПб., 2003. С. 1318; Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 508.
13. Большая Советская энциклопедия. М., 1977. Т. 27. С. 1212.
14. Гдалин А. Д., Иванова М. Р. Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка: Энциклопедический каталог. СПб., 2007. С. 9.
15. ГОСТ Р 51507-99. С. 1.

4. Односторонняя почтовая карточка к 100-летию первой русской почтовой карточки. Издание Министерства связи СССР. 1972.
5–9. Рекламные открытки специализированных выставок открыток.



8.



9.

РУССКАЯ ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЗЕРКАЛЕ ОТКРЫТОК

Ренэ Герра,

профессор, заведующий кафедрой
славистики университета Ниццы

Для всех тех, кто интересуется историей русской послереволюционной эмиграции, открытки, посвященные русской эмигрантской периодике, являются, безусловно, бесценными документами. В этих уникальных открытках, изданных на Западе в 1920–1930-е годы, отражена целая эпоха – культурная и литературная жизнь русского довоенного Парижа. Уместно напомнить, что с 1924 года благодаря эмигрантским писателям, поэтам, философам, богословам, художникам, композиторам, музыкантам, артистам театра и балета Париж стал признанной культурной столицей русского зарубежья. Для литературоведов, искусствоведов, историков и исследователей культурного наследия белой эмиграции эти открытки помогают восстановить разные аспекты жизни в изгнании.

Исключительного развития достигли русская пресса и русское книгоиздательство в начале эмиграции. Везде, где оказывались белые эмигранты, они выпускали газеты, журналы, основывали издательства и печатали книги. Казалось бы, как раз в этой области представлялись наибольшие трудности, и тем не менее сначала в Берлине, позже в Париже, в Праге, в Белграде, в Варшаве, в Софии, в Риге, в Ревеле, в Выборге, в Харбине, в Шанхае появились сотни периодических изданий, были напечатаны тысячи и тысячи книг на русском языке (еще по старой орфографии). Однако, хотя специфика эпохи нашла отражение в этих многообразных печатных изданиях эмиграции, но в основном они оказались недолговечными, выходили нерегулярно. Исключениями являлись газеты: «Последние новости» и «Возрождение», а также самый известный «толстый» журнал русской эмиграции – «Современные записки».

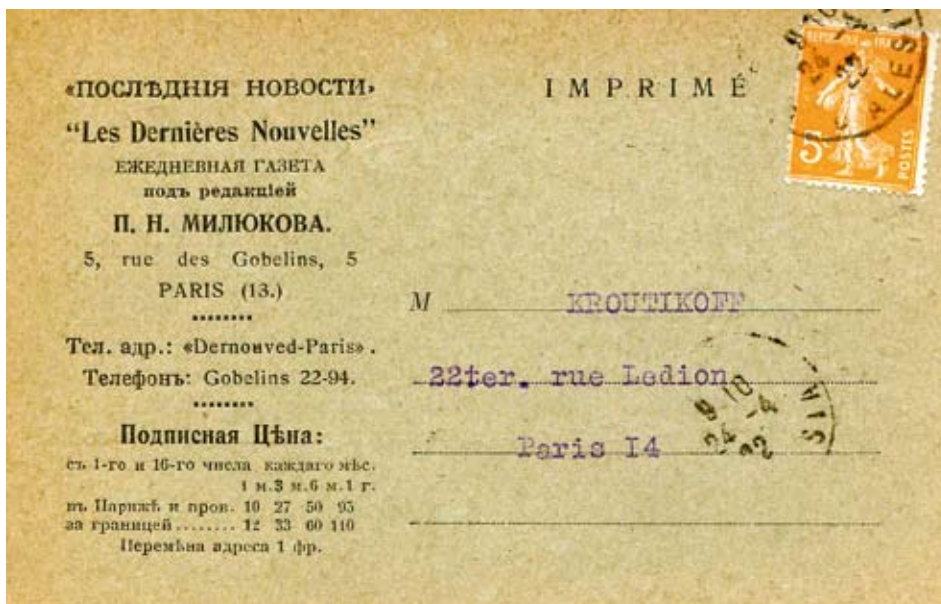
В хронологическом порядке начнем с газет. В Париже издавались самые популярные среди эмигрантов газеты: либеральные «Последние новости» и консервативное «Возрождение».

«Последние новости» – ежедневная газета леворадикального направления – выходила с 27 апреля 1920 года до 11 июня 1940 года (№ 1–7015). Первым редактором был бывший киевский присяжный поверенный М. Л. Гольдштейн. В передовой статье первого номера он объявил: «Девиз газеты – служение объективной прав-

де, участие в работе по созданию фундамента для Новой России, где не может быть места ни угнетению, ни насилию». Редакция ставила своей задачей внепартийность, информативность, ориентацию на факты. «ПН» стали первой серьезной эмигрантской газетой, однако меньше чем через год после появления первого номера издатель вынужден был газету продать. Прощаясь с читателями, М. Л. Гольдштейн отметил, что теперь газете, несмотря на успех, необходимо опереться «на определенные общественные и политические

круги», ибо «читательская масса собрана и настал второй период: ее надо повесть» (27.02.1921). «ПН» перешли в руки республиканско-демократической группы партии Народной Свободы и, став органом Республиканско-демократического объединения, с 1 марта 1921 года начали выходить под редакцией П. Н. Милюкова (главный редактор), М. М. Винавера, А. И. Коновалова, В. А. Харламова (ил. 1, 2).

«Новая тактика», явившаяся основанием всей дальнейшей политической линии «ПН»:



1, 2. © Ренэ Герра.

I. Анализ причин неудачи, постигшей Белое движение.

II. Демократическая политическая программа (демократическая республика, федерация, признание собственности крестьян на безвозмездно перешедшие к ним земли помещиков).

III. Отказ от дальнейшей вооруженной борьбы, от иностранной интервенции и обращение к активным общественным силам внутри самой России, которые могли бы быть противопоставлены большевикам.

IV. Объединение демократических элементов и отмежевание от реставраторских и монархических групп и тенденций, возобладавших в конце Белой борьбы.

Уместно напомнить, что новая редакция появилась в то время, когда вооруженная борьба в России закончилась поражением Белой армии и ее эвакуацией.

С конца 1923 года газета стала выходить два раза в неделю – по воскресеньям и четвергам, на шести страницах, а с 1931 года появились и восьмистраничные номера. Четверговый выпуск по традиции уделял большое внимание литературе. Благодаря сотрудничеству самых крупных литературных и журналистских сил «ПН» стали не только самой читаемой русской газетой во Франции, но и самой распространяемой в русском рассеянии, завоевав себе подписчиков в других странах Европы и даже в Новом Свете и на Дальнем Востоке – везде, где были русские эмигранты. Для мно-

гих тысяч читателей «ПН» были важнейшим источником связи с родной культурой и даже языком. Газета не только информировала читателей о том, что происходит в советской России, но и о мировой жизни, в том числе и о жизни Франции, заменяя русским изгнанникам французскую газету. Г. Адамович справедливо сказал, что газета «Последние новости» была на уровне прежних «Русских ведомостей», «Речи» или подобных им газет, а В. Вейдле прибавил: «и на уровне западных хороших газет» («Беседы о русской зарубежной литературе». Париж, 1967).

На литературной странице по четвергам печатались И. Бунин, Б. Зайцев, А. Куприн, М. Алданов, С. Минцлов, М. Осоргин, А. Ремизов, Н. Тэффи, В. Сирин (Набоков); поэзия была представлена именами К. Балмонта, Саши Черного, И. Одоевцевой, Г. Иванова, М. Цветлина. В «ПН» печатались и молодые прозаики и поэты, представители младшего поколения: Н. Берберова, Г. Кузнецова, Л. Зуров, И. Кнорринг, А. Ладинский, Д. Кнут; о литературе писали Г. Адамович, В. Вейдле, Г. Лозинский, М. Осоргин... А. Бенуа печатал свои знаменитые «Художественные письма», музыкальную критику вел Б. Шлецер, балетную – А. Левинсон, театральные рецензии писал бывший директор Императорских театров кн. С. Волконский.

В газете отмечались все основные литературные события русского зарубежья: по случаю присуждения И. Бунину Нобелевской премии в «ПН» выступили П. Милоков, Г. Адамович, В. Вейдле, З. Гиппиус, М. Алданов, М. Осоргин, Л. Зуров, А. Седых. Были отмечены 60-летие И. Шмелева, 70-летие Д. Мережковского... 2 июня 1937 года в газете появилась подборка материалов «Как А. И. Куприн вернулся в Москву» и заявления эмигрантских писателей по этому поводу, исполненные понимания, сочувствия и грусти. Бунин заметил, что «перед тем, как решиться на это, Куприну пришлось многое пережить... Старого, больного человека судить нельзя»; Тэффи обратила внимание на то, что отъезд писателя не является политическим шагом: «Не к ним он ушел, а от нас, потому что ему здесь места не было... Ушел как благородный зверь, – умирать в свою берлогу». «Бесконечно жаль, что Куприн, проживший большую, честную жизнь, заканчивает ее так грустно», – заключил Мережковский.

27 апреля 1930 года вышел юбилейный сборник «Последние новости 1920–1930» (ил. 3), где были помещены портреты всех сотрудников и статьи П. Милокова, Р. Слоцова, В. Могилевского, А. Кулишера. А десять лет спустя, 27 апреля 1940 года, в редакционной статье писалось, что, хотя



1, 2. Лицевая адресная и текстовая оборотная стороны почтовой карточки газеты «Последние новости». Париж, не позднее 1922.

