

ЖУРНАЛ  
ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК

# ЖУК

№ 02 (17) 2008



ISSN 1811-2455



9 771811 245003

**ЖУРНАЛ ЛЮБИТЕЛЕЙ  
ОТКРЫТОК «ЖУК»**

**Выходит 4 раза в год  
№ 02 (17)  
апрель–июнь 2008 г.**

Редколлегия  
Ю. Н. Вульфсон  
Р. Герра (Франция)  
А. И. Капранов  
А. Н. Савельева (Ларина)  
А. А. Мелитонян  
**(куратор проекта)**  
В. В. Петраков  
Р. В. Полчанинов (США)  
М. Я. Чапкина  
М. Е. Юпп (США)  
А. В. Ярцева

Коллективный член редколлегии –  
Санкт-Петербургский клуб  
любителей истории открыток:

Н. В. Балаченкова  
М. Борец  
А. Г. Брегман  
М. А. Воронин  
А. Д. Гдалин  
Р. С. Гордон  
Д. Н. Горячев  
Г. В. Двас  
С. Ф. Джумук  
А. П. Дьяченко  
А. С. Евсиевич  
В. И. Елкин  
Л. В. Завьялова

**(зам. главного редактора)**

М. Р. Иванова  
Ю. И. Комболин  
В. А. Копосов  
Л. А. Лисянская  
В. В. Лямин  
О. С. Мавлютова  
В. О. Марков  
М. В. Мельникова  
С. С. Мяник  
А. В. Носков  
Н. Я. Норинский  
В. Е. Павлов  
В. Г. Палагнюк  
И. А. Приемышев  
О. А. Розов  
С. И. Сенин  
Н. М. Серафимов  
Ю. Н. Сергеев  
Г. В. Серебрякова  
С. С. Трессер  
В. П. Третьяков

**(главный редактор)**

А. Г. Туниманов  
И. С. Федорова

Дизайн  
Д. М. Плаксин  
Верстка  
А. А. Токарева  
Лит. сотрудник  
О. С. Дмитриева  
Перевод и редакция  
английской версии  
Кери Л. Рэди  
Корректурa  
Л. М. Михайлова, О. Г. Попова

Журнал «Жук»  
зарегистрирован Министерством РФ  
по делам печати, телерадиовещания и  
средств массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации  
П/И № 77–17428 от 16 февраля 2004 г.  
Учредитель издания С. Н. Камышев

Отпечатано в типографии «ЛАТОНА».  
Тираж 3000 экз. (1-й завод 1–1500)

ISSN 1811–2455

© Журнал «Жук», 2008.

Полное или частичное воспроизведение  
материалов, опубликованных в журнале,  
допускается только с письменного  
разрешения редакции со ссылкой  
на журнал «Жук».

[www.pcardmagazin.org](http://www.pcardmagazin.org)

**ЖУРНАЛ  
ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК**

**ЖУК**

**№ 02 (17) 2008**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Период просветления.	
Интервью с Борисом Максимовичем Фирсовым . . . . .	3
Московские коллекционеры открыток и их коллекции.	
Интервью с Витольдом Михайловичем Петюшенко . . . . .	6
Открытки, продлевающие жизнь.	
Интервью с Леонидом Михайловичем Апарцевым . . . . .	10
А. Г. Туниманов	
Открытые письма в пользу школ Императорского женского патриотического общества . . . . .	11
К 50-летию первого заседания Ленинградского клуба филокартистов . . . . .	14
Н. В. Краснушкина	
Собрание «пустяков» . . . . .	20
У нас в гостях журнал «Весь Новгород» . . . . .	24
Каталог открытых писем в пользу школ Императорского женского патриотического общества . . . . .	25
Каталог кинооткрыток, изданных в Кишиневе в 1954–1969 гг. . . . .	28
В. В. Петраков	
Росохранкультура продолжает розыск . . . . .	33
Н. В. Балаченкова	
Советская кинооткрытка . . . . .	34
Делаем вместе каталог открыток С. М. Прокудина-Горского . . . . .	37
Русские образы Льва Полякова.	
Интервью с фотографом . . . . .	38
Открытки на телеэкране . . . . .	41
Новые книги об открытках . . . . .	42
Г. Н. Орлов, С. В. Ракочий	
Церкви и храмы старого Таганрога . . . . .	44
С. И. Сенин	
Серия книг «Тверская губерния на почтовых открытках» . . . . .	50
Весенние коллекционные сезоны в Москве . . . . .	52
Наша почта. Открытки Кнебеля–Ладыжникова . . . . .	54
Summary . . . . .	55
Хроника, анонсы . . . . .	56

Журнал рассылается в крупнейшие библиотеки России и зарубежья.

Журнал выходит при поддержке и содействии: Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия (Росохранкультура) и Компании ООО «Библио-Посткард».



**Уважаемые читатели!**

Очередной номер нашего журнала посвящен коллекционерам открыток. Дело в том, что прошлый и нынешний годы знаменательны для отечественных коллекционеров. Пятьдесят лет назад государственная власть официально разрешила коллекционирование. В 1930-е годы многие коллекционеры оказались за решеткой, а организации коллекционеров – под запретом. Советских людей пытались приучить к мысли, что коллекционеры – это типичные представители криминала: спекулянты, а часто и пособники врагов народа или, что еще хуже, сами враги народа.

И вот в 1957 году в рамках VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве были проведены Всемирная филателистическая выставка и выставка спичечных этикеток. Эти две выставки положили начало возвращению коллекционерам репутации пусть чудаковатых, но полезных членов общества. Следствием изменения отношения власти к собирателям стало разрешение им создавать свои организации – городские и всесоюзные. Легализация собирательских организаций шла под бдительным контролем органов власти, так, например, выделяться в отдельную филокартическую организацию москвичам, собиравшим открытки, не удалось.

В прошлом году Московскому клубу филокартистов исполнилось 50 лет (подробнее см.: Филокартия. 2007. № 1 (3). С. 52–53). В этом году исполняется 50 лет Ленинградскому клубу филокартистов, традиции которого продолжает Санкт-Петербургский клуб любителей истории открыток. Все это позволило нам посвятить большую часть номера коллекционерам открыток Москвы и Ленинграда–Петербурга. Такая география материалов этого номера не означает, что все филокартическое собирательство локализовано было только в этих городах. Конечно, были и есть клубы в других городах. И мы были бы рады рассказать об их ярких представителях на страницах нашего журнала. Надеемся, такие материалы появятся в редакционном портфеле.

Чтобы рассказ о коллекционерах открыток сопроводить историческим контекстом, для этого номера были выбраны статьи о советских открытках и даже в статье об открытках русского зарубежья речь идет о фотографе, который запечатлел советских людей.

В номер включена статья о церквях Таганрога, сохранившихся только на открытках. Несмотря на ее ярко выраженный краеведческий характер, в номере этот материал чрезвычайно уместен, так как показывает, что веротерпимость Российской империи была абсолютно неприемлемой для советской власти.

Завершают номер материалы о прошедшей в Москве выставке-ярмарке «Весенние коллекционные сезоны». Факт проведения в России таких масштабных выставок-ярмарок – это еще одно свидетельство того, что коллекционирование нужно не только самим коллекционерам, но и российскому обществу.

**Главный редактор Виталий Третьяков**



Односторонняя почтовая карточка, выпущенная к вступлению в должность Президента Российской Федерации Д. А. Медведева с штемпелем спецгашения.

На первой странице обложки представлены открытки:

- 1\*. Е. Соловьев. За мир и дружбу! «Изогиз». Москва. 1956. Тираж 500 000.
- 2. Л. О. Утесов. «Промхудожник». Кишинев. 26.06.1955. Тираж 10 000.

\* Здесь и далее описание открыток соответствует требованиям к подписям к открыткам, сформулированным выше.

**Уважаемые авторы!**

Просим вас присылать свои материалы в редакцию. Все материалы рецензируются. О решении редакции авторы информируются в течение месяца с даты поступления материала в редакцию. Авторский гонорар не предусмотрен.

Требования к статьям и подписям к открыткам:

■ Статьи принимаются в электронном виде (doc, pdf) объемом не более 10 000 знаков с пробелами.

■ Статья должна сопровождаться иллюстрациями: не более 20 иллюстраций (300 dpi) и списком подписей к иллюстрациям, которые должны содержать по возможности полное филокартическое описание открыток:

- автор (художник, фотограф) • название
- год создания произведения, воспроизведенного на открытке • издательство или издатель
- издательский номер • типография
- место издания • место печати • тип печати (литография, фототипия и т. д.) • год издания, определенный в том числе по характеру оборотной стороны, цензурному разрешению, почтовым штемпелям, деталям изображения на лицевой стороне открытки.

Подписи под открытками даются в вышеприведенной последовательности.

**Уважаемые покупатели и распространители!**

Редколлегия журнала заинтересована в создании системы распространения журнала. Просьба всех желающих связаться с редакцией и сообщить свои возможности по распространению журнала: сколько номеров журнала и в каких городах вы можете распространять. Нами также разрабатывается система гибких цен и условий для дилерской сети журнала. Сообщаем наши цены:

1 журнал	135 руб.
10 журналов и более	100 руб. за 1 номер

**ВНИМАНИЕ!!!** В продаже имеется ограниченное количество предыдущих номеров (2004–2007 гг.). Журнал высылается почтой наложенным платежом. Заявки направлять по адресам редакции.

**Уважаемые рекламодатели!** Журнал готов разместить вашу рекламу на следующих условиях:

Размер модуля или тип информации	2, 3, 4-я страницы обложки	Внутренние страницы журнала
Целая страница	23 000 руб.	18 000 руб.
1/2 стр.	11 500 руб.	9000 руб.
1/4 стр.	5750 руб.	4500 руб.
1/8 стр.	2875 руб.	2250 руб.
Адрес и способ приобретения книг и открыток	1000 руб.	

Периодичность выхода – 4 раза в год. Электронную версию журнала читайте на сайте: [www.pcardmagazin.org](http://www.pcardmagazin.org)

**Ждем ваших статей, замечаний, объявлений по адресу:** 197198, Санкт-Петербург, Пионерская ул., д. 2, Галерея Третьякова, редакция журнала «Жук», тел./факс: +7 (812) 233-1007, +7 (921) 405-4489, [tvp@gatchina.ru](mailto:tvp@gatchina.ru), [tvp@westcall.net](mailto:tvp@westcall.net)

# ПЕРИОД ПРОСВЕТЛЕНИЯ

Интервью с Борисом Максимовичем Фирсовым

С 28 июля по 11 августа 1957 года в Москве проходил VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В столицу приехали 34 тысячи делегатов из 131 страны, 2 тысячи журналистов. Самые большие делегации, по 2 тысячи человек, прислали Франция и Финляндия. Много гостей прибыло из Италии, Великобритании, Венгрии и ФРГ.

В период подготовки к фестивалю было издано огромное количество открыток, марок, спичечных этикеток, значков, посвященных этому событию.