3. Обложка юбилейного сборника газеты «Последние новости». Париж, 1930.

сейчас не время для юбилеев, но все же нельзя обойти молчанием 20-летнюю дату русского демократического эмигрантского органа. Дни газеты были уже сочтены, ее последний номер от 11 июня вышел с сообщением: «Подобно прочим парижским газетам, ПН вынуждены прервать свой выход. В ближайшее время издание газеты возобновится в одном из провинциальных городов Франции». Этот же номер заканчивался извещением: «В пятницу 14 июня в 4 часа в годовщину смерти В. Ф. Ходасевича будет отслужена панихида на Бьянкурском кладбище...». Но того же 14 июня немецкие войска вошли в Париж.

Создателями газеты «Возрождение», органа патриотической эмиграции (Париж, 3 июня 1925, № 1–7 июня 1940, № 4239; накануне вступления в Париж германской армии издание временно было прекращено), были нефтепромышленник А. О. Гукасов (1872–1969) и экономист, историк и литератор П. Б. Струве (гл. ред. с 1925 по 1927, с августа 1927 его заменил Ю. Ф. Семенов, бывший участник Белого движения). Издание было задумано как умеренно-консервативный, монархический орган, объединяющий на основе идеи Белого движения все силы русского зарубежья и противостоящий, как утверждали создатели газеты, беспринципности либерально-демократического крыла эмиграции. Само название газеты служило символом мировоззрения русских вне России, в центре внимания была не только реставрация, а именно возрождение России. В передовице первого номера газеты П. Б. Струве определил политические ориентиры издания: «Освободить и освободиться, дабы возродить и возродиться на основах либерализма, понимаемого как вечная правда человеческой свободы, положенная в основание реформ Екатерины Великой, Александра I и Александра II, и консерватизма, понимаемого как великая жизненная правда охранительных государственных начал и любовная предан-

ность великим началам и великим образцам родной истории» (П. Струве «Освобождение и возрождение». 3 июня 1925). Поэтому «Последние новости» вели активную работу против линии газеты «Возрождение», обвиняя оппонентов в реакционности и крайнем монархизме. П. Струве задался целью выдвинуть общенациональную идею, способную объединить вокруг себя значительные силы русской эмиграции во имя освобождения России. «Идеал сильной и свободной России, — писал он, — должен стать объединяющим политическим идеалом русской эмиграции» (3 июня 1926). П. Струве, отстаивая позицию непримиримости к большевистскому строю, придавал газете то направление и характер, которые она сохраняла на протяжении всей своей истории. К решению задач единения духовной жизни русского зарубежья во второй половине 1920-х годов в газету были привлечены И. А. Бунин, А. И. Куприн, И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев, П. П. Муратов, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Ф. Ходасевич, И. С. Лукаш, А. В. Карташов, барон Б. Э. Нольде, профессор Н. Кузьман, А. В. Амфитеатров, И. С. Сургучев, А. М. Ренников, Н. А. Цуриков, Г. А. Мейер, кн. Г. Н. Трубецкой, А. А. Яблоновский. По четвергам четвертая часть номера отводилась литературе, критике, искусству. Острое неприятие вызывали писатели, перешедшие на службу советской власти. Характерны в этом отношении сами названия очерков о них: «Лука и Иуда?» — Е. Чириков о Горьком (22 мая 1928); «Блудливый козел» — П. Рысс об Илье Эренбурге; «От полуправды к неправде» — В. Ходасевич о книге воспоминаний А. Белого (27 мая 1930).

Существует версия о захвате редакции «Возрождения» масонами (см. Полторацкий Н. Иван Александрович Ильин: жизнь, тру-

ды, мировоззрение. 1989. С. 138–139, 260, 307). Н. Берберова в своей книге «Курсив мой» (Нью-Йорк, 1983. Т. 2. С. 644) пишет: «Сотрудники газеты в большинстве принадлежали „правой“ масонской ложе (Гранд Лож), в то время как сотрудники „Последних новостей“ принадлежали „левой“ ложе (Гранд Ориан)». А Р. Гуль в своих мемуарах «Я унес Россию» (Нью-Йорк, 1982. Т. 2. С. 178) сообщает, что в газете «Возрождение» работали два советских агента: бывший лицеист, дворянин, талантливый журналист, масон Лев Любимов и Н. Н. Алексеев, бывший белый контрразведчик.

Первенство по близости идеям «возрожденчества» принадлежало И. С. Шмелеву. Немудрено, что творчество писателя снискало себе не только читательскую любовь, но и вызвало злобные наветы критиков леворадикального лагеря. Православные взгляды писателя на исторические процессы в России претили бывшим социалистам из ведущих периодических изданий: газеты «Последние новости» и журнала «Современные записки». Последний номер вышел с редакционным отчетом о 15-летнем юбилее газеты, отмеченном 3 июня 1940 года («Сбор под огнем», 7 июня 1940): «Нас мало, но мы



4, 5. © Ренз Герра.



правы, – говорилось в нем, – правы, и злу не восторжествовать. Газета будет стоять до последнего дня, до возможного физического уничтожения – но с поста своего мы не сойдем и не сдадимся».

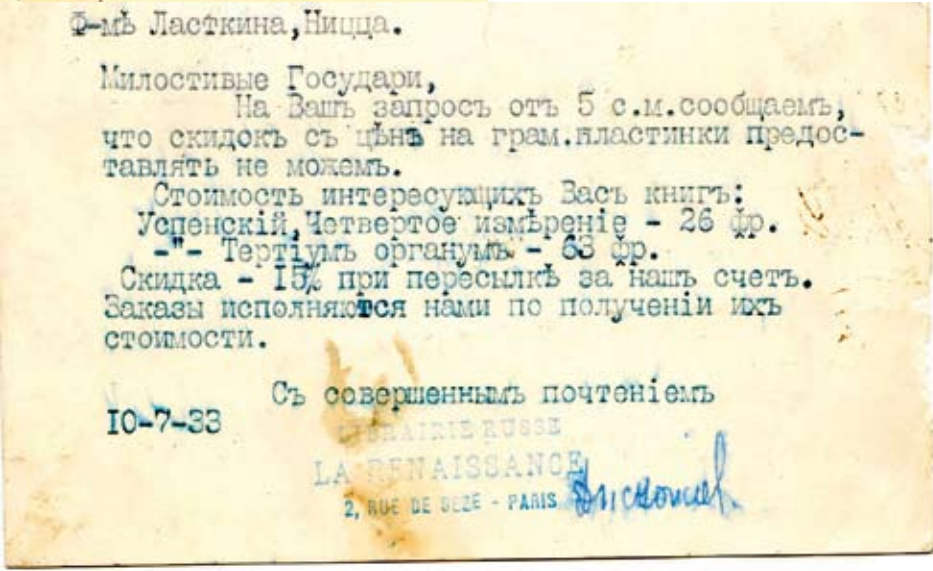
На первой почтовой открытке (ил. 4, 5), судя по машинам, снимок сделан в конце 1920-х годов, фасад дома 73 на Елисейских Полях, где помещалась редакция сначала ежедневной газеты «Возрождение», а после войны, с 1949 по 1969, ежемесячного литературно-политического журнала под тем же названием. Лишь авторитет и влияние нефтяного магната А. О. Гукасова, финансировавшего эти издания, могли позволить появиться вывеске эмигрантской газеты на самом знаменитом авеню: маленькая по-французски, огромная по-русски, да еще по старой орфографии!

На второй открытке (ил. 6, 7) указано издательство (и книжный магазин) при газете «Возрождение», которое издало немало книг, в том числе собрание стихов В. Ходасевича, воспоминания Н. Тэффи, К. Коровина, прозу Б. Зайцева, И. Шмелева, А. Куприна, Д. Мережковского, Е. Чирикова, П. Муратова, И. Лукаша, А. Амфитеатрова, И. Сургучева, А. Ренникова,

Н. Рощина, А. Яблоновского и др., почти все с обложками работы М. В. Добужинского. Кроме того, благодаря этой открытке я, коренной ниццкий житель, узнал, что до войны был в Ницце еще один книжный магазин Ласткина, что свидетельствует о масштабе русского присутствия на Лазурном берегу. А тот факт, что в Лионе некий Россинский был представителем сразу нескольких русских газет и журналов, показывает, что по всей Франции, а не только в Париже и в Ницце, русский эмигрант мог жить вполне русской жизнью.

Теперь перейдем к журналам. Ежемесячный общественно-политический и литературный журнал «Современные записки», основанный в Париже в 1920 году, стал наиболее влиятельным и долговечным литературным периодическим изданием. 70 выпущенных номеров оказались неоспоримым свидетельством того, что русская культура не погибла в изгнании. Он издавался коллегиально, группой членов партии социалистов-революционеров: Николаем Авксентьевым, Ильей Фондаминским, Вадимом Рудневым, Марком Вишняком и Александром Гуковским (скончавшимся

в 1925 году). Редакция стремилась привлечь к сотрудничеству авторов «всего, что в области литературно-художественного творчества, научного исследования или искания общественного идеала представляет объективную ценность с точки зрения русской культуры» (Руднев В. В. От редакции. Кн. 1. С. 7). Издательство журнала «Современные записки», действовавшее с 1929 по 1940, справедливо считается одним из самых сильных книгоиздательств зарубежной России. Оно публиковало в основном «своих» авторов, печатавшихся в журнале, и потому серию «Библиотека журнала Современные записки» читатели рассматривали как книжное дополнение к периодическому изданию. Здесь были опубликованы книги И. А. Бунина «Избранные стихи. 1900–1925» (1929), роман «Жизнь Арсеньева» («Истоки дней») (1930), «Божье древо» (1931) и «Тень птицы» (1931); Б. К. Зайцева «Анна» (роман, 1929); Л. И. Шестова «На весах Иова» (1929); Ф. А. Степуна «Николай Переслегин» (роман, 1929); Г. Н. Кузнецовой «Утро» (рассказы, 1930), «Пролог» (роман, 1933), «Оливковый сад» (стихи, 1937); В. Ф. Ходасевича «Державин» (художественная биография, 1931); М. А. Осоргина «Повесть о сестре» (1931), «Чудо на озере» (1931) и «Вольный каменщик» (1937); М. А. Алданова «Десятая симфония» (1931), «Ключ» (роман, 1939); В. Сирин (В. В. Набокова) «Подвиг» (1932) и «Камера обскура» (1932); Ф. Шаляпина «Маска и душа» (1932); Л. Ф. Зурова «Древний путь» (1933); З. Н. Гиппиус «Сияния» (стихи, 1938)... Всего в издательстве (оказавшемся убыточным) вышло 35 книг (ил. 8, 9). Любопытно, что на соответствующей открытке объявлены готовящиеся к печати книги, которые так никогда и не вышли, как, например, «Люди символизма» В. Ф. Ходасевича, «Из прошлого» В. А. Маклакова, а среди художественных биографий из объявленных не вышли книги И. А. Бунина о М. Ю. Лермонтове, М. А. Алданова о Ф. М. Достоевском, В. Ф. Ходасевича о А. С. Пушкине...



6, 7. © Ренз Герра.

4, 5. Лицевая и оборотная адресная стороны почтовой карточки газеты «Возрождение». Париж, 1920-е гг.

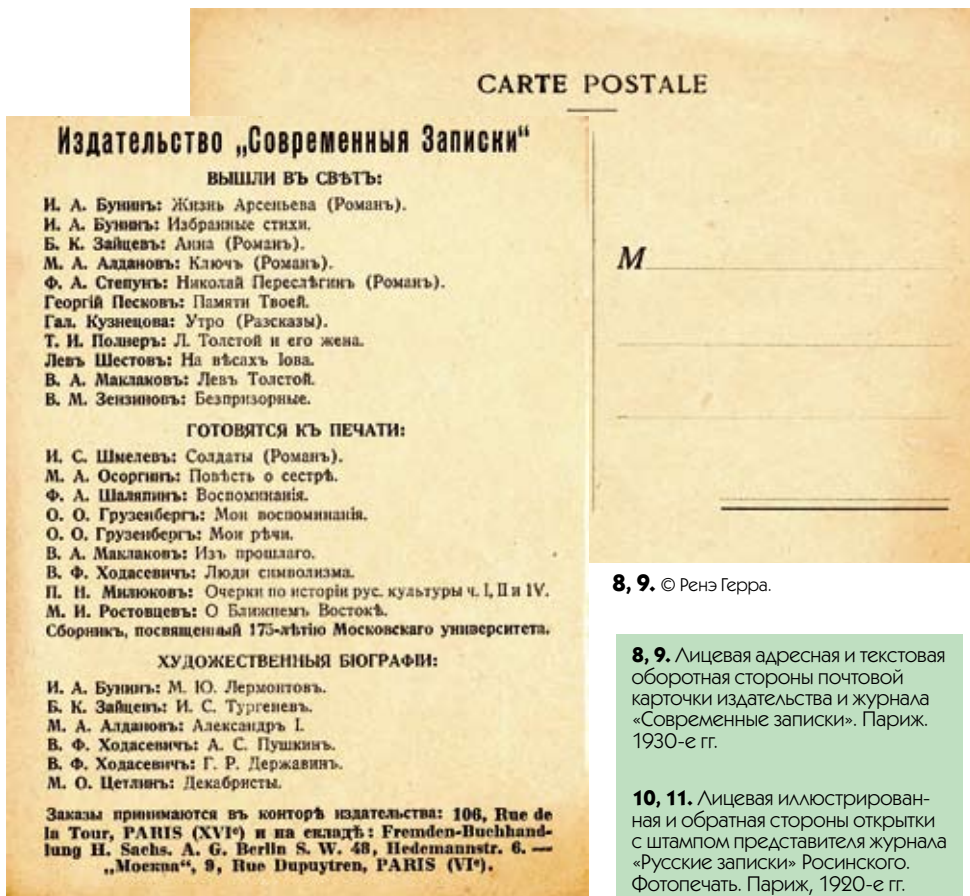
6, 7. Лицевая адресная и оборотная стороны почтовой карточки издательства и книжного магазина при газете «Возрождение». Париж, не позднее 1933.

На одной из найденных мною открыток (перепечатка открытки, изданной в пользу Общины Святой Евгении) я обнаружил оттиск штампа, который позволяет узнать о том, что представителем газеты и журнала в Лионе был некий Росинский (ил. 10, 11).

Особняком стоит журнал «Благонамеренный», который в 1926 году издавал в Брюсселе князь Д. А. Шаховской (1902–1989), впоследствии архиепископ Иоанн Сан-Францисский и Западно-Американский. Обложку журнала, «близкую романтике александровской эпохи», нарисовал молодой художник Леонид Фрешкоп (1897–1982), ставший позже известным в Бельгии. Название повторяет заглавие журнала, издававшегося в 1818–1826 поэтом-баснописцем А. Е. Измайловым, а о предыстории своего журнала главный редактор рассказал в книге «Биография юности» (Париж, 1977). Финансировал издание однокашник Д. А. Шаховского по Лувенскому университету Г. Соколов, но несмотря на то что обозначен на обложке руководителем, он ни в какие литературные и издательские дела журнала не вмешивался. «Благонамеренный», по словам Д. А. Шаховского, «стал данью чистой литературе. И России, конечно...». «Это была попытка служения культуре русского слова, русскому духу в свободе, которой мы опьянились в Европе, видя, что происходит в России» (Архиепископ Иоанн Сан-Францисский. Избранное. Петрозаводск, 1992) (ил. 12–15).

Журнал состоял из разделов: поэзия, проза, статьи, архив, библиография. Из поэтов-эмигрантов в нем печатались М. Цветаева, И. Одоевцева, Г. Иванов, Г. Адамович, В. Ходасевич, Д. Шаховской. В разделе прозы – И. Бунин, А. Ремизов, С. Эфрон. Со статьями на страницах журнала выступали М. Цветаева, Д. Святополк-Мирский, К. Мочульский, М. Гофман, Ф. Степун, Евг. Зноско-Боровский, Д. Шаховской. В архиве впервые были опубликованы неизвестные документы и письма В. А. Жуковского, И. В. Киреевского, С. П. Шевелева. В разделе «Библиография» сам Д. А. Шаховской написал более десяти рецензий. Рецензировались в основном русские книги как эмигрантских, так и советских авторов, среди которых И. Бунин, М. Цветаева, Ф. Степун, Е. Аничков, Н. Асеев, М. Зощенко, С. Есенин, И. Бабель, Б. Пастернак, К. Федин, О. Мандельштам. Большую помощь в издании Д. А. Шаховского оказали И. Бунин (оговоривший свое участие в журнале неучастием в нем М. Горького), В. Ходасевич, А. Ремизов, М. Цветаева.

Несмотря на успех и интерес читателей, после второго выпуска это издание закрылось, так как Д. А. Шаховской уехал на Афон, где и был пострижен в иночество. Однако две книги этого уникального журнала остались достойным памятником духовной и интеллектуальной жизни первой волны русской эмиграции.



8, 9. © Ренэ Герра.

8, 9. Лицевая адресная и текстовая оборотная стороны почтовой карточки издательства и журнала «Современные записки». Париж, 1930-е гг.

10, 11. Лицевая иллюстрированная и обратная стороны открытки с штампом представителя журнала «Русские записки» Росинского. Фотопечать. Париж, 1920-е гг.



10, 11. © Ренэ Герра.



CARTE POSTALE
ОТКРЫТКА

„*BLAGONAMERENNY*“

Revue de la Culture Littéraire Russe

527, AVENUE LOUISE, 527

Bruxelles

(Belgique)

М. Г.

Прошу прислать мнѣ книг
„*БЛАГОНАМЪРЕННЫЙ*“

Деньги перевожу почтовымъ переводомъ

Дата :

Адресъ :

Подпись :
(Четко)

Ирина Одоевцева.

БЛАГОНАМЪРЕННЫЙ



„*BLAGONAMERENNY*“

527, Avenue Louise, 527
BRUXELLES (Belgique)

CARTE POSTALE
ОТКРЫТКА



М. Г.

Имѣемъ честь довести до Вашего свѣдѣнія, что въ Брюсселѣ къ праздникамъ, нами выпущена изъ печати книга 1-я (Январь — Февраль) Журнала Русской Литературной Культуры «*БЛАГОНАМЪРЕННЫЙ*» подъ редакціей Кн. Д. А. Шаховского и подъ руководствомъ Г. Соколова.

Журналъ является первой — возникшей въ Бельгii — попыткой созданія, въ Русской Эмиграціи, періодическаго изданія, посвященнаго исключительно Русской Литературѣ.