Обратиться с просьбой рассказать о фестивале и об открытках, ему посвященных, мы решили к Борису Максимовичу Фирсову – социологу, доктору философских наук, основателю Европейского университета в Санкт-Петербурге. В 1957 году он был вторым секретарем Ленинградского обкома комсомола, в силу своей должности он не просто участвовал в фестивале, а был одним из его организаторов.

– Время подготовки и проведения фестиваля я бы назвал «люцидиум интерваллум», периодом просветления власти по отношению к культуре, к идеологии, к молодежи. Послевоенное движение за мир было достаточно сильным и популярным. И все то, что делал Совет мира, было не просто болтовней; это была мобилизация сознания жителей Европы и Америки, и антивоенные настроения были тогда очень сильны. Люди действительно не хотели войны и выражали свое нежелание вновь оказаться вовлеченными в войну разными способами. Поэтому, когда по инициативе двух организаций: Всемирной федерации демократической молодежи и Международного союза студентов начались фестивали, лозунгом которых было – «За мир и дружбу», они имели огромную общественную поддержку. Фестивали негласно финанси-



... В середине лета 1957 года Н. С. Хрущев согласился на беспрецедентный шаг. Принял предложение комсомола и Комитета молодежных организаций провести в Москве Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Хотя такие фестивали (я был на двух предыдущих: в Бухаресте в 1953 году и в Польше в 1955-м) многие за рубежом считали чисто пропагандистскими мероприятиями под сильным коммунистическим влиянием, решение Хрущева свидетельствовало о том, что в «железном занавесе» открывается не калитка, а широкие ворота и что «открытость» уже не пугает власти.

Москва прежде никогда ничего подобного не видела. Несколько десятков тысяч юношей и девушек из ста стран мира наводнили ее. Центр города практически все пятнадцать дней фестиваля не спал, десятки тысяч москвичей (и это без всякого преувеличения) устремлялись туда ежевечерне, чтобы встретиться с иностранными гостями. Африканские барабаны, шотландские волынки, джазы и духовые оркестры, песни и танцы, взрывы оваций перед открытыми эстрадами. Сотни прожекторов, гирлянды разноцветных лампочек...

Алексей Аджубей (в то время главный редактор газеты «Комсомольская правда»). Крушение иллюзий. М.: СП «Интербук», 1991. 186 с.

вались правительствами стран народной демократии, и в том числе советским правительством. В них участвовали десятки тысяч гостей, которых нужно было принять, накормить, обеспечить им культурную программу. И поскольку в это вкладывались большие средства, культурные и спортивные программы фестивалей были очень привлекательными, интересными для молодежи. Мне кажется, в той широте, с которой советское правительство задумало Фестиваль молодежи в Москве, содержался элемент извинения за события в Венгрии 1956 года.

Многое из того, что было ранее невозможным, стало возможным. В частности, Ленинградский обком комсомола предложил праздник на стадионе имени Кирова, который должен был быть организован с определенным масштабом. Спрашивается, где взять деньги?

1. К. Иванов, В. Брискин. «Изогиз». Москва. 1956. Т. 500 000.
2. Ю. В. Владимиров, Ф. Е. Терлецкий. Набор спичечных этикеток «Джаз – VI Всемирный фестиваль».
3. В. Бордзиловский. «Изогиз». Москва. 1957. Т. 300 000.



## ПЕРИОД ПРОСВЕТАЕНИЯ

Я сам лично ездил к футбольным командам «Зенит» и «Динамо» с просьбой сыграть в футбол, причем без дураков, по-настоящему. Нашей задачей оставалось только распространить билеты. И все билеты оказались проданы! И на эти деньги был организован этот праздник. Идея того, что можно заработать на праздник, укоренилась. И комитет фестиваля понял, что молодежь с удовольствием это делает.

Правительство, несмотря на строгие правила, разрешило организаторам фестиваля зарабатывать деньги. Комитет молодежных организаций СССР принял решение выпустить фестивальные открытки\*, которые продавались в «Союзпечати».

\* В период подготовки к фестивалю было издано более 30 разных открыток, посвященных фестивалю, общим тиражом более 10 миллионов экземпляров; это сравнимо с суммарным тиражом новогодних открыток, изданных к 1957 году.

Вырученные средства поступали в кассу фестиваля. Распространением открыток занимались и комсомольские организации. Секретаря комсомольской организации вызывали в райком комсомола и говорили: вот тебе тысяча штук, продай на своем заводе и сдай деньги. Открытки действительно раскупались, и причем без всякого нажима. Дело в том, что интерес к этому событию был очень велик. Это был единственный случай в жизни Москвы, да и вообще нашего государства, когда приветствовать участников фестиваля в местах их проезда на трехтонках ЗИС-5 вышла вся Москва! Дело в том, что это был совершенно неизвестный стране опыт, как для организаторов, так и для участников. Фестивальные праздники были везде, фестиваль проходил не только в Лужниках, но и имел массу реплик по всем городам и весям Советского Союза. Огромное число людей участвовало в кон-

курсах для тех, кто поедет на фестиваль. Все это говорит о том, что людям дали возможность делать то, что они на самом деле хотят.

– **Борис Максимович, с точки зрения социолога, как объяснить, что более 10 миллионов открыток с фестивальной символикой было куплено советскими людьми «без всякого нажима»?**

– Это редкий случай для советской истории, когда официальные мероприятия соответствовали ядру истинных человеческих интересов.

– **Фестивальная ромашка появлялась на оборотной, адресной, стороне видовых открыток Москвы, Ленинграда. Наборы карточек с видами столиц союзных республик были обернуты в полосу с эмблемой фестиваля.**

– Было обращение Комитета молодежных организаций СССР и Советского подготовительного комитета по проведе-



4.



5.



6.



7.



8.



9.

## ПЕРИОД ПРОСВЕТЛЕНИЯ

нию фестиваля ко всей стране с просьбой, чтобы эта эмблема начала жить там, где она могла бы жить. Фестивальная эмблема появлялась везде. Она многократно воспроизводилась во всех газетах и так далее. Была попытка сделать эту эмблему на какое-то время эмблемой переживаемых в то время событий.

– **Организации филателистов, филокартистов, филуменистов и других коллекционеров возникли сразу после фестиваля. Являлось ли это продолжением политики партии и правительства?**

– Да, бесспорно. Фестиваль потому и имел такое значение, что, с одной стороны, он знаменовал пробуждение общественных сил, а с другой – присутствие какой-то государственной поддержки всех этих устремлений.

– **А есть ли еще примеры общественных организаций, получивших зеленый свет после фестиваля?**

– Ваш покорный слуга являлся одним из создателей клуба молодежи Петроградской стороны, а также первого в истории Ленинграда джазового оркестра, близкого по своему составу симфоджазу. В оркестре было около сорока музыкантов, в том числе саксофонисты, ударники, клавишники, были даже фокусники!

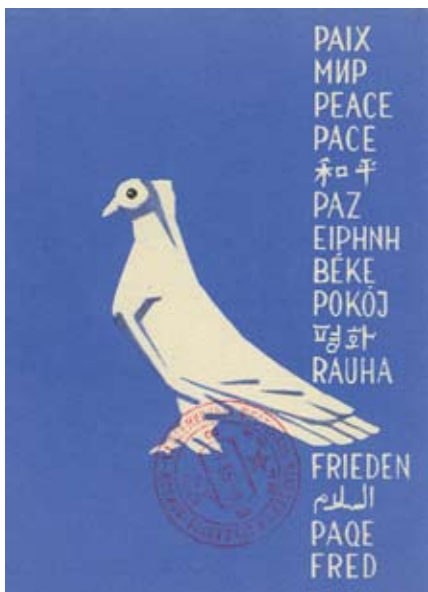
– **Значит, то, что было открыто фестивалем, продолжалось скорее в клубных формах работы?**

– Да-да. Государство закрыло глаза на многие незарегистрированные общественные организации, а некоторые зарегистрированные поддержало. Именно тогда на квартирах коллекционеров появились таблички «Охраняется государством». Много было инициатив, которые шли снизу и каким-то образом закреплялись.

– **Вы не раз бывали у Николая Спиридоновича Тагрина, расскажите о своих впечатлениях о встречах с ним.**

– Я помню собственное первое впечатление от визита к Тагрину – комнаты в специально выделенной квартире, классические шкафы, заполненные сотнями и тысячами стандартных альбомов с открытками. Сам хозяин был всегда одет в черный строгий костюм. Он подробно знакомил с коллекцией, предварительно выяснив круг интересов посетителей. Обязательной была чайная церемония с домашней выпечкой. Затем – ожидание комплиментов от восторженных гостей, изумленных разнообразием и богатством коллекции. Недаром специальная комиссия АН СССР признала в 1950-е годы коллекцию Тагрина энциклопедией культурной жизни нашей эпохи.

Благодарим за предоставленные спичечные этикетки В. Г. Бармакова.



10.



11.



12.



13.



14.

4. А. Степанов. За мир и дружбу! Цветное фото. «Изогиз». Москва. 1959. Т. 325 000.

5. Ф. Самусев. Государственное издательство художественного искусства и музыкальной литературы. Киев. 1956. Т. 1000 000 (1–600 000).

6. Б. Фридкин. «Изогиз». Москва. 1956. Т. 500 000.

7. Б. Фридкин. «Изогиз». Москва. 1956. Т. 300 000.

8. Н. Акимушкин. «Изогиз». Москва. 1956. Т. 100 000.

9. А. Становов. Дружба. Цветное фото. «Изогиз». Москва. 1959. Т. 275 000.

10. П. Мелик-Саркисян. «Изогиз». Москва. 1956. Т. 200 000.

11. Б. Фридкин. «Изогиз». Москва. 1956. Т. 500 000.

12. Н. И. Калита. За мир и дружбу! «Советский художник». 1957. Т. 450 000.

13. В. Туканов. «Изогиз». Москва. 1957. Т. 300 000.

14. Е. Устинов. «Изогиз». Москва. 1956. Т. 700 000.

# МОСКОВСКИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ОТКРЫТОК И ИХ КОЛЛЕКЦИИ

**Мы беседуем с одним из крупнейших отечественных искусствоведов, почти тридцать лет бессменно проработавшим научным секретарем Государственной Третьяковской галереи, лауреатом Государственной премии России Витольдом Михайловичем Петюшенко. Он собирает открытки более пятидесяти лет. Витольд Михайлович – автор одного из первых руководств для юношества о том, зачем и как собирать открытки\*.**

**– Витольд Михайлович, расскажите о себе.**

– Родился в 1934 году в Москве. После окончания искусствоведческого отделения исторического факультета Московского университета я начал работать в отделе изобразительных искусств Государственного исторического музея, затем недолго работал лаборантом-ассистентом на кафедре истории искусств в Московском университете, а следующие десять лет был научным редактором редакции изобразительного искусства и архитектуры издательства «Советская энциклопедия». Как редактор и как автор я участвовал в создании третьего издания Большой советской энциклопедии. А после этого меня пригласили в Третьяковскую галерею. Вначале я заведовал отделом комплектования, затем – отделом советской живописи. В 1981 году стал научным секретарем Третьяковской галереи. Как одному из инициаторов и основных участников выставочного проекта «Золотая карта России» мне была присвоена Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства за 2003 год. Цель этого проекта – восстановить разрушенное в начале 1990-х годов единое культурное, и в первую очередь музейное пространство России и показать москвичам и гостям столицы сокровища региональных музеев. В рамках проекта мы провели двадцать пять выставок. Кроме того, мне присвоено звание «Заслуженный работник культуры».