Объединяя въ себѣ лучшія эмигрантскія писательскія силы, какъ старыя, такъ и молодыя (въ книгѣ 1-й участвуютъ: Георгій Адамовичъ, Иванъ Бунинъ, Робертъ Вилье (секр. бельг. pen-club'a), Александръ Гингеръ, М. Л. Гофманъ, В. Диксонъ, Евг. Зноско-Боровскій, Георгій Ивановъ, Галина Кузнецова, К. Мочульскій, Ирина Одоевцева, Н. А. Пушкинъ, Алексѣй Ремизовъ, Кн. Д. Святополкъ-Мирскій, Бр. Сосинскій, Федоръ Степушъ, Глѣбъ Струве, Марина Цветаева и Георгій Цебриковъ). «*Благонамъренный*» содержитъ въ себѣ отдѣлы : Поэзіи, Беллетристики, Статей по всевозможнымъ литературнымъ вопросамъ, Литерат. архива и Библиографіи.

Журналъ отпечатанъ на хорошей бумагѣ, графическая обложка выполнена художникъ Л. Фрешкономъ.

Цѣна книги (съ пересылкой) для Англии, Америки, Германіи, Швейцаріи и Дальняго Востока — 1 дол., для прочихъ странъ — 0,70 дол. Заказы принимаются :

527, Av. Louise, Revue Blagonamerenny.

АДМИНИСТРАЦІЯ.

Мне подарила эти открытки З. А. Шаховская в самом начале 1980-х годов, когда мы вместе составляли и готовили к печати «Русский Альманах» (Париж, 1981). Тогда же я познакомился со Странником (литературный псевдоним Д. А. Шаховского) и по его просьбе помог ему подготовить к печати его переписку с поэтом «второй волны» Д. И. Кленовским (Переписка с Кленовским / Под ред. Р. Гера. Париж, 1981). Позже я попросил И. В. Одоевцеву подписать мне одну открытку этого журнала, но, к сожалению, автографа Д. А. Шаховского на ней нет (ил. 14).

Своим существованием литературно-критический журнал «Числа» (Париж, 1930–1934, кн. 1–10) обязан прежде всего Н. А. Оцупу, редактору, издателю и администратору. Секретарем редакции был сначала писатель Ю. Фельзен, затем поэт и прозаик Е. Бакунина. Отсутствие средств повлекло за собой нерегулярность выпуска журнала, который должен был выходить четыре раза в год. В 1930 вышли № 1/2–3/4; в июне 1931 № 5; в июне 1932 № 6; в январе 1933 № 7–8; в мае 1933 № 9, а в июне 1934 № 10. «Числа», по выражению Н. Тэффи, стали «цитаделью молодой литературы». И действительно, эти сборники литературы, искусства и философии стали основным рупором писателей-эмигрантов младшего поколения. «Числа» сгруппировали вокруг себя почти всю русскую элиту, в них печатали стихи Г. В. Адамович, Г. В. Иванов, Б. Ю. Поплавский, Б. Б. Божнев, И. В. Одоевцева, М. И. Цветаева, Ю. К. Терапиано, Г. А. Раевский, В. А. Смоленский,

Рене Герра на память
об одной из бесчисленных встреч

Ирина Одоевцева.
23/11/48.

СЪ ЯНВАРЯ 1930 г. ВЪ ПАРИЖЪ ВЫХОДЯТЪ СБОРНИКИ

ЧИСЛА

Редакторы: И. В. де Мампьяран и Н. А. Оцупь.
Издатель: Cahiers de l'Etoile, 104, Bd Berthier, Paris.
Генеральное представительство: Я. Е. Поволоцкий и К-о
13, rue Bonaparte, Paris (VI) и
Petropolis Verlag, Meineckstrasse, 19, Berlin W. 15.
Редакция и контора: 1, rue Jacques Mawas, Paris (XV).

Приступая къ изданію сборниковъ «ЧИСЛА», редакция намерена обратить все вниманіе на современность, точнѣе, на внутренніе ея процессы. Въ литературѣ, искусствѣ и жизни для «ЧИСЕЛЬ» особенно цѣнно то, что происходитъ на глубинѣ: въ психологіи человѣка нашихъ дней. «ЧИСЛА» чужды и даже враждебны рутинѣ въ какихъ бы то ни было областяхъ культуры. «ЧИСЛА» не хотятъ непременно опираться на извѣстныхъ именъ. Цѣль редакціи привлечь къ работѣ все дѣйствительно-новое, независимо отъ литературнаго возраста сотрудниковъ.

Редакция «ЧИСЕЛЬ», цѣня свободу мысли и художественнаго творчества, не хочетъ условнаго единства въ сборникахъ. Искусство и мысль, какъ жизнь, не подчиняются предвзятымъ теоріямъ.

Я счастлив, что встретил
у Рене Герра личность и творчество
Ирина Одоевцева Наме войско
редет, но мы еще живем, и ждем
СЪ ЯНВАРЯ 1930 г. ВЪ ПАРИЖЪ ВЫХОДЯТЪ СБОРНИКИ

ЧИСЛА

и всем миром
и тай. Жизнь
Редакторы: И. В. де Мампьяран и Н. А. Оцупь.
Издатель: Cahiers de l'Etoile, 104, Bd Berthier, Paris.
Генеральное представительство: Я. Е. Поволоцкий и К-о
13, rue Bonaparte, Paris (VI) и
Petropolis Verlag, Meineckstrasse, 19, Berlin W. 15.
Редакция и контора: 1, rue Jacques Mawas, Paris (XV).

Приступая къ изданію сборниковъ «ЧИСЛА», редакция намерена обратить все вниманіе на современность, точнѣе, на внутренніе ея процессы. Въ литературѣ, искусствѣ и жизни для «ЧИСЕЛЬ» особенно цѣнно то, что происходитъ на глубинѣ: въ психологіи человѣка нашихъ дней. «ЧИСЛА» чужды и даже враждебны рутинѣ въ какихъ бы то ни было областяхъ культуры. «ЧИСЛА» не хотятъ непременно опираться на извѣстныхъ именъ. Цѣль редакціи привлечь къ работѣ все дѣйствительно-новое, независимо отъ литературнаго возраста сотрудниковъ.

Редакция «ЧИСЕЛЬ», цѣня свободу мысли и художественнаго творчества, не хочетъ условнаго единства въ сборникахъ. Искусство и мысль, какъ жизнь, не подчиняются предвзятымъ теоріямъ.

И я счастлив: это истинно захватывающе
то сидеть у Рене Герра, то слушать
его короткие захватывающие стихи.
14 мая 82

16, 17. © Рене Герра.

16, 17. Рекламные листовки журнала «Числа» с автографами поэтов И. Одоевцевой, Б. Заковича, И. Чиннова.

18–23. Открытки журнала «Числа» с автографами поэтов Б. Заковича, И. Одоевцевой, художника Р. Пикельного, поэтов И. Чиннова, Л. Червической.

ЧИСЛА

Chisla, Cahiers russes trimestriels
1, rue Jacques Mawas – PARIS (XV)

Дождь идет над Сеной
Знаешь в эти дни
главное - сидеть
Дождевой водой

главное рассказы
городского газа
или же провать
где спокойно спать

Феминистъ Беренд Сема
как стихи Верлене!

Счастье далеко.
Все прозрачно, брэнно

над водою Сена
и совсем легко

Борис Закович

1932г.

CARTE POSTALE

ЧИСЛА

Tchisla, Cahiers russes trimestriels
1, rue Jacques Mawas – PARIS (XV)

Все вижу я прибой
И крилья белых птиц
Все вижу голубой
Весенний туман

Там в сердце мне вошла
Холодная игла
Стойко глубоко
По самое ушко

Ирина Додовцева
1930г.

20. © Ренэ Герра.

ЧИСЛА

Tchisla, Cahiers russes trimestriels
1, rue Jacques Mawas – PARIS (XV)

Кам век иссрок, бондмив
и мадек
Кам век: танар, иройдоса
иуит,
Но на тебе не ина Аркадий
Другово века не дадут...

Пока ина иуит
С ними кадо маду?

Ирина

21. © Ренэ Герра.

ЧИСЛА

Tchisla, Cahiers russes trimestriels
1, rue Jacques Mawas – PARIS (XV)

Неркет дорога моя -
Боли не вспахну модяи.
Болезне нете не ишту,
Сердце сложает ите.

Гасте мрало и ите:
Камле камл сестал.
Слабал ите слубоке
Рань-смеркаста-смерта.
Агорь ииине

1933 -
1982

22. © Ренэ Герра.

53

ЧИСЛА

Tchisla, Cahiers russes trimestriels
1, rue Jacques Mawas – PARIS (XV)

Саму иииза врое разлуи
и мекни ивбит грим ии то
кто стбит, ирнедо чубет
не знаа иагодуе идуе.

Рто ит ивирит, эти мурк
за иредогечина ии ии ии
перу расиритки вно в оиан?

кто судит, но кароу ирбу,
тоу роторки ит отрату
и это ии ии ии ии ии
иатера еи? - вт в мочет, вст

Л. Черкасова

23. © Ренэ Герра.