**– Вы один из старейших филокартистов Москвы. Расскажите, пожалуйста, какой была филокартия до войны.**

– Прежде всего нужно отметить, что о довоенных клубах коллекционеров известно очень мало. Я один из старейших филокартистов Москвы, старше меня только один коллекционер, начавший собирать открытки еще в 1939 году. Я же приступил к коллекционированию на десять лет позже. Однако я застал москвичей-филокартистов,

являвшихся членами довоенной секции собирателей открыток. Эта секция входила, если я не ошибаюсь, в филателистическую ассоциацию или клуб коллекционеров. Судьба довоенного общества коллекционеров была трагической, так как многие его члены были арестованы. Особенно пострадали, по моему, филателисты – в силу постоянных обменов, переписки и прочих связей с коллегами из-за рубежа. Материалов об этом довоенном обществе, кажется, нет. В периодике я не встречал никакой информации о деятельности этой организации.

В конце 1940-х годов все московские филокартисты друг друга знали и встречались у единственного в Москве магазина, который покупал и продавал старые открытки: он находился сначала на Арбате, а затем в здании «Метрополя», на втором этаже. Коллекционеры ходили друг к другу в гости, потому что открыто обмениваться открытками было нельзя – это считалось спекуляцией. Из старейших коллекционеров я помню, например, Александра Георгиевича Попрыкина – он собирал только русское искусство и только довоенные карточки, открытки Гознака он ни за что не стал бы покупать. Кроме того, у него была лучшая в Москве коллекция рождественских и пасхальных открыток. Причем все открытки были прекрасного качества: он помногу раз обменивал один и тот же экземпляр, пока не добивался открытки в идеальном состоянии. По моему, его сын сохранил его коллекцию или ее часть.

Замечательным коллекционером был Николай Александрович Калиткин. По образованию он, кстати, был художником. Калиткин собирал коллекцию русского искусства и западноевропейской живописи. Кроме того, он сам делал открытки из репродукций. Причем он умел так расщеплять репродукцию, что сохранялись обе ее стороны. Эти открытки были сделаны очень хорошо. Если встретите инициалы «Н. К.» на оборотной стороне самодельных открыток, знайте: эту открытку изготовил Николай Александрович. Кроме того, Калиткин подрабатывал рисованием этикеток. Он дожил до девяностых годов.

Еще одним крупным коллекционером был филолог и журналист Иван Иванович Чичиров. Он собирал русское искусство и новую западную живопись. Помимо этого Чичиров был библиофилом. У меня, любителя объединения «Мир искусства» и изящных книг начала двадцатого века, аж слюнки текли, когда я видел его книжные полки, где стояли «История царской охоты на Руси»



Президент Российской Федерации В. В. Путин вручает Государственную премию России В. М. Петюшенко. 2003.

Кутепова, «Русская графика» и подобные книги. Он не ходил на собрания, но коллекционеры его знали и приходили меняться открытками к нему в гости.

Очень серьезным и интересным коллекционером был Виктор Константинович Богомолов. Он собирал русское искусство, но часть его коллекции интересна также репродукциями произведений восточного искусства, которым интересовались немногие коллекционеры. Богомолов начал собирать открытки уже после войны. Прекрасная коллекция русских пейзажей на открытках была у Владимира Ивановича Кудрявцева.

**– Какие открытки собирали коллекционеры после войны?**

– В основном собирали произведения искусства, изданные на открытках до революции, коллекционеры поскромнее собирали Гознак. Одни коллекционеры ценили прежде всего открытки как таковые; для других открытки были как маленькие репродукции, маленькие монографии о художниках, поэтому им было не очень важно, когда и кем она была издана. А открытки Гознака были доступны по цене, их легко можно было найти в магазинах или на руках у людей. Позже, в шестидесятые годы, многие стали собирать западную открытку, довольно-таки дорогую. Люди ездили в командировки и оттуда привозили открытки. В ГДР в Лейпциге действовало издательство «Зейман», но там издавались в основном работы из Дрезденской галереи, да и качество этих открыток не шло ни в какое сравнение с работами французского издательства «Номис» или издательства «Гермес» при итальянском музее Уффици.

**– Когда появилась в Москве организация филокартистов?**

– В годы оттепели начало создаваться Общество коллекционеров. Появилась возможность создать Общество филателистов, а в его составе – секции филокартистов, филуменистов и нумизматов. Своего президента у нас не было: сколько мы ни пытались добиться самостоятельности, все наши попытки пресекались; мы могли быть только секцией в рядах Общества филателистов. Основной причиной отказа в формировании самостоятельной

\* Петюшенко В. М. Коллекционирование открыток // Твоя коллекция: Сборник. М.: Молодая гвардия, 1963. Журнал «Жук» планирует в этом году переиздать эту статью в качестве специального выпуска журнала юных любителей открыток «Жучок».

## МОСКОВСКИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ОТКРЫТОК И ИХ КОЛЛЕКЦИИ

организации была малочисленность филокартистов. Другой не менее важной причиной отказа было то, что в рамках одного общества властям было проще контролировать беспокойное племя коллекционеров. В конце пятидесятых годов филателистов было несколько тысяч, а на наши собрания ходили поначалу тридцать-сорок, редко – пятьдесят человек. Это были коллекционеры только изобразительного искусства. К тем, кто собирал каких-нибудь кошечек или собачек, относились с презрением, да такие собиратели к нам и не приходили. Собирать открытки с изображениями городов тогда было непопулярно. В нашу секцию приходил один, может быть, два человека, которые собирали такие открытки. Чуть позже коллекционеры заинтересовались родными – именно родными! – городами. Соответственно, у нас многие стали собирать открытки с видами старой Москвы.

### – А кто был первым председателем секции?

– Первым председателем был очень крупный и известный коллекционер Владимир Васильевич Шлеев. Он был искусствоведом, историком, археологом и владельцем большой коллекции. Конечно, численно коллекция Тагрин была больше, но Тагрин собирал, как он сам говорил, «генеральную коллекцию» – и кошечек-собачек, и открытки, которые делали и продавали глухонемые. Тагрин собрал около семисот тысяч открыток, а коллекция Шлеева к концу его жизни насчитывала более двухсот пятидесяти тысяч, но это были открытки преимущественно с произведениями живописи, графики и скульптуры. Владимир Васильевич был председателем секции филокартистов долгое время, и ему принадлежат многие заслуги. В частности, он отдал много сил борьбе со спекуляцией: он стремился, чтобы открытками именно менялись, а не продавали их друг другу. Но самая главная его заслуга в том, что как искусствовед он всегда обращался к коллекционерам с призывом изучать открытки, не просто собирать их, объединять в коллекцию, а узнавать, что это за художник, что за сюжет, что за издательство. Он первым в Москве поставил проблему изучения истории издания открыток в России. И благодаря его инициативе в Москве начались собрания, выступления, посвященные истории и изучению открытки.

Между прочим, надо заметить, что ленинградские коллекционеры были в этом отношении культурнее и инициативнее. Насколько мне известно, в Ленинграде изучение открытки началось значительно раньше. Здесь, в Москве, коллекционеров агитировал Шлеев, а при ленинградском Доме ученых, если я не ошибаюсь, уже были сделаны какие-то сообщения об истории открытки, о коллекционировании этого предмета. Меня приятно удивил изданный в 1965-м ленинградцами первый каталог блокадной открытки.



1.



2.

Только в 80-е годы московские коллекционеры стали составлять рукописные каталоги. В конце 80-х москвичами был подготовлен каталог открыток, выпущенных Общиной Святой Евгении. Мы ходатайствовали об издании этого каталога. Я подготовил письмо в поддержку издания от Государственной Третьяковской галереи, указав на просветительскую миссию Общины Святой Евгении. Стену непонимания нам не удалось пробить.

### – А с какой периодичностью собиралась секция филокартистов?

– Мы собирались довольно-таки часто – еженедельно или раз в две недели. Собрания эти проходили в крохотной комнатке на последнем этаже здания, где располагалось тогда правление Общества филателистов на улице Горького. Хоть мы и сидели на головах друг у друга, но у нас завязывались интереснейшие разговоры о художниках, об открытках, об издателях; иногда мы даже приглашали выступить разных любопытных людей, родственников художников, чьи произведения присутствовали на открытках. Помню, однажды у нас выступал сын Крыжицкого. Как-то раз мы пригласили дам,

Открытки из набора «П. М. Третьяков». Издательство «Планета». Москва. 1983.

1. Зал № 2 при П. М. Третьякове. П. М. Третьяков. Фотография. 1898.

2. Зал № 2 при П. М. Третьякове. Портрет П. М. Третьякова работы И. Е. Репина. 1883.

живших еще в дореволюционной России, – было очень интересно! И конечно, шел обмен открытками. Постепенно стали появляться публикации; первые были в «Филателии», дальнейшие – в сборнике «Советский коллекционер». Потом стали выходить книги – Шлеева, Файнштейна, а затем – Тагрин. Хотя последнего москвичи как-то не очень жаловали – за его чрезмерную широту. Как я уже говорил, москвичи собирали изобразительное искусство, в основном русскую живопись. Потом коллекционеров западного искусства стало больше. Многие, я помню, собирали открытки с репродукциями импрессионистов. Эти открытки приходилось привозить из-за рубежа; за это, конечно, не преследовали, но и не хвалили особо. Например, когда Владимир Васильевич Шлеев устроил выставку «Импрессионисты на открытках», нашлись злопыхатели,

принявшие упрекать его в пропаганде формалистического искусства. Пришлось идти за защитой к Илье Эренбургу, который поддержал идею выставки, и экспозиция была открыта.

**– Расскажите, пожалуйста, поподробнее об Эммануиле Борисовиче Файнштейне.**

– Он был, как сейчас бы сказали, фанатом открыток. Очень экспансивный, напористый, иногда даже занудливый, он по-настоящему интересовался открыткой: что на ней изображено, что это за художник. Его главным интересом был Репин. Он собрал большую коллекцию открыток с репродукциями картин Репина и провел тщательнейшую атрибуцию работ художника. Он ходил за консультациями к сотрудникам Третьяковской галереи, специально ездил в Русский музей. Он провел не один день в библиотеках и архивах, со свойственной ему напористостью пытаясь докопаться до самой сути. Все, что он выяснил, было опубликовано, и его работы стали первыми серьезными исследованиями по открыткам. Файнштейн был очень эрудированным и начитанным человеком, но слушать его бывало иногда тяжело. Он всегда долго говорил о своих находках, не забывая повторять, что его коллекция Репина – лучшая во всем мире.

**– Московскому клубу филокартистов, выросшему из секции при Обществе филателистов, уже пятьдесят лет. Какие события были самыми яркими за историю существования клуба?**

– Мне очень запомнилась уже упоминавшаяся выставка, посвященная импрессионистам. Еще была организована экспозиция нелегальных открыток революции 1905 года, выставка первых открыток советской власти – очень редких и интересных.

**– В завершение нашего разговора хотелось бы затронуть вопросы, связанные с открытками, хранящимися в собрании Государственной Третьяковской галереи, и открытками с репродукциями картин Третьяковки. Первый вопрос о коллекции Шлеева.**

– Я был знаком с Владимиром Васильевичем Шлеевым с юношеских лет. Я хотел быть искусствоведом, а он им уже стал, и кроме того, он был филокартистом – фигура, крайне для меня привле-

кательная. Его коллекция представляла изобразительное искусство всех стран мира во всех его видах.

Тогда монографий по западному искусству практически не было, какую-либо информацию, особенно о так называемом формалистическом искусстве, достать было крайне тяжело. Поэтому часть своей коллекции, западное искусство, Шлеев еще при жизни передал в библиотеку Института истории искусств при Московской академии художеств.

Одно время Владимир Васильевич жил в Киеве, в небольшой тесной квартире, одну стену в которой полностью – от пола до потолка – занимали самодельные стеллажи, где он хранил свою коллекцию. И как-то раз мы беседовали о будущей судьбе его коллекции. Зная бескорыстие и просветительскую деятельность Шлеева, я предложил ему: «Владимир Васильевич, почему бы вам не передать коллекцию в Третьяковскую галерею? В этом музее – крупнейшая в России библиотека по изобразительному искусству, и ваша коллекция открыток и каталогов художественных выставок стала бы очень ценным даром!» Шлеев сразу согласился, но оговорил несколько условий. Во-первых, коллекция должна быть размещена отдельно, во-вторых, она не будет разрознена или каким-то образом разделена, и в-третьих, он пожизненно будет иметь право с ней работать. Владимир Васильевич написал подробное заявление директору Третьяковской галереи, а я, со своей стороны, как ученый секретарь галереи, искусствовед и филокартист, понимающий значение и художественно-историческую ценность такой коллекции открыток, сделал все возможное, чтобы дирекция музея этот дар приняла на условиях Шлеева. Дело было в конце девяностых годов, Украина уже была отдельной страной, и встал вопрос о том, каким образом переправить коллекцию из Киева в Москву. К счастью, Владимир Васильевич оказался очень скрупулезным человеком во всем, что касалось формально бюрократических моментов, и он сохранил все таможенные документы, связанные с перевозкой коллекции из Москвы в Киев. Поэтому никаких формальных сложностей с переездом обратно, к счастью, не возникло. С самого начала коллекция была размещена в отдельном помещении

на Крымском валу, Владимир Васильевич приходил туда и работал с ней до самой смерти. Там она находится и сегодня.

**– А когда коллекция будет открыта для исследователей и любителей открыток?**

– Видите ли, в музее предмет попадает в общий доступ только после того как будут пройдены все ступени его оформления: инвентаризация и прочее. А обработать почти двести пятьдесят тысяч единиц – дело непростое и требующее значительного количества времени. Но как только этот процесс завершится, коллекция, конечно же, будет доступна для ознакомления.

**– Очень многие музеи издают открытки, и Третьяковская галерея – не исключение. Каково Ваше отношение как представителя музея к таким открыткам?**

– В тридцатые годы прошлого века у Третьяковской галереи было свое издательство, кроме того, открытки выпускал Гознак). Галерея постоянно вела борьбу за улучшение качества открыток, потому что выпускалось огромное количество открыток очень низкого качества. Надо отметить, что во время войны открытки с картинами из Третьяковской галереи – пусть и ужасного качества – все же выходили, и это нужно оценить. Директор Третьяковки Юрий Константинович Королев рассказывал, что однажды к нему пришел летчик – ветеран войны. Этот человек всегда любил искусство и очень много ходил по музеям. А когда началась война, он в каждый боевой вылет брал с собой несколько открыток с картинами из Третьяковской галереи – это было для него моральной поддержкой и талисманом.

После войны качество открыток несколько улучшилось. Затем наступил перерыв в их издании, вызванный прежде всего отсутствием средств. Сейчас издательская деятельность возобновилась – мы находим спонсоров, стараемся выпускать и открытки, и каталоги. Изданы наборы открыток «Портреты», «Русское искусство XVIII века», не так давно вышел набор «Авангард».

Хотя все понимают, что издание открыток с репродукциями картин всей коллекции – это пропаганда и искусства вообще, и самого музея, и его коллекции, четкого осознания необходимости издания большего количества открыток пока нет.

Обложки наборов открыток с картинами из собрания Государственной Третьяковской галереи.

3. «Изогиз». М. 1956. Тираж 100 000.
4. «Изогиз». М. 1959. Тираж 200 000.
5. «Советский художник». М. 1968. Тираж 35 000.
6. «Правда». М. 1975. Тираж 150 000.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

**Открытки с картинами из собрания Государственной Третьяковской галереи:**

7. К. С. Малевич. На сенокосе. 1928–1929. Издано Государственной Третьяковской галереей. 1999. Тираж 3000.

Открытки изданные ИПЦ «Художник и книга» 2006. Тираж 800.

8. Г. Г. Клуцис. Аксонометрическая живопись. 1920.

9. И. В. Клон. Музыкант. 1916.

10. А. А. Экстер. Натюрморт. 1915.

11. Ю. И. Пименов. Художники в мастерской. (А. Д. Гончаров и Ю. И. Пименов). 1928.

12. О. В. Розанова. Парикмахерская. 1915.

13. В. Е. Татлин. Натюрщица. 1913. Из набора «Русский авангард» Издано Государственной Третьяковской галереей. 2000-е гг. Тираж 5000.

14. Л. С. Попова. Живописная архитектура. 1918. Издано FONDATION PIERRE GIANADDA CH-1920 MARTIGNY. 2000.



14.

# ОТКРЫТКИ, ПРОДЛЕВАЮЩИЕ ЖИЗНЬ

Мы беседуем со старейшим в России коллекционером открыток – Леонидом Михайловичем Апарцевым. 14 марта 2008 года ему исполнилось сто лет.

– Леонид Михайлович, с какого времени Вы собираете открытки?

– Примерно с 1952 года. Все это было очень-очень скромненько. Потом стал больше приобретать. В последнее время, наоборот, стал себя немножечко сдерживать. Тем более что наследников нет.

– А что Вас привело к коллекционированию открыток? С чего началась коллекция?

– Как-то я случайно стал присматриваться к открыткам, и думаю: «Ну смотри, какая прелесть! Можно небольшими картинками, миниатюрными картинками собрать целые музеи!» Это меня так поразило и привлекло, что я действительно начал собирать. Вначале – Третьяковку, потом остальные музеи. И уже действительно, смотришь – подборка музея. И прямо на ладони у тебя целый музей. Вот это меня очень привлекало.

– А кто Вы по профессии? Чем Вы занимались тогда?

– Я преподаватель английского языка, окончил Институт иностранных языков в 1935 году.

## ПРЕДСЕДАТЕЛИ МОСКОВСКОГО КЛУБА ФИЛОКАРТИСТОВ с момента его основания в 1957 г.

Владимир Васильевич Шлеев  
1921–1998, председатель 1957–1962

Эммануил Борисович Файнштейн  
1896–1987, председатель 1962–?

Виктор Константинович Богомолов  
1902–1994

Дмитрий Иванович Вискне  
1901–1975

Елена Ивановна Фирстова,  
Сергей Иванович Гасюк  
1916–1995, председатель 1973–1976

Владимир Иванович Артемьев  
1939–1999, председатель 1977–1978

Владимир Борисович Лебедев  
1947 г. р., председатель 1978–1979

Михаил Александрович Блинов  
1924–1996, председатель 1985–1988

Юрий Михайлович Мазуров  
1927 г. р., председатель 1988–1990

Михаил Александрович Блинов  
1924–1996, председатель 1990–1993

Савелий Исаакович Шиманко  
1924 г. р., председатель 1993–1999

Виктор Николаевич Луткин  
1934 г. р., председатель с 1999

– Какие открытки были первыми? Вы начали прямо с Третьяковской галереи?

– Да-да. И главным образом, конечно, меня привлекали те картины, которые я запомнил в самом музее.

– Как расширялась коллекция? Что было потом, после Третьяковской галереи? Какие сейчас представлены разделы?

– У меня были небольшие финансовые возможности. А в специализированных магазинах в Москве был довольно-таки большой выбор открыток. Качеством-то они были, честно говоря, не очень, но зато были дешевы и в достаточном количестве. Так что покупал я их целыми подборками. А потом я уже узнал о магазине, который был в «Метрополе», и тут я уже, можно сказать, с остервенением гнался за открытками. Страсть действительно была большая в то время.

– А потом уже Вы начали покупать открытки и довоенные, и дореволюционные?

– Да, конечно, конечно.

– Какие открытки Вы ценили больше всего? Каких издательств? Каких художников?

– Я люблю открытки издательств «Ришар», Лапина.

– А тематически Ваша коллекция начала с годами меняться?

– Да пожалуй что нет. Если это была живопись, то открытка мне годилась.

– В силу знания и преподавания английского языка не начали ли Вы собирать английские открытки?

– Нет. Для меня это было невозможно, потому что это было довольно дорого. Кроме того, выбор был небольшой. Когда я стал уже стариком и начал ездить к своему сыну в Берлин, только тогда я начал соби-



рять иностранные открытки, и то не английские, а главным образом немецкие.

– Вы вошли в состав секции филокартистов практически с момента ее создания. Что было наиболее интересно в работе секции?

– Особенно ярких моментов у меня в памяти не сохранилось. Но, скажем, мой друг Сергей Розанов делал очень интересные тематические выставки.

– И последний вопрос – какую роль в Вашей жизни сыграла открытка?

– Думаю, что большую. А может быть, то, что я дожил до этих лет, – тоже благодаря открытке. Вот придешь на наш сбор филокартистский, вернешься домой с довольно большой пачкой открыток, сядешь за стол и начинаешь перебирать. Вот это кайф! И конечно, все это – положительные эмоции. Может, именно эмоции, полученные от открыток, от общения с филокартистами помогли мне в жизни!

– Доброго Вам здоровья и пополнения коллекции!

Заседание московского клуба филокартистов в Торговом доме «Библио-Глобус» 23.12.2004. Книгу «Привет из Москвы» представляет холдинг-директор ООО ТД «Библио-Глобуса» Б. С. Есенькин.



# ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА В ПОЛЬЗУ ШКОЛ ИМПЕРАТОРСКОГО ЖЕНСКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

**Андрей Георгиевич Туниманов,**  
директор по персоналу Выборгского судостроительного завода, коллекционер

В книге «Филокартия» Михаил Степанович Забочень упоминает каталог «Художественные открытые письма в пользу школ Женского патриотического общества. Картины Эрмитажа и Русского музея в гелиографюрах, московской Галереи П. и С. Третьяковых в двойной фототипии» (СПб., 1903). При этом он пишет: «В каталоге вперемежку описаны шесть серий по 20 открыток, представляющих репродукции с картин Эрмитажа и Русского музея, а также пять серий по 20 открыток с картин Третьяковской галереи. Открытки с изображением картин Эрмитажа и Русского музея имеют художественно оформленную адресную сторону и штампель «Имп. Женское патриотическое общество»» [1].