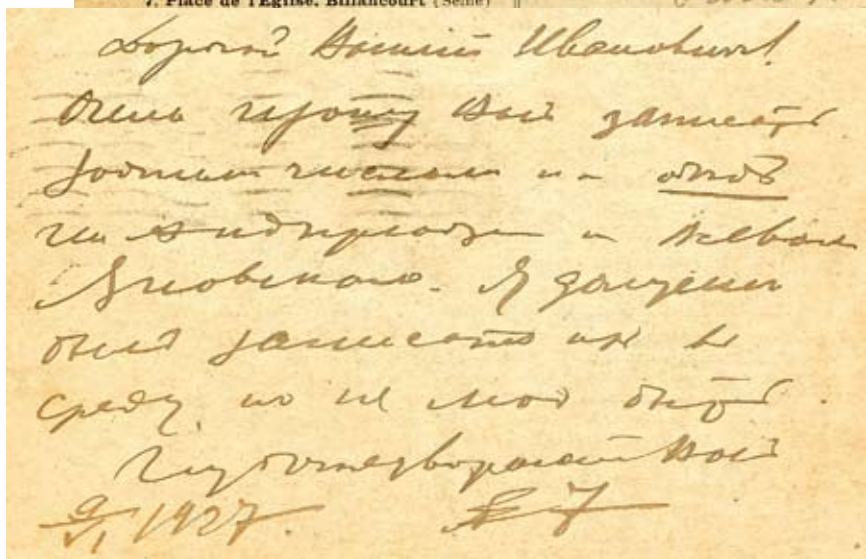
А. С. Гингер, А. П. Ладинский, В. А. Мамченко, Л. Д. Червинская, Б. К. Закович, В. Ф. Дряхлов, Ю. П. Иваск, И. В. Чиннов, Ю. Б. Софиев, Н. А. Оцуп, а прозу – З. Н. Гиппиус, М. Агеев, В. С. Варшавский, Г. И. Газданов, Г. В. Иванов, Б. Ю. Полавский, Ю. Фельзен, С. И. Шаршун, В. С. Яновский, А. П. Буров, Б. Б. Сосинский и др. Наряду с литературой «Числа» уделяли внимание искусству, скульптуре, музыке, танцу, современным течениям в искусстве Запада, балету, живописи известных французских художников. Воспроизводились произведения русских мастеров «парижской школы»: М. Шагала, К. Терешковича, Н. Гончаровой, М. Ларионова, М. Блюма... Продолжая традиции знаменитого журнала «Аполлон», издававшегося С. Маковским в Санкт-Петербурге в начале столетия, и других изданий Серебряного века, этот эмигрантский журнал выгодно отличался высоким качеством полиграфического исполнения, своей изысканностью, качеством верстки и печатью на бумаге альфа, ограниченным количеством пронумерованных экземпляров на голландской бумаге и даже на императорской японской бумаге.

Очень давно, больше четверти века назад, мне очень повезло, и я смог приобрести у К. Новоселова, сына Е. В. Бакуниной, часть архива «Чисел» и пачку открыток с логотипом журнала. У меня сразу появилась идея просить авторов, в то время еще оставшихся в живых, украсить эти скромные открытки своими автографами: поэтов И. В. Одоевцеву, Л. Д. Червинскую, Б. Г. Заковича, И. В. Чиннова и художника Роберта Пикельного (ил. 18–23).

Совершенно отдельно о двухнедельном журнале «Двуглавый орел», органе монархической мысли, Высшего Монархического Совета (Берлин, Париж, 1920–1922, вып. 1–31; 1926–1931, вып. 1–42). Как член Союза русского народа (СРН) редактор Н. Е. Марков, так и В. Н. Пуришкевич, В. В. Шульгин и другие призывали покончить с коммунизмом и обеспечить реставрацию династии Романовых. Одним из главных идеологов продолжения борьбы с большевиками «всеми способами и прежде всего вооруженным путем» был П. Б. Струве, редактировавший в эмиграции журнал «Русская мысль», а с 1925 года газету «Возрождение» – орган «независимой национальной мысли».

Для историков эта открытка интересна еще и тем, что на ней указано, в каких русских книжных магазинах продавался этот журнал (ил. 24, 25).

Закончить статью мне хочется публикацией удивительной открытки, которая сохранила для нас портреты участников литературного процесса начала XX века. На снимке (ил. 26), сделанном еще до революции, сотрудники русского агентства Розанова. При агентстве был книжный ма-



24, 25. © Ренэ Герра.

газин и библиотека. Скорее всего, все, что снят на этой фотографии, через несколько лет стали эмигрантами. И безусловно, читали, продавали, а возможно, и были авторами тех газет и журналов, о которых шла речь выше.

24, 25. Лицевая адресная и оборотная стороны почтовой карточки журнала «Двуглавый орел». Париж, не позднее 1927.

26. Книжный магазин и библиотека Розанова, ул. Лоншан, д. 3, Ницца. Фотопечать. Ницца, 1910-е гг.



26. © Ренэ Герра.

НОВЫЕ КНИГИ ОБ ОТКРЫТКАХ

КАТАЛОГИ ОТ ЛЕБЕДЕВА

Вышли из печати очередные каталоги из серии «Библиотечка филокартиста»: «Русские праздничные почтовые карточки конца XIX – начала XX века». Выпуск 1 и 2. Авторы, Владимир Борисович Лебедев и Владимир Владимирович Лебедев, открытки, представленные в каталогах, не случайно назвали праздничными, а не поздравительными почтовыми карточками. Понятие «праздничной почтовой карточки» включает в себя более широкий пласт филокартического материала. Это прежде всего открытки, на которых нашли свое отражение русские православные праздники – чаще всего Пасха и Рождество. Это обряды, костюмы, забавы, игрища, праздничный антураж и многое другое. Не обязательно на них должен быть поздравительный текст типа «Христос Воскресе!», «С Рождеством Христовым!» и т. д.

Над созданием подобных открыток трудились такие известные мастера, как И. Билибин, Б. Зворыкин, Е. Бём и другие.

Центральное место в первом каталоге занимает художник С. Ф. Плошинский. О нем мало что известно. Жил в Петербурге на рубеже XIX–XX веков. Занимался книжной иллюстрацией и созданием эскизов к праздничным открыткам. Известно более 150 открыток Плошинского, в том числе небольшое количество пейзажей и иллюстраций к произведениям А. С. Пушкина – все они включены в данный каталог.

Помимо открыток Плошинского в данное издание вошли открытки, изданные в России, а также за рубежом по эскизам русских художников. Имена многих авторов до сих пор неизвестны, но их творческое наследие осталось в созданных ими открытках и до сих пор радует истинных коллекционеров и любителей старины.

В первом каталоге даны открытки Н. А. Розанова, П. И. Клименко, П. Каменского, Ю. Ершова, А. Дьякова.

Во втором каталоге даны открытки художника «А. З.», А. И. Транковского, Ф. Андреева, Е. Клодта, И. К. Гаврилова, Н. Рожкова, К. Свищевского, П. П. Иванова, А. Зауэрландера.

Также даны открытки с пасхальными столами, яйцами и пасхальные открытки Первой мировой войны.

В серии «Библиотечка филокартиста» готовится к изданию каталог «Русские праздничные почтовые карточки конца XIX – начала XX века». Выпуск 3.

Дополнительная информация и заказы на отправку каталогов принимаются по электронной почте
otkritoe.pismo@gmail.com

Каталоги высылаются заказчику почтой наложенным платежом.

Кроме того, каталоги можно приобрести в Московском клубе филокартистов по адресу:
Москва, Большая Переяславская ул., д. 15,
помещение библиотеки им. А. С. Грибоедова
(по воскресеньям с 8–00 до 12–00)

БФ

Лебедев В.Б. Лебедев В.В.



Русские праздничные
почтовые карточки
конца XIX - начала XX века



Выпуск 1
2009 г

БФ

Лебедев В.Б. Лебедев В.В.



Русские праздничные
почтовые карточки
конца XIX - начала XX века



Выпуск 2
2009 г

Библиотечка филокартиста

ДЕНЬГИ И ОТКРЫТКИ ЕВРЕЙСКОЙ ТРАГЕДИИ

Михаил Евсеевич Юпп,
поэт, коллекционер-исследователь,
академик РАЕН

Два приобретения, о которых я хочу рассказать, пополнили мои собрания летом. Это серия бумажных денег Терезинского гетто, состоящая из семи купюр в идеальном состоянии, и комплект открыток в обложке с рисунками еврейских детей из того же гетто, изданных в Чехословакии 1959 году.

ДЕНЬГИ ЕВРЕЙСКОГО ГЕТТО

31 мая 1981 года в газете «Новое русское слово» в рубрике «Уголок коллекционера» был опубликован ответ читательнице под названием «Деньги Терезинштадтского гетто». Будучи по натуре заядлым коллекционером-

1–3. Купюры Терезинштадтского гетто. Художники П. Кин и Б. Фритта 1943. Австрия.

исследователем, я несколько раз читал и перечитывал этот ответ выдающегося знатока коллекционных материалов Ростислава Владимировича Полчанинова.

Желание и цель коллекционера – обладать. Бывая на всевозможных шоу и флимаркетах, я долго разыскивал эти лагерные бумажные деньги еврейского гетто в Терезинштадте. И вот наконец мне удалось приобрести полную серию. Но что это за город и где он находится? И почему из всех лагерей нацистского периода Германии, расположенных на оккупированных территориях европейских стран, только в этом лагере были выпущены еврейские деньги?

Однажды мне подарили большой серебряный талер Марии Терезии 1780 года. Грандиозный памятник австрий-

ской императрице я созерцал в Вене в 1980–1981 годах. Но какая связь между именем Марии Терезии и еврейским гетто?

В 2003 году была издана книга Елены Макаровой «Крепость над бездной». Из этой книги я узнал, что военный городок Терезинштадт (по-чешски – Терезин), был построен в конце XVIII века. Он был назван в честь императрицы Марии Терезии (1717–1780), которая считала евреев «воплощением Антихриста». В 1745 году еврейское население Праги (70 тысяч человек) было выдворено и обречено на скитания. Правда, ненадолго. Через три года, после того как ремесла и торговля в богемской столице пришли в упадок, Мария Терезия разрешила иудеям вернуться.

В марте 1939 года тихий городок Терезин был захвачен немецкой армией, наступавшей на Прагу. Было решено превратить городок в еврейское гетто. 24 ноября 1941 года в Терезин прибыл первый транспорт с заключенными. Они восстанавливали, реконструировали и приспособляли ветхие строения для будущего так называемого «показательного еврейского поселения». Известно, что нацистское правительство Германии разделило Чехословакию на два марионетных государства: «независимую» Словакию и Протекторат Богемии и Моравии. Вот из этих стран и депортировали еврейское население в терезинский лагерь.

Обергруппенфюрер СС Рейнхард Гейдрих – фактический правитель Протектората – объявил о превращении Терезинштадта в гетто для стариков, инвалидов и героев Первой мировой войны из Австрии и Германии. Летом 1942 года стали прибывать транспорты и из Голландии и Дании. По особому распоряжению Адольфа Эйхмана в Терезин направлялись евреи – государственные деятели, военные и артисты, пациенты еврейских больниц Берлина и Вены, все те, кого нацисты не успели уничтожить по программе эвтаназии. Эвтаназия – значит умерщвление «неполноценных» и «непригодных для жизни» инъекциями и голодом. Практически все евреи подлежали уничтожению, однако существовали и так называемые «проминенты», 264 человека, в основном из Германии,



Австрии и Голландии – титулованные особы, бывшие генералы, министры, банкиры и пр. Им был предоставлен особый статус, и до осени 1944 года никто из них не был депортирован в лагеря смерти.

Таким образом нацисты решали еврейскую проблему. Чтобы заключенные терезинштадтского лагеря не оскверняли рейхмарки и не могли подкупить охрану, в апреле 1943 года в гетто был создан «Банк Еврейского Самоуправления» и введена собственная валюта – гетто-кроны. На семи купюрах достоинства 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 крон был изображен Моисей со скрижалями Завета. Над оформлением купюр трудились художники П. Кин и Б. Фритта. Эскизы утверждались в Берлине. В этом еврейском банке любой житель гетто мог открыть счет. Месячную зарплату евреи получали в гетто-кронах: рабочий – 100, «проминент» – 75, несовершеннолетний – 50. Реализовать их можно было в местной лавке, где по малодоступным ценам продавались продукты питания и одежда. Курс терезинской кроны по отношению к чешской был очень низким. Реальной валютой оставались сигареты и хлеб. Всего в терезинском банке было открыто 79 тысяч счетов, войну пережило лишь 4% вкладчиков...

Существует такая историко-экономическая дисциплина – бонистика. Она изучает боны – бумажные деньги разных стран. И каждый год издаются для коллекционеров-бонистов всевозможные каталоги и справочники. Однако в стандартном каталоге бумажных денег Краузе вы не найдете терезинских купюр. Для денег военнопленных, концлагерей и гетто существует специальный каталог, составленный Арли Слабо и вышедший двумя изданиями в 1965 и 1966 годах. Мне неизвестно, выходил ли этот каталог в последующие годы.

Гетто-кроны датированы 1 января 1943 года. Эти деньги нацисты официально называли «квиттунг», т. е. квитанциями. По данным каталога Арли Слабо в Терезинштадте было выпущено «квитанций» на 14 миллионов крон, что равнялось в то время 1 400 000 рейхсмарок. Под конец войны в руки коллекционеров попало огромное количество этих «квитанций». Серия из семи купюр встречается в основном в идеальном состоянии, реже в использованном, потрепанном и запачканном. И если в каталоге 1965 года серия была оценена в 17 долларов, а в каталоге 1966 года – 30 долларов, то к настоящему времени цены на терезинские деньги значительно выросли. По аукционным данным на 2009 год стои-

мость серии из семи купюр колеблется между 500 и 2500 долларов.

Увы, предметы, связанные с терезинской трагедией, для одних стали ценным документальным свидетельством, а для других – предметом торговли...

РИСУНКИ ЕВРЕЙСКИХ ДЕТЕЙ ИЗ ТЕРЕЗИНСКОГО ГЕТТО

Однажды мне позвонила Вероника Аренс-Пулавски – хозяйка книжного магазина «Глобус» в Сан-Франциско. Она предложила приобрести большую партию разных открыток. Мы договорились о цене, и я с нетерпением стал ждать посылку. Одновременно я позвонил израильскому издателю Леониду Юнивергу в Иерусалим и попросил разыскать и прислать мне книгу Елены Макаровой «Крепость над бездной» – терезинские дневники 1942–1945 года. В посылке из Сан-Франциско я нашел комплект открыток в обложке, изданный в Праге в 1959 году. А в комплекте вкладыш – брошюра на разных языках и в том числе на русском. Комплект называется «Детские рисунки из концентрационного лагеря Терезин». В нем 15 открыток с репродукциями и еще три рисунка на обложке комплекта.

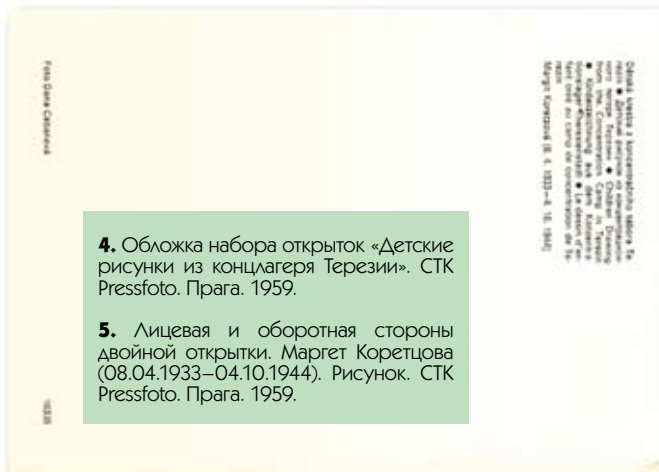
Рисунки погибших детей производят глубокое впечатление как своим



DĚTSKÉ KRESBY Z KONCENTRAČNÍHO TÁBORA TEREZÍN



DĚTSKÉ KRESBY Z KONCENTRAČNÍHO TÁBORA TEREZÍN



4. Обложка набора открыток «Детские рисунки из концлагеря Терезии». СТК Pressfoto. Прага. 1959.
5. Лицевая и оборотная стороны двойной открытки. Маргет Коретцова (08.04.1933–04.10.1944). Рисунок. СТК Pressfoto. Прага. 1959.



5. © М. Юнн.

4. © М. Юнн.

содержанием, так и формой. Они явились результатом учебного процесса, который наряду с другими формами подполных занятий с детьми организовали некоторые заключенные педагоги и воспитатели. Главным организатором уроков по рисованию была довольно известная в предвоенные годы чешская художница и учительница еврейского происхождения – Фрида Дикер-Брандэйсова. Она родилась в 1898 году и так же, как и большинство ее учеников, погибла осенью 1944 года в Освенциме.

Город Терезин находится в 60 км к северу от Праги. До освобождения узников терезинского гетто в мае 1945 года Советской Армией через него прошло 140 тысяч заключенных из Чехии и других стран Европы. Около 20% погибли во время Второй мировой войны в самом Терезине, большинство заключенных – в других нацистских лагерях смерти.

Трагическая судьба не обошла и детей, которых в 1941–1945 годах было около 15 тысяч и которые, не дождавись освобождения, погибли в газовых камерах Освенцима. Но сохранились четыре тысячи детских рисунков терезинского гетто. И в настоящее время они хранятся в собрании Еврейского музея в Праге. Эти детские рисунки отражают жестокую действительность терезинского гетто. Зритель видит на них здания и бараки, где жили, вернее, существовали дети, разлученные с родителями. На рисунках запечатлены стража, больные, похороны, смертные казни и другие трагические события, с которыми дети ежедневно сталкивались. Значительная часть рисунков изображает воспоминания детей об их прошлой жизни, о родном доме, семье, детских играх, о недоступной природе за стенами терезинского гетто. В этом уникальном собрании хранятся рисунки, созданные на основе сказочных мотивов, рисунки цветов, натюрморты. Ряд рисунков выражает стремление маленьких авторов вернуться домой – их неосуществимую мечту, ибо только малый процент детей дождался освобождения.

Однако сохранилось их изобразительное и литературное наследство: детские стишки, школьные сочинения и пр., которые предостерегают и обязывают современное и будущие поколения планеты никогда больше не допускать повторения прошлого.

Задача и цель коллекционера-исследователя состоит не только в том, чтобы наиболее полно собрать предметы его интереса, но и донести до любознательного читателя реальную историю, связанную с тем или иным предметом коллекционирования. И если я частично справился с этой задачей, то значит, два летних приобретения, об истории которых я рассказывал, переходят в общую копилку человеческих знаний.

НОВЫЕ КНИГИ ОБ ОТКРЫТКАХ

«АХ, ОДЕССА, ЖЕМЧУЖИНА У МОРЯ!»