Женское патриотическое общество было организовано в Санкт-Петербурге в 1812 году представительницами дворянства и купечества. 15 ноября в журнале «Сын Отечества» было опубликовано приглашение к вступлению в члены общества, в котором были разъяснены его цели: «Никогда любовь к Отечеству не ознаменовалась между нами столь блистательными подвигами, столь трогательными чертами, как ныне. <...> Желание быть полезным обществу не заключается в одном мужеском поле. <...> Патриотическое общество Санкт-петербургских дам будет иметь единственной целью призрение всех от войны страдающих семейств, по мере возможности и общего содействия».

Проект получил одобрение императора Александра I и покровительство императрицы Елизаветы Алексеевны. Среди первых членов Общества были очень известные и влиятельные дамы: М. А. Нарышкина, супруга обер-камергера А. Л. Нарышкина; фрейлина Н. Ф. Плещеева, жена поэта С. И. Плещеева; княгиня Т. В. Голицына, супруга московского генерал-губернатора Д. В. Голицына; фрейлина княгиня С. Г. Волконская; баронесса Е. Н. Раль; две госпожи Северин; госпожа Штигилиц; жены крупных петербургских купцов и банкиров; Е. М. Оленина, жена президента Академии художеств и директора Публичной библиотеки. Председательницей Женского патриотического общества была избрана В. А. Репнина, а секретарем являлся А. И. Тургенев.

После окончания Отечественной войны 1812 года Общество не прекратило своей работы. Оно нашло новое поле для приложения своих сил. Были организованы Дом трудолюбия и частные школы (всего их было в Петербурге семь), а также Патриотический институт благородных девиц, программа которого не отличалась от других подобных институтов.

В начале XX века по инициативе Императорского женского патриотического общества было издано несколько серий



1.



2.



3.



4.

Все используемые в качестве иллюстраций открытки изданы в пользу школ Женского патриотического общества.

1. В. В. Верещагин. Перед Москвой, ожидание депутации бояр. Русский Музей Императора Александра III. № 121. Автотипия. 1903–1904.

2. В. В. Верещагин. В Кремле пожар. Русский

музей императора Александра III. № 122. Автотипия. 1903–1904.

3. В. В. Верещагин. Дурные вести из Франции. Русский музей императора Александра III. № 127. Автотипия. 1903–1904.

4. В. В. Верещагин. Атака. Русский музей императора Александра III. № 132. Автотипия. 1903–1904.

открытых писем с репродукциями картин из Эрмитажа, Русского музея и Третьяковской галереи. Открытки издавались с благотворительной целью. Доходы от их продажи должны были пойти на нужды школ, подведомственных Обществу.

В 1903 году увидел свет первый выпуск каталога «Художественные открытые письма Императорского Эрмитажа и Русского музея императора Александра III в гелио-гравюре, московской художественной галереи П. и С. Третьяковых в двойной фототипии». В нем было описано 120 открыток с репродукциями картин Эрмитажа и Русского музея (6 серий по 20 открыток) и 100 открыток Третьяковской галереи (5 серий по 20 открыток). Первые шесть серий имеют сквозную нумерацию (Русский музей – нечетные, а Эрмитаж – четные номера). Открытки с репродукциями картин из Третьяковской галереи также имеют сквозную нумерацию от 1 до 100.

Однако в моей коллекции имеются четыре открытки с репродукциями картин В. Верещагина из собрания Русского музея, посвященных Отечественной войне 1812 года, которые имеют номера 121, 122, 127 и 132 (ил. 1–4). Судя по адресной стороне, эти открытки были выпущены до 1904 года, а так как они не описаны в каталоге, то значит, были напечатаны сразу после его издания. Видимо, выпуск открыток продолжался после 1903 года. Сколько же номеров содержит эта серия и что за картины изображены на отсутствующих открытках? Ответа пока нет.

Кроме того, на данных открытках значится: «Отв. издатель Фрид. Бор. Бернштейн. СПб.». При этом текст на этих открытках выполнен так же, как и на открытках с изображением картин Эрмитажа. Можно предположить, что все открытки, описанные в каталоге, издавались Фридрихом Борисовичем Бернштейном, который являлся почетным старшиной Императорского женского патриотического общества и от-

вечал за подписку на открытые письма и их рассылку.

В первом выпуске Петербургского Рериховского сборника я нашел статью В. Л. Мельникова «Н. К. Рерих и издательство “Свободное искусство”», в которой содержалась следующая информация: «Во главе издательства был опытный книгоиздатель и промышленник Федор (Фридрих) Борисович Бернштейн, “потомственный почетный гражданин”, как значится в справочнике “Весь Петроград за 1916 год”. Ф. Б. Бернштейн был известен и как коллекционер. В его собрании были работы многих современных ему художников, в том числе и Н. К. Рериха. Еще в 1903 году он пытался осуществить издание “роскошного альбома малых картин Русского музея и Эрмитажа”, но из-за дороговизны и нерентабельности был вынужден отказаться от этого» [2].

На серии открыток с изображением картин Третьяковской галереи присутствует штемпель «В пользу школ Императорского Женского Патриотического Общества»: круглый, красного цвета, диаметром 20 мм и находится всегда (по крайней мере на всех открытках моей коллекции) в левом верхнем углу адресной стороны на одном и том же расстоянии от краев открытки. Этот штемпель был также воспроизведен в каталоге открытых писем 1903 года.

Адресная сторона серии открыток с изображением картин Русского музея имеет три варианта. С 1 по 39 номер – цвет адресной стороны зеленый, на рисунке два изображения: скульптура русского витязя и скульптура античного юноши. Если в левом верхнем углу в орнаменте рисунка имеется пустой круг диаметром 13 миллиметров, то у основания рисунка с юношей расположен круглый красный штемпель того же диаметра. Если в круге орнамента напечатано: «РМИА III», то на описанном выше месте имеется круглый красный штемпель диаметром 20 миллиметров, такой же,

как и на открытках Третьяковской галереи. Начиная с № 41 цвет адресной стороны коричневый, отсутствует фигура античного юноши, в круге орнамента обязательно напечатано: «РМИА III» и присутствует печать диаметром 20 миллиметров (стр. 25).

Совершенно очевидно, что круг в орнаменте адресной стороны совпадает по размеру с маленьким штемпелем и, видимо, предназначался специально для него. Постоянное расположение штемпеля на открытках может говорить о том, что штемпелевание не было ручным. И все это свидетельствует о том, что данные открытки не только печатались специально для Женского патриотического общества, но и рисунок адресной стороны делался по заказу Общества. Почему же тогда штемпель никогда не стоит на предназначенном для него месте? Возникает предположение, что, начав печать открыток с адресной стороной № 1, типография столкнулась с какой-то технической сложностью при размещении штемпеля в отведенном для него месте. Первая часть серии до № 39 была напечатана, а далее от идеи размещения штемпеля в круге орнамента отказались. Дальнейшее переиздание первых номеров серии уже печатали с адресной стороной № 2. Может быть, это связано и с намерением увеличить размеры штемпеля, так как на маленьком штемпеле очень сложно прочесть текст.

Что же касается открыток с изображением картин Эрмитажа, то их адресная сторона также содержит в рисунке специальный круг диаметром 20 миллиметров под штемпель Общества того же диаметра, и, как правило, штемпель находится в круге. Однако изредка попадаются открытки со штемпелем маленького диаметра или вовсе без штемпеля. В основном адресная сторона красного или коричневого цвета, но есть и черная, кирпичная, зеленая и синяя. Очевидно, рисунок адресной стороны был выполнен специально под заказ Общества. Являются ли варианты цвета переизданием или допечаткой, пока неясно. На страницах 25–27 представлен каталог открыток в пользу школ Императорского женского патриотического общества с указанием типов оборотно-адресных сторон.

На всех открытках с репродукциями картин из Эрмитажа имеется надпись: «Дозв. цензурой 25 окт. 1902. СПб.», на открытках Третьяковской галереи и Русского музея такой надписи нет. М. Нащокина в своей книге «Художественная открытка русского модерна» пишет: «Несмотря на наличие нескольких первоклассных типографий в обеих столицах, они все же не могли обеспечить всю возникшую потребность <...> часть различной полиграфической продукции 1900–1910-х годов продолжала нередко ориентироваться на



5.



6.

5. В. Е. Маковский. Ходатай по делам. Третьяковская галерея. № 84. Автотипия. До 1903.

6. В. Е. Маковский. Этюд для картины «Толкучка». Третьяковская галерея. № 38. Автотипия. До 1903.

**ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА В ПОЛЬЗУ ШКОЛ ИМПЕРАТОРСКОГО  
ЖЕНСКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА**

иностранный базу. <...> Нельзя не упомянуть еще одну, традиционно российскую причину использования иностранных типографий – желание или необходимость обойти отечественные цензурные препоны, ведь на любое полиграфическое изделие требовалось специальное разрешение властей (отметки “Дозволено цензурой” внимательный читатель найдет на любой русской открытке начала 20 века)» [3]. С достаточной уверенностью можно предположить, что открытки Эрмитажа печатались в Санкт-Петербурге, а Третьяковской галереи и Русского музея – за границей. Косвенно это подтверждает наличие ошибок печати, а также отсутствие штемпеля (что, возможно, тоже является своеобразной опечаткой) только в серии с картинами Эрмитажа. Если данное предположение верно, то нужно разделять серии с картинами Эрмитажа и с картинами Русского музея, несмотря на общую нумерацию.

Открытки серии Русского музея № 1–39 выполнены в технике гравюры на меди. Далее серия издавалась в технике гелиогравюры. Вместе с предположениями, сделанными ранее, это может свидетельствовать о том, что данные открытки, помеченные маленьким штемпелем, являются первыми из всех напечатанных для Женского патриотического общества. И наконец, совершенно непонятный факт. Встречаются иногда открытки серий с картинами Эрмитажа и Русского музея, на которых штемпель специально и старательно заклеен марками, соответствующими времени издания этих открыток (ил. 11). Кто и зачем скрывал принадлежность открыток Женскому патриотическому обществу? Пока это остается загадкой. Однако есть надежда, что все тайны удастся разгадать. Ю. Жукова в своей статье «Первая женская организация России» указывает, что в Санкт-Петербургском государственном историческом архиве хранится фонд Женского патриотического общества, содержащий документы делопроизводственного и хозяйственного характера [4]. Этот архив еще ждет своего исследователя.

1. Забочень М. С. Филокартия. М.: Связь, 1973. С. 90.
2. [www.roerich-museum.org/PRS/catalog.php?id=1&pn=22](http://www.roerich-museum.org/PRS/catalog.php?id=1&pn=22)
3. Нащокина М. В. Художественная открытка русского модерна. М.: Жираф, 2003. С. 29.
4. [www.a-z.ru/women/texts/jukovar.htm](http://www.a-z.ru/women/texts/jukovar.htm)

Насколько возможно полный каталог открытых писем в пользу школ Императорского женского патриотического общества приведен на стр. 25–27.

7. Б. Мурильо. Эрмитаж. № 10. Автотипия. До 1903.
8. Ж. Грез. Молодая девушка. Эрмитаж. № 28. Автотипия. До 1903.
9. Ф. Лемуан. Купальщица. Эрмитаж. № 14. Автотипия. До 1903.
10. А. Ганнеман. Вильгельм III Оранский. Эрмитаж. № 4. Автотипия. До 1903.
11. Обратная сторона открытки РМИА с заклеенным штемпелем.



7.



8.



9.



10.



11.

# К 50-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО ЗАСЕДАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО КЛУБА ФИЛОКАРТИСТОВ



1.

Первое заседание Ленинградского клуба филокартистов состоялось 17 декабря 1958 года. Его основателем и организатором был крупнейший коллекционер открыток Николай Спиридонович Тагрин. Предшественниками клуба были два объединения коллекционеров открыток, созданные Тагриным. Осенью 1946 года во Дворце пионеров в отделе занимательной науки был создан Клуб юных коллекционеров. Начиная с 1947 года большой популярностью пользовались заседания и общественные лекции, организованные сотрудниками Ленинградского дома ученых имени Максима Горького в рамках секции коллекционирования, в составе которой с большим творческим энтузиазмом работало отделение филокартии. Именно здесь начал формироваться будущий клуб филокартистов.

Целью Ленинградского клуба филокартистов всегда являлось расширение кругозора и углубление знаний людей по различным областям знаний (изобразительному искусству, истории, литературе, географии и т. д.) с помощью открытки. Лекции, доклады, сообщения, консультации, встречи с писателями, художниками, сотрудниками



2.

музеев, издательств – вот круг мероприятий, которые проводились, а затем и обсуждались на заседаниях этого клуба.

Постепенно выработался определенный режим деятельности клуба. Один раз в месяц во Дворце культуры имени С. М. Кирова проходили заседания совета клуба, где решались вопросы планирования, организационные вопросы, происходили награждение и прием в члены клуба, разбор писем от любителей открыток из других городов. Часто организовывались товарищеские встречи, во время которых осуществлялся обмен коллекционными материалами, а ведущие коллекционеры клуба проводили консультации для новичков.

Каждый филокартист рано или поздно участвовал в клубной выставке, демонстрируя часть своей коллекции в разработанном и систематизированном виде. Для Ленинградского клуба филокартистов такие выставки были коллективными

отчетами перед филокартистами и перед всеми любителями истории. Ежегодно члены клуба организовывали более 100 выставок, и 60–70 из них – выездные: на предприятиях, в учебных заведениях, кинотеатрах, выставочных залах Ленинграда и других городов. Большое внимание филокартисты уделяли пропаганде своей деятельности посредством радио, телевидения, печати (подготовка и публикация книг и статей). Регулярные заседания клуба прекратились в 1996 году.

В 2005 году Детский музей открытки получил полный архив Ленинградского клуба филокартистов, сохраненный последним председателем клуба Юрием Анатольевичем Ладыгиным. Это позволяет нам очень подробно и детально изучить опыт работы клуба. С этого номера мы начинаем публикацию статей, интервью, заметок, посвященных деятельности членов клуба. Данную тему открывает



3.



4.

коллективный портрет членов клуба и биография Николая Спиридоновича Тагрина, насколько заметок из ленинградских газет, посвященных коллекционерам клуба. Архивные материалы публикуются без редакторской правки, для того чтобы сохранить дух того времени.

**КЕМ БЫЛИ И ЧТО СОБИРАЛИ ЧЛЕНЫ  
ЛЕНИНГРАДСКОГО КЛУБА ФИЛОКАРТИСТОВ?**

Для анализа были использованы 360 учетных карточек членов клуба с 1958 по 1996 **РО ДМО\***. Ф. 1. Д. 2. В основном это были мужчины (83%). Возрастной разброс был очень велик: старейший член клуба родился в 1894 году, а самый молодой – в 1975-м. 49% членов клуба имели высшее образование. Клуб, как и страна, был многонационален: помимо русских (79,0%) в нем состояли евреи (13,8%), украинцы (2,7%), а также поляки, эстонцы, белорусы, литовцы. В графе «Знание иностранного языка» 15,8% членов клуба отметили английский язык, 15,5% – немецкий и 3,1% – французский. Кроме того, среди членов клуба были люди, знавшие белорусский, грузинский, еврейский, казахский, литовский, румынский, татарский, узбекский, украинский языки.

Среди членов клуба преобладали работники научно-исследовательских институтов (27,1%), сферы образования, в частности школ и вузов (23,9%) и промышленных предприятий (21,0%). Работали члены клуба главным образом инженерно-техническими работниками (15,8%), на рабочих должностях (15,2%) и преподавателями (8,4%). Велик был процент пенсионеров (41,2%).

Наиболее интересна для нас информация о том, когда члены клуба вступили в клуб и что коллекционировали. Указанные в учетных карточках года вступления в клуб позволяют говорить, что 1972–1981 годы можно назвать периодом расцвета деятельности клуба. Пик вступления в него новых членов – 1979-й. В этом году в клуб вступило 35 человек, при том, что обычно в год вступало от 3 до 10 человек. Можно предположить, что этот расцвет связан с тем, что к 1972 году клуб благодаря постоянным выставкам и публикациям в СМИ, приобрел известность и стал интересным для ленинградцев.

Для анализа того, что собирали члены клуба, мы разделили темы, указанные в учетных карточках, на семь основных групп: географические открытки, искусство, история и персоналии, природа, спорт, техника и другие темы. В каждой группе есть тема коллекций, которую собирали чаще других:

**«Искусство»:** эту тему собирали 102 человека. Больше всего (78 человек) собирали живопись. Русскую живопись собирало меньше членов клуба, чем за-

падноевропейскую (32 и 46 человек соответственно). Также существовали такие коллекции, как «Архитектура» (5 человек), «Скульптура» (8 человек), «Графика» (3 человека) и т. д.

**«Географические открытки»:** собирали такие темы 69 человек. Самая распространенная тема – «Петербург–Петроград–Ленинград». Ее собирали 42 человека. Кроме того, собрали такие темы, как «Города» (19 человек), «Пейзажи» (8 человек) и т. д.

Тему **«История и персоналии»** собирали 33 человека, в это число вошли и те, кто собирал открытки о блокаде Ленинграда (17 человек), и те, кто собирал открытки с портретами артистов (9 человек).

В теме **«Природа»** (всего 12 человек) самой собираемой темой оказались цветы (5 человек).

**«Технику»** собирали 8 человек, из которых четверо собирали тему «Мосты» и только 2 человека собирали открытки про спорт.

Обработку карточек провел студент III курса Санкт-Петербургской академии культуры, сотрудник Детского музея открытки И. А. Приемышев.

**1.** С. И. Барабошин. Эмблема Ленинградского клуба филокартистов, принятая советом клуба 16 ноября 1983 года к 20-летию клуба.

**2.** Выставка Ленинградского общества коллекционеров в ДК Ленсовета. 17.12.1989. РО ДМО. Ф. 1. Д. 18. Л. 35.

**3, 4.** Приглашения на первое организационное и на первое заседание Ленинградского клуба филокартистов. РО ДМО. Ф. 1. Д. 3. Л. 1, 2.

**5.** 25-летие Ленинградского клуба филокартистов в ДК им. С. М. Кирова. 21.12.1983. РО ДМО. Ф. 1. Д. 18. Л. 36.

**6.** Первая конференция филокартистов 21–23 декабря 1983. Слева направо: С. С. Мянник (Ленинград), А. А. Дроздовский (Одесса), М. С. Забочень (Москва). РО ДМО. Ф. 1. Д. 18. Л. 16.



5.



6.

\* РО ДМО – рукописный отдел Детского музея открытки (г. Гатчина).



## НИКОЛАЙ СПИРИДОНОВИЧ ТАГРИН



Николай Спиридонович Тагрин родился в Ленинграде 6/19 декабря 1907 года. Его дед кантонист. Отец – до 1917 года служащий частного банка, после Октября – все время ответственный работник в различных советских учреждениях, получавший не раз благодарности от начальства, позже пенсионер, мать – художница.

В 1922 году Коля Тагрин окончил семилетнюю школу в Таганроге. В 1924 году окончил среднюю школу в Ленинграде, а в 1926 году окончил Ленинградский экономический техникум. В 1930 году окончил музыкальное отделение Института истории искусств, проходя производственную практику в Ленинградском радиоцентре в качестве ассистента по музыкальной части. В 1931 году окончил композиторское отделение Ленинградской ордена Ленина Государственной консерватории и был командирован Всероссийским обществом драматических и музыкальных писателей на творческую работу в Балтийское управление морфлота. В том же 1931 году окончил Школу матросов дальнего плавания, а в 1934 году окончил радиотехническое отделение Ленинградского морского техникума. В 1935–38 гг. работал в Ленинградском областном комитете по радиовещанию в качестве тонмейстера.

В 1938–1941 гг. работал в 1-й Ленинградской военной музыкальной школе в качестве преподавателя музыкальных творческих дисциплин. Еще в начале войны, по поручению Географического общества СССР по материалам коллекции, которую начал собирать с 14 лет, стал выполнять военные задания. Уже в марте 1941 г. комиссия Географического общества СССР подробно знакомится с материалами коллекции, которая в это время насчитывалась 150 000 открыток



и принимает его в число действительных членов Географического общества. Вскоре он получает приглашение от президиума Географического общества сделать сообщение о работе над коллекцией. На совместном заседании отделения географических знаний и комиссии по пропаганде географических знаний читает доклад «Художественная открытка как исторический документ и как средство пропаганды географических знаний».

В 1943 году он был призван в ряды Советской армии, а в 1944 году его отзывают из дивизии, так как коллекция нужна для оборонных целей.

Наконец война закончена. Весь Советский народ принялся за восстановление разрушенного хозяйства, за построение мирной счастливой жизни.

В 1946 году Николай Спиридонович становится руководителем Клуба коллекционеров при Ленинградском Дворце пионеров имени А. А. Жданова.

Это первая в стране послевоенная детская коллекционерская организация.

12 июня 1947 года в Ленинградском доме ученых им. Максима Горького Академии наук СССР состоялось первое организационное собрание после объединения коллекционеров. Собрание утвердило

представленный проект Николая Спиридоновича «Положение о секции коллекционеров», ее структуру из отделений библиофилов, филокартистов, филателистов, нумизматов и бонистов, экс-либрисистов, промграфики и избрало президиум секции. В течение нескольких лет он исполняет обязанности ученого секретаря секции.

В том же 1947 году Николай Спиридонович Тагрин на Втором всесоюзном географическом съезде прочитал доклад «Иллюстрированная открытка как исторический документ и как средство пропаганды географических знаний», в котором еще раз изложил вопросы, поставленные перед Географическим обществом до войны.