Интервью с Анатолием Александровичем Дроздовским

Антикварное краеведение – это коллекционирование предметов старины, объединяющим признаком которых является «принадлежность» к какой-либо местности. Ярчайшим представителем такого вида собирателей является Анатолий Александрович Дроздовский. Коренной одессит, он за несколько десятилетий создал уникальную коллекцию, в которой центральное место занимает Одесса. Книжки, фарфор, стекло, этикетки, денежные знаки и многое другое. Коллекция открыток по праву считается самой полной и занимает центральное место в одессике Дроздовского.

Музейное сообщество и коллекционеры знают и ценят щедрость, с которой Анатолий Александрович делится своими знаниями. По материалам коллекции изданы две книги: «Одесса на старых открытках» и «Старая Одесса. Торговля и промышленность». Многие считают их лучшими книгами, посвященными собирательству.

– Итак, тема нашего разговора – это две Ваши книги. Без сомнения, обе достаточно уникальны – как по материалу, который Вы собрали, так и по типу издания.

– Содержание в основном касается Одессы. Я одессит в третьем поколении, и очень люблю свой город. Понятно, что виды Одессы мало что дают для жителя, скажем, Курска. Другое дело – сама постановка вопроса издания именно такого рода альбомов, то есть вложения туда всего лучшего, что может быть на сегодняшний день. Что я имею в виду: это бумага, суперобложка, и – что самое главное – работа дизайнера, который это делал. Мне, слава Богу, попался один из лучших дизайнеров Одессы – Леонид Брук. Он создал флаг и герб Одессы. Это специалист соответствующего уровня, он председатель Совета дизайнеров Одессы и просто очень приличный человек. Я считаю, что мне с ним очень повезло, и это процентов на пятьдесят определило успех этих двух альбомов. А успех был значительный. Первый том выдержал тираж в две тысячи экземпляров, что для такого рода альбомов очень много, тем более что я их не вывозил ни в Москву, ни в Петербург. У меня была идея о том, что коллекционный материал не должен быть только в доме. У меня дома лежит коллекция, и ее видят только те, кто приходит ко мне домой: пятьдесят – сто человек. Если я сделаю такой альбом, его увидят около пяти–шести тысяч человек. То есть они увидят город, знакомые и незнакомые места, узнают из текста историю города, каждой улицы, каждого дома.

– То есть Вы, как автор, хотели впустить людей в свой дом, в свою коллекцию?

– Да. Я даже не ожидал, что будет такой резонанс. Например, несколько крупных книжных магазинов Одессы без моего ведома развесили на стенах копии страниц моего альбома. На четырех этажах было развешено около трехсот видов из альбома. Было очень приятно, что в нескольких магазинах мои книги украли; приятно, что крадут именно мою книгу, а не чужую. Материалов дома очень много, и хочется показать все это людям. Сейчас, если все будет хорошо и кризис перестанет на нас действовать, можно будет сделать альбом по истории одесской фотографии.

Книжки по открыткам и по фотографиям делаются для меня на два типа. Первый тип – это «прямолинейные» книжки: вот открытка или фотография человека, вот описание места, изображенного на открытке, вот биография человека, вот следующая открытка, следующий человек и так далее. И второй тип – альбомы, в которых открытки и фотографии окружают цветочки, ягодки какие-то – в общем, несколько аляповато, но с претензией на старину. Мы же сделали как бы третий тип, который нам показался более интересным – художественный альбом, то есть мы к открыткам прикладывали какие-то предметы, гравюры, чтобы не было монотонности. Стремимся сделать стильно и современно.

– Вы – один из известнейших филокартистов. Открытка занимает доминирующее положение в обеих книгах. Почему Вы не даете филокартических описаний открыток?

– Когда я что-то делаю, первый вопрос, который я сам себе задаю, – кому это нужно? Издание таких альбомов имеет два назначения: первое – альбомы выполняют познавательную функцию, а второе – коммерческая функция. Я уже говорил, что здесь использована шикарная бумага, соответственно, этот альбом должен быть коммерчески успешным. И для 95% людей, покупающих мой альбом, абсолютно безразлично, какой номер Шерера на этой открытке.

ОДЕССА НА СТАРЫХ ОТКРЫТКАХ

Составитель Анатолий Дроздовский, дизайн Леонид Брук, текст Ева Краснова. Одесса: МЧС «Эвен», 2006. 416 с.

СТАРАЯ ОДЕССА. ТОРГОВЛЯ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Составитель Анатолий Дроздовский, дизайн Леонид Брук, текст Ева Краснова. Одесса: ВМВ, 2009. 432 с.

– В том-то все и дело, ведь Вам, как автору, несложно подписать Шерера. Тогда остальные 5% будут знать, что в Одессе Шерер и Набгольц тоже имели серию под такими-то номерами. Например, петербургский коллекционер Сергей Сергеевич Мянник цифру за цифрой выписывает номера издательств, чтобы знать, в каком городе какое издательство работало. Для него это была бы бесценная информация. Вам, как коллекционеру, ведь несложно это сделать!

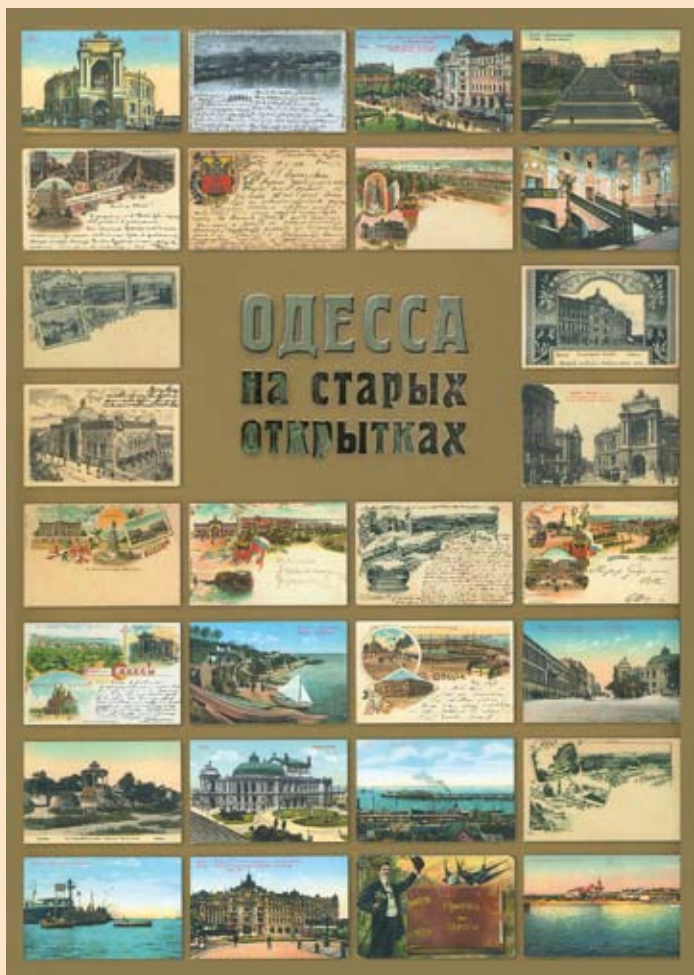
– У нас такое количество описательного текста, что приходится самим себя «резать». И все равно потом нам предъявляют претензии: почему нет надписей на английском языке? Но ведь невозможно вместить все! Это альбом, а не каталог. Есть у нас человек, который согласился сделать каталог одесских открыток. Полный каталог! Каталог запланирован очень серьезный. Как и в каждом городе, приблизительно половина открыток имеет выходные данные. Другая половина выходных данных не имеет. Неизвестно – кто, как и почему их издавал. Очень тяжело каталогизировать открытки. Был в Одессе один издатель, по профессии зубной врач. Почему он взялся издавать открытки – никто не знает. Я пытался его издания каталогизировать, перебрал огромное количество открыток, составил четырнадцать серий.

– Собираение предметов, не относящихся к открытке, помогает собирать открытки?

– Так нельзя подходить. Важнее всего знание. Предположим, я нашел какой-то предмет, на котором указан адрес, а потом – открытку с изображением дома по этому адресу. Я получаю определенные знания. На открытке, например, не написано, что изображено здание банка, но из других источников этот факт можно восстановить. Например, в Одессе было представительство Товарищества Абрикосовых. Когда я получил в Москве этикетки этого Товарищества, то на них был адрес. Я взял открытки и идентифицировал, что именно на этой улице в этом доме располагалось Товарищество Абрикосовых. И когда нужно было делать альбом, я был точно уверен: здесь был магазин Товарищества Абрикосовых. Любые знания обогащают. Если бы мы – я имею в виду себя и жену, Еву Краснову, которая писала тексты к обоим альбомам, – использовали только открытки, было бы намного скучнее. Есть предметы, книги, Интернет, гравюры, которые помогают расшифровать изображения на открытке.

– Существуют ли семейные споры? Как вы пишете вдвоем?

– Вы знаете, в самом начале моих, так сказать, коллекционных дел, я писал сам. Но жена у меня научный работник. И я понял, что она подходит к этому делу намного более ответственно, чем я. Она очень глубоко входит в предмет. Честно говоря, у нее лучше память. Если где-то попадается какая-то фамилия, она ее прогоняет через Интернет по самым различным вариантам, чтобы выяснить, что к чему. И Вы знаете, история – такая интересная штука, такие интересные обнаруживаются пересечения! Недавно я достал одну открытку; она послана из Одессы в Болград (город в Одесской области). И выяснилось, что человек, которому была послана открытка, был довольно крупным деятелем. И теперь, когда мы рассматриваем какие-то другие аспекты, мы опять на него натываемся. Судя по всему, до революции культурные люди кучковались между собой, и в этом слое были очень большие связи между людьми.