Решение съезда было очень отрадное: «Иллюстрированная открытка как исторический документ и как средство пропаганды географических знаний должна быть широко использована в качестве наглядного учебного пособия в учебных заведениях, как стандартный, дешевый, портативный, массовый иллюстрированный материал для всякого рода лекции, докладов и т. д.» В этом же году с коллекцией знакомится президент Академии наук СССР Сергей Иванович Вавилов. Президиумом АН коллекция охарактеризована как «Энциклопедия культурной жизни нашей эпохи». Количество экземпляров к этому времени превышает 400 000 открыток.

Коллекция становится известной не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Большую поддержку в коллекционировании в эти годы оказал Ираклий Андроников, который выступал в защиту

Заседание клуба, посвященное 50-летию коллекционной деятельности Н. С. Тагрин. ДК им. С. М. Кирова (г. Ленинград) 12.01.1972. Слева направо: В. П. Лиговский, Н. С. Тагрин, С. С. Мянник. Архив С. С. Мянника.



коллекционеров по радио, телевидению, в печати, был сам в гостях у Николая Спиридоновича. Вот его оценка деятельности коллекционеров: «Надо помнить, что коллекционер — первая ячейка музея, старатель, промывающий золото, хранитель и чаще всего крупный специалист в избранной им области собирательства».

Во многом благодаря И. Андроникову в начале 1980-х годов в журналах и газетах стали гораздо чаще появляться хорошие слова о собирательстве.

«Настоящий любитель-коллекционер не только собирает, но исследует, сравнивает, обобщает факты и нередко выдвигает смелые научные гипотезы». Николай Спиридонович сам относился к коллекционированию как к научному труду и везде, где это возможно, рассказывал, доказывал своей работой (выступления по радио, телевидению, помощь художникам, писателям, участие в кинофильмах, в поездках по Союзу и за рубежом), что это вовсе не чудачество, а интересное и полезное дело не только для тех, кто увлекается собирательством, но и всех тех, кто изучает историю, географию, искусство, кто разыскивает следы прошлого, кто пишет биографию великих людей, кто ищет следы ушедших лет.

Николай Спиридонович очень радовался тому, что во многих городах Советского Союза возникли и возникают Организации коллекционеров. Только в Ленинградском обществе коллекционеров насчитывается свыше тысячи пятисот членов общества.

17 декабря 1958 г. на Васильевском острове, во Дворце культуры им. С. М. Кирова, состоялось организационное собрание Ленинградского клуба филокартистов (секция ЛОК), и сегодня филокартисты собираются в гостеприимных стенах этого Дворца, в котором Николай Спиридонович много лет был председателем филокартистов,

а в последние годы его избрали председателем Общества коллекционеров, в качестве которого он был до последнего дня своей жизни. В 1962 году была издана его книга «В поисках необычного», в которой он в произвольной форме изложил свои взгляды на коллекционирование и описал четкую систематизацию своей коллекции, которая откликается на многие вопросы, связанные с открыткой. В 1978 году эта книга была дополнена и переработана и вышла под названием «Мир в открытке».

«Одна, но пламенная страсть» влекла Николая Спиридоновича всегда вперед, он мечтал дожить до дней, когда будет образовано Всесоюзное общество коллекционеров...

Им была создана самая крупная коллекция, насчитывающая более 700 000 открыток. Приятно сознавать, что Управление культуры Ленгорисполкома приняло постановление о создании «Музея открытки на базе коллекции Н. С. Тагрина», но жаль, что это произошло после его смерти.

#### РО ДМО Ф. 1. Д. 1. Л. 1 об.

«19 мая 1981 года жизнь Николая Спиридоновича Тагрина оборвалась. Его вдова, Валерия Петровна Тагрина, передала коллекцию в Государственный музей истории Ленинграда. Прошло уже более 20 лет, как величайшая в мире коллекция открыток находится в музее. За это время ни о коллекции, ни об ее создателе в печати, на радио и телевидении каких-либо сообщений, известных широкому кругу филокартистов, не проходило. К сожалению, замечательное собрание перестало служить людям и интересам нашего города».

**Мяник С. С. Русский патриарх почтовой открытки Николай Спиридонович Тагрин // История Петербурга. 2003. № 2 (12). С. 7**

## ОТКРЫТОЧНЫЙ ПАСЬЯНС

Памяти Николая Спиридоновича Тагрина

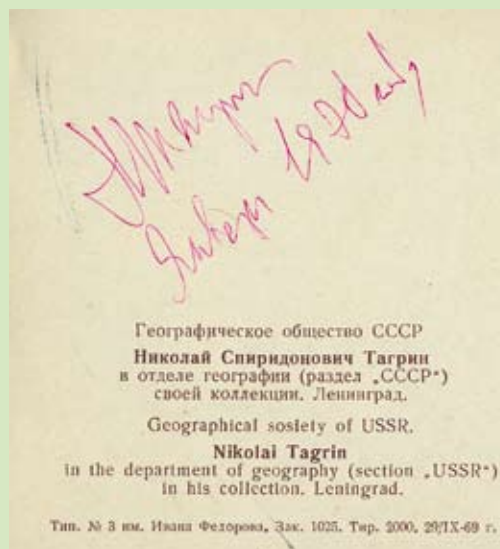
Разложу открыточный пасьянс  
Русских сверхзагадочных мистерий,  
Вызванных из бездны умозрений  
В странный спиритический сеанс.  
В странности пасьянсных созерцаний  
Жажда обладаний, как мираж.  
Там верстают старший метранпаж  
Каталог расстрелянных названий.

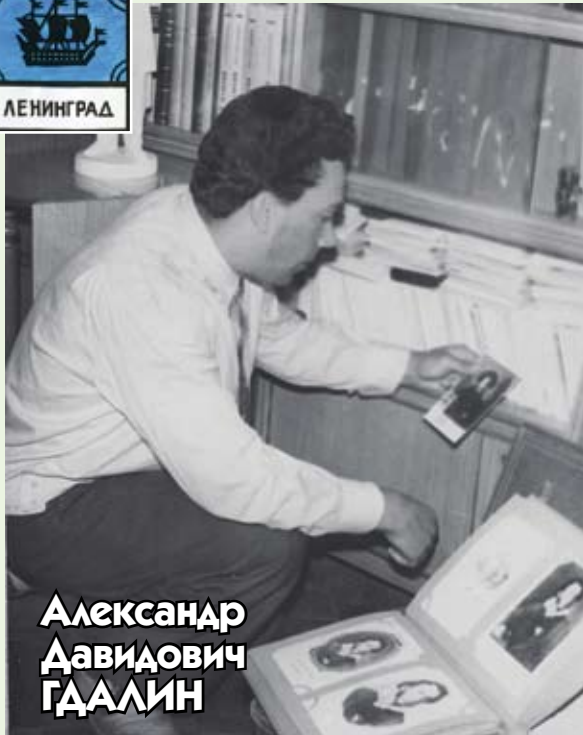
Спиритическим сеансом не спеша  
Дым загадочных мистерий вьется.  
К тагринскому времени несется  
Изувеченная новизной душа.  
Там, на высшей точке ощущений,  
Огненными буднями утрат —  
Из открыток церковки глядят  
На Россию странных поколений.

А по-над открыточностью дней  
Русский собиратель склонился.  
Он, как я, конечно, усомнился  
В честности расхристанных людей.  
И ушел в тот безвозвратный край  
Спиритического тождества открытки,  
Где доходы, превзойдя убытки,  
Прошлое познали невзначай.

Благодарный нынешний уклад  
Тагрина, как символ, сохраняет  
И роскошными альбомами венчает  
Былое безмолвие утрат.  
Разложив открыточный пасьянс  
Русских сверхзагадочных явлений,  
Мне открылись связи поколений  
В странный спиритический сеанс.

Михаил Юпп. Филадельфия, 2007 г.  
Юпп М. Застыло время на открытках // Православная жизнь: Ежемесячное приложение к журналу «Православная Русь». 2008. № 1 (696). С. 43.





**Александр  
Давидович  
ГДАЛИН**

Родился в 1933 г. в Ленинграде, окончил Ленинградский горный институт (1956), горный инженер. Собирает иллюстрированные открытки с 1946 г., занимался в Клубе юных коллекционеров Дворца пионеров им. А. А. Жданова, был членом секции коллекционеров при Доме ученых, с 1958 г. — член ЛОК. Член правления ЛОО ВОФ. Принимал участие в различных выставках коллекционных материалов (в ДК им. С. М. Кирова, в городских выставках в Музее этнографии, в магазинах книг и открыток, в библиотеках и др.). Награжден грамотами, медалями и дипломами. Опубликовал ряд статей в журналах и газетах по вопросам филокартии. Был одним из составителей и редактором первого каталога открыток, изданных в военном Ленинграде (1965). На заседаниях Клуба сделал более 20 докладов и сообщений.

**Сегодня А. Д. Гдалин один из авторитетнейших филокартистов России. В следующем номере нашего журнала будет опубликован полный список его книг и статей.**



**МУЗЕЙ ПУШКИНИСТА**

Днем молодой инженер проектирует горно-рудные предприятия, а вечером, возвращаясь домой, долгие часы проводит среди экспонатов созданного им музея.

Скульптуры из мрамора и фарфора, стекла и металла; настольные медали и нагрудные значки; редкие открытки и книги; репродукции с картин и перешагнувшие границы государства почтовые марки; вырезки из газет и журналов; коробки из-под спичек и конфет; торговые этикетки... И к чему ни притронешься в этом море вещей, возникает образ Александра Сергеевича Пушкина.

...Еще десятилетним учеником 182-й ленинградской школы Саша Гдалин не только с восторгом перечитывал произведения Пушкина, но и собирал все, что связано с именем поэта. Саша пришел в кружок юных коллекционеров Дворца пионеров имени А. А. Жданова. Его не приняли: не дорос. «Пушкинист» заплакал. Руководитель кружка, известный ленинградский

коллекционер, пожалел его и добродушно спросил:

— Не помешает тебе Пушкин готовить уроки?

Пушкин не помешал. Спустя некоторое время школьник выступил в кружке с таким интересным сообщением о написанных с натуры портретах Пушкина, что его пожелали послушать маститые специалисты в Доме ученых имени Горького.

Александр Гдалин окончил школу с золотой медалью, избрал профессию горного инженера. Тем временем его коллекция разрасталась. Он посещал библиотеки, выставки, мастерские художников, архивы, книжные лавки, встречался с коллекционерами, следил за периодической печатью многих городов и стран, переписывался со знатоками пушкинского творчества. Экспонаты для своего музея Гдалин находил даже на рудниках Крайнего Севера и Урала, где проходила его студенческая практика.

Каждого, кому дорога память о великом поэте, ожидает наслаждение в музее Александра Гдалина. Вот альбомы, заполненные иллюстрациями к произведениям поэта. Только к роману «Евгений Онегин» собрано около 300 иллюстраций. С волнением разглядываешь рисунки, сделанные рукой самого поэта. Безмерную народную любовь к нему выражают альбомы «Именем Пушкина»: в них изображено все в нашей стране, что носит его имя. На полках — редкие издания произведений Александра Сергеевича, посвященные ему стихи, романы, пьесы, воспоминания, журналы...