ХРОНИКА

КОЛОКОЛЬНАЯ ФИЛОКАРТИЯ

С 21 сентября по 21 декабря в Валдайском филиале Новгородского музея-заповедника прошла выставка «Колокольная филокартия» из собрания вице-президента Ассоциации колокольного искусства России Сергея Алексеевича Старостенкова. Из трех тысяч коллекционных предметов, принадлежащих С. А. Старостенкову, на выставку попало около пятисот. На выставке присутствуют открытки с колокольной тематикой, изданные в разных странах мира за последнее столетие: рождественские и пасхальные, с изображением знаменитых колоколов, колоколен, звонниц, центров литья.

КОЛЛЕКЦИОНЕР

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА



ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

6–8 ноября в Санкт-Петербурге состоялась специализированная выставка «Коллекционер». В ней приняли участие более 140 коллекционеров из Санкт-Петербурга, Москвы, Самары, Челябинска, Уфы, Великого Новгорода, Новосибирска, Петрозаводска, Минска, Киева и других городов. Были представлены нумизматика, фалеристика, бонистика, филокартия, филателия, букинистика и антиквариат. Выставку посетили более 3000 петербуржцев и гостей нашего города.

Филокартисты показали две экспозиции. Киевляне С. С. Суркин и Г. В. Киркевич привезли великолепно оформленные стенды с коллекцией пасхальных почтовых карточек (206 открыток). Центральный детский музей открытки представил выставку «Копии и подлинник», на которой были показаны подлинные произведения художников и сделанные на их основе открытки. В экспозицию вошли работы художников и полиграфистов, сделанные в блокадном Ленинграде и совсем недавно (живопись и графика А. А. Мелитоняна).



РОЖДЕНИЕ МАСТЕРА

С 4 по 13 декабря в рамках VII Рождественской Арт-ярмарки был проведен детский конкурс «Сделай открытку сам». На мастер-классах, которые вели известные петербургские художники, дети делали открытки. Победителями конкурса стали открытки Любы Заброды (7 лет), Андрея Кирьянова (12 лет), Захара Такмакова (10 лет), Романа Джамалова (10 лет), Полины Чукаловой (11 лет), Виктории Паньковой (7 лет) и Юлии Федосеевой (10 лет). Все открытки переданы в дар Центральному детскому музею открытки. Публикуемая открытка сделана Викторией Паньковой.

SUMMARY



ROERICH AS A POSTCARD PHENOMENON. Interview with Y. P. Yackovleva, Doctor of Science (Art History), Professor of Russian State Herzen Pedagogical University, chief scientific researcher of the state Russian Museum, cultural values expert for Rossvyazokhrankultura, and specialist on the creative activity of N.K. Roerich (1874–1947). The interview is devoted to Roerich's incredible popularity among postcard publishers.



WORKS BY NICHOLAS ROERICH ON POSTCARDS. Review of postcards published in Russia and abroad featuring reproductions of artworks created by the great Russian artist and public figure Nicholas Konstantinovich Roerich, to whom the majority of this issue is devoted. The article is augmented with a list of postcards featuring Roerich's art, as well as photographic portraits, pictures from his collection, and information about his activities.

LETTERS FROM N. K. ROERICH TO J. E. SHRUCK, ON POSTCARDS FEATURING ROERICH'S ART. Discusses the correspondence (preserved in the N. K. Roerich Museum in Odessa, Ukraine) between N. K. Roerich and the American artist J. E. Shruck (1890–1973).



WORKS BY N. K. ROERICH PUBLISHED ON SAINT EUGENIA COMMUNITY POSTCARDS. Article about the long and fruitful cooperation of Roerich with the Saint Eugenia Community, as well as postcards published by them based on the artist's works.



NICHOLAS ROERICH MUSEUM. Regular ZhUK author, postcard collector and researcher R. V. Polchaninov discusses the history of the Nicholas Roerich Museum in New York, NY, USA.



CRIMEA EARTHQUAKE. Article about fundraising postcards published for victims of the September 1927 earthquake in the Crimea.



AIRCRAFT CRASHES OF 1915–1916 IN THE GATCHINA MILITARY AVIATION SCHOOL. Article about postcards showing the aircraft crashes in Gatchina, in 1915–1916. Special attention is paid to analysis of the era's periodicals, as well as to the biographies of the aviators who perished as a result of the crashes.

SUMMARY



POSTCARD COLLECTING TERMINOLOGY. Continuing discussion on the basic terms of postcard collecting: what is a postcard, what are its functions, varieties, dimensions, and more.



RUSSIAN EMIGRATION LITERATURE AS REFLECTED IN POSTCARDS. Article by the well-known French Slavist and postcard collector Rene Guerra dedicated to Russian emigration periodicals mirrored in postcards.



THE MONEY AND POSTCARDS OF A JEWISH TRAGEDY. Article about the Terezin ghetto, which was created by the Nazis during WWII in the city of Theresienstadt (in former Czechoslovakia). The history of this walled ghetto, which was actually a concentration camp, is presented in the form of its special money and the drawings of Jewish children imprisoned there.

Журнал «Жук» можно купить в Москве:

- в магазине «Букинист», пр. Мира, 79, ст. м. «Рижская», тел. +7 (495) 681-3090;
- в антикварном магазине «Юнисэт Арт», Большой Николопесковский пер., 5, (Арбат, слева от театра Вахтангова), ст. м. «Смоленская», «Арбат», тел. +7 (495) 241-6157;
- в магазине «Антиквар на Мясницкой», Мясницкая ул., 13, стр. 3, ст. м. «Чистые пруды», «Лубянка», тел. +7 (495) 625-7608;
- в антикварном салоне «Предмет», Спасопесковский пер., 2/36, ст. м. «Смоленская», тел. +7 (495) 772-5457;
- в антикварном салоне «Екатерина», Ленинградский пр., 24, ст. м. «Белорусская», тел. +7 (495) 545-6766;
- в Центральной книжной лавке писателей, ул. Кузнецкий Мост, 18, ст. м. «Кузнецкий Мост», тел. +7 (495) 624-4239;
- в антикварном салоне «Сказка», Карманицкий пер., 5, ст. м. «Смоленская», тел. +7 (495) 241-4985;
- в магазине «Коллекционер», Долгоруковская ул., 40, тел. +7 (495) 978-2603;
- в магазине «Русское зарубежье», Нижняя Радищевская ул., 2, ст. м. «Таганская», тел. +7 (495) 915-0083;
- в Московском клубе филокартистов, Большая Переяславская ул., 15, в помещении библиотеки им. А. С. Грибоедова, по воскресеньям с 9.00 до 11.30 в дни работы клуба;
- в ТД «Библио-Глобус», в салоне «Коллекционер», Мясницкая ул., 6/3, стр. 5, ст. м. «Лубянка», тел. +7 (495) 921-5473.

в Санкт-Петербурге:

- в «Галерее Третьякова», Пионерская ул., 2, ст. м. «Спортивная», тел. +7 (812) 233-1007;
- в «Академкниге», Литейный пр., 57, ст. м. «Маяковская», «Владимирская», тел. +7 (812) 235-5007; 9-я линия В.О., 16, ст. м. «Василеостровская», тел. +7 (812) 323-3462;
- в «Доме книги», Невский пр., 28, ст. м. «Невский проспект», тел. +7 (812) 314-5888;
- в Книжном клубе на Австрийской площади, Каменноостровский пр., 13, тел. +7 (812) 242-3307;
- в антикварном салоне «Терция», Итальянская ул., 5, тел. +7 (812) 710-5568;
- в антикварно-букинистическом магазине «Секунда», Литейный пр., 61, тел. +7 (812) 275-7524;
- в магазине-салоне «Старая книга», Свечной пер., 5, тел. +7 (812) 713-2404.

в Париже:

- в магазине LESEDEITEURS REUNIS, 11, rue de La Montagne, Sainte-Genevieve, Paris, 75005, тел. (331) 43-54-74-46.

ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ:

1. Т. Б. Вергун. Игральные карты на открытках
2. В. П. Третьяков. Современные открытки Португалии
3. М. Е. Юпп. Российская зарубежная открытка. Ее создатели, художники, коллекционеры
4. А. Н. Семенов. Об издании открыток к 40-летию Тверского кавалерийского юнкерского училища
5. В. Г. Палагнюк. СТО открыток о СТОматологии
6. И. С. Федорова. Лина Кавальери. История одной коллекции
7. А. А. Шугаев. Куда, петербургские жители, толпою веселой бежите вы?
8. Е. Краснова, А. А. Дроздовский. Французская интервенция 1919 года в Одессе в открытках
9. А. А. Дроздовский. Форт-Росс на довоенных открытках
10. М. В. Мельникова, Д. Н. Горячев. Артефакты ушедшей эпохи
11. Д. Н. Горячев. Вторая жизнь открыток
12. Я. Б. Януш. Лейб-гвардии Её Императорского Величества Марии Фёдоровны Кирасирский полк. Гатчинский период на открытках

Приглашение

Союз бонистов приглашает своих коллег филокартистов принять участие в еженедельных встречах коллекционеров в клубе «Старая бумага».

Встречи проводятся в Москве, в Центральном доме предпринимателя по субботам с 10 до 15 часов по адресу: г. Москва, улица Покровка, дом 47/24, стр. 1, вход бесплатный.

Правление Союза Бонистов