Неизменный интерес вызывают доклады Александра Гдалина о его пушкинских находках, с которыми он охотно выступает во дворцах культуры и клубах.

**А. КИРИЧЕНКО**

«Смена», 9 февраля 1962 г.

**48 тысяч открыток**

**ВСЕ НАЧАЛОСЬ** с увлечения рисованием. В школьные годы мальчик любил копировать произведения известных художников. Уже тогда он начал собирать открытки. Ныне пенсионер С. М. Спехин — в прошлом инженер кораблестроитель — может по праву гордиться своей коллекцией. На оборотной стороне открытки, положившей начало увлечению, дата — 6 ноября 1917 года.

Постепенно накапливались открытки, а вместе с ними расширялся интерес к искусству. Открытку сопровождала книга: С. М. Спехин изучал творчество художников, знакомился с каталогами музеев.

Сейчас коллекция С. М. Спехина насчитывает 48 с половиной тысяч открыток. В коллекции — репродукции произведений художников и скульпторов от античных веков до наших дней.

**М. ПЕТУХОВ,**

«Советская культура», 21 декабря 1957 г.



**СПЕХИН Сергей Михайлович (1904?–1966?)**



**Судьба коллекции неизвестна**

По специальности — инженер-путеец. Старейший коллекционер и человек большой культуры. Начал собирать коллекцию с 1917 года. Член Общества коллекционеров со дня его основания. В 60-х годах входил в состав бюро Общества. В этот же период читал много лекций, участвовал в выставках. Имел благодарности, почетные дипломы и грамоты. Будучи очень авторитетным в области культуры и искусства, воспитал многих коллекционеров, которые обычно группировались около него как у источника самых разнообразных знаний. Был очень общителен; у него проводились дружеские беседы, встречи. Собирались не только члены Общества коллекционеров Ленинграда, но и Москвы и других городов страны.

В коллекции Сергея Михайловича Спехина кроме открыток писем (около 100 000) по темам «Живопись», «Скульптура», «Архитектура» были собраны,

как дополнение к открытым письмам, художественные репродукции мелкого формата.

Одновременно Сергей Михайлович собирал книги по искусству, каталоги музеев и выставок, путеводители и тому подобное, относящиеся к изобразительному искусству.

Газетные заметки и биографии и фотографии коллекционеров из РО ДМО. Ф. 1. Д. 7. Л. 13 об. Д. 6, Л. 28. Л. 22 об. Л. 20. Ф. 1. Д. 1. А. 5. Л. 13 об. Л. 5 об. Л. 14 об.

**Сергей Николаевич  
Доброхотов  
(1903–1980)**



**Судьба коллекции  
неизвестна**

## МУЗЕЙ В КВАРТИРЕ

Четверть века проработал Сергей Николаевич Доброхотов экономистом Ленинградской консерватории. 22 года он собирает фотографии, рисунки, открытки, гравюры с изображением русских, советских и зарубежных музыкантов. Его квартира на Новоизмайловском проспекте превращена в настоящий музей — собранная Доброхотовым, ныне пенсионером, коллекция взята под охрану государства.

В специальных альбомах хранятся иллюстрации с изображениями композиторов, певцов, пианистов, скрипачей, дирижеров... На первом месте — певцы: собрано 5.930 различных иллюстраций, затем идут композиторы — 4.652, пианисты — 1.400, скрипачи — 890, дирижеры — 750 иллюстраций. В отдельном шкафу — альбомы с фотографиями, открытками, рисунками, посвященными композиторам. В альбоме с надписью «Бетховен» 270 иллюстраций, из них 22 прижизненных портрета великого композитора. 200 иллюстраций посвящено нашему соотечественнику Чайковскому. Привлекает внимание редкая фотография: Чайковский позирует скульптору И. Гинзбургу в 1892 году.

Несколько альбомов, содержащих более тысячи иллюстраций, «рассказывают» о советских композиторах. 102 из них посвящены жизни и творчеству Шостаковича.

Из певцов наиболее широко представлен Шалляпин. В четырех альбомах более 600 иллюстраций. Здесь есть фотографии и открытки, запечатлевшие Федора Ивановича во всех ролях, сыгранных им за свою жизнь. Есть рисунки самого певца, редкая фотография: Шалляпин в гриме за кулисами во время спектакля «Хованщина».

(ЛенТАСС)

«Вечерний Ленинград», 7 июня 1966 г.

**Алексей Алексеевич  
Хмыров (1906?–1979?)**



**Судьба коллекции  
неизвестна**



**Открытки трех  
революций**

На выставке коллекционных материалов, состоявшейся в Музее этнографии народов СССР в Ленинграде, за яркую документальную коллекцию «Открытки трех революций» первая премия присуждена ленинградскому филокартисту инженер-подполковнику запаса Алексею Алексеевичу Хмырову.

Это богатейшее собрание открыток отражает события первой русской революции 1905–1907 гг., Февральской революции 1917 года и Великой Октябрьской социалистической революции. Открытки являлись важным средством революционной агитации и пропаганды.

Особый интерес представляют открытки первых лет Советской власти. На них отражена победная поступь Великого Октября, многогранная деятельность В. И. Ленина. Среди открыток, посвященных Красной Армии, — «Карта вновь занятых районов, где восстановлена Советская власть — власть рабочих и крестьян. 16 января 1919 года». Алексей Алексеевич располагает полной серией открыток, выпущенных Центральным бюро по организации праздников годовщины Октябрьской революции в 1918 году.

По материалам своей коллекции А. А. Хмыров провел ряд бесед с рабочими и воинами.

**Инженер-капитан  
М. ЗАБОЧЕНЬ.**

«Красная Звезда», 4 июля 1965 г.

Офицер запаса. Участник Великой Отечественной войны. Один из первых членов организованного в 1958 году в Ленинграде Общества коллекционеров. Алексей Алексеевич начал собирать открытые почтовые письма задолго до организации общества, с 1950 года. Собрание А. А. Хмырова в 1960–1970-х годах, насчитывающее свыше 100 000 редких в блестящем состоянии открыток, можно было считать одной из лучших коллекций в Ленинграде и даже в СССР. В его коллекции следует отметить особо редкие открытки, например, открытые письма, изданные в стране в военное время 1941–1945 гг., виды старого Петербурга, издания трех русских революций, открытки с рисунками художников, созданные и напечатанные во время блокады Ленинграда.

Русское изобразительное искусство в собрании А. А. Хмырова было представлено не только в изданиях СССР, но и в редких дореволюционных изданиях Общины Святой Евгении, Лапина, Ольги

Дьяковой, Фельтена, Всемирного почтового союза, Ришара.

Зарубежное искусство было отражено не только в советских или иностранных изданиях, но и в открытках, изданных самими музеями мира: Прадо, Лувр, Лондонская национальная галерея и др.

Состоя в Ленинградском обществе коллекционеров с начала его образования, Алексей Алексеевич активно участвовал в его деятельности: читал лекции во дворцах культуры, в Ленинградском городском лектории; участвовал в выставках; был организатором секции общества во Дворце культуры им. М. Горького, которую возглавлял во все время ее существования; помогал начинающим коллекционерам; охотно показывал желающим свое собрание.

## МИНИАТЮРНЫЙ «ЭРМИТАЖ»

**МИР СЕРЬЕЗНЫХ ЧУДАКОВ**

**ХОТЕЛИ** бы вы в течение нескольких часов побывать во всех крупнейших картинных галереях мира, начиная с Третьяковской и кончая мадридским Прадо? Ознакомитесь с полными собраниями творений Репина, Левитана, Серова, Гойи, Ренуара, Пикассо и других выдающихся мастеров отечественной и зарубежной живописи?

Да! Но разве это возможно? Вполне. Для этого нужно побывать в гостях у Алексея Алексеевича Хмырова. Старый моряк-балтиец уже более двадцати лет занимается коллекционированием. В его комнате на Литейном проспекте поступает корреспонденция из разных городов нашей страны и из-за рубежа. Со многими переписывается Хмыров и каждый раз с волнением распечатывает письма и бандероли, извлеченная из них открытки с репродукциями картин известных мастеров живописи.

В коллекции ленинградца — свыше 103 тысяч открыток. Но строгая система позволяет быстро найти в этом своеобразном «Эрмитаже» миниатюру любого художника. Редким экземпляром из разделов русской живописи, итальянского Возрождения, великих испанцев — Веласкеса, Гойи могут похвастаться даже знатоки. Частые гости у Хмырова — художники, артисты, искусствоведы, студенты художественных вузов. Алексей Алексеевич выступает перед рабочими, солдатами, молодежью.

А. ГОРДИНКО

«Ленинградская правда», 5 мая 1965 г.

## СОБРАНИЕ «ПУСТЯКОВ»

**Наталья Васильевна Краснушкина,**  
художник, филокартист



1.



2.



3.

В редакционной статье журнала «Жук» № 14 (03) за 2007 год было отмечено, что коллекционерам открыток пора обратить внимание на «пустяки», начать собирать современные открытки [1]. Если попытаться конкретизировать эту идею, станет ясно, что, кроме первой половины XX века, была и вторая половина, которую почему-то не замечают коллекционеры открыток. Даже в фундаментальной монографии М. Я. Чапкиной советской открытке 1950–1990-х годов посвящено только 30 страниц [2]. Однако в этот период издание иллюстрированных почтовых открыток переживало очевидный подъем: они выпускались огромными тиражами и самой разнообразной тематикой, что уже не позволяет называть их пустяками.

Некоторое представление о масштабе выпущенных в это время открыток дает каталог поздравительных открыток, составленный С. И. Дятловым [3]. Каталог охватывает период с 1951 по 2000 год, в нем приведено 8937 наименований открыток и 1614 имен художников, работавших в советской поздравительной открытке. Некоторые авторы участвовали в этом массиве одной открыткой, некоторые, например И. Я. Дергилев, – более чем 500 открытками. Для отдельных авторов открытка была случайным эпизодом в их творчестве, для других – средством заработка или приработка, но многие любили этот кусочек картона и, вкладывая в него частицу души, таланта и мастерства, дарили эту любовь людям.

Наши литература и периодика, к сожалению, явно недостаточно отразили это полувековое социокультурное явление – советскую послевоенную открытку. Совсем недавно журналы начали заполнять этот пробел: появилась обзорная статья В. П. Третьякова [4], статьи о художниках И. Я. Дергилеве [5], В. И. Зарубине [6], семье Куртенко [7], монография-каталог открыток В. И. Зарубина [8]. Много ярких авторов-художников, создавших свой стиль, свою тему, свой круг образов еще ждут публикаций, посвященных их творчеству в жанре открытки: Л. Алисова, К. А. Андрианов, Л. Бодрихина, К. С. Бокарев, Е. Н. Гундобин, И. В. Знаменский, А. Исаков, И. М. Искринская, Д. Киндрова, Н. Ф. Кирпичева, Н. Коробова, А. А. Кузьмин, А. Любезнов, О. Макарова, Л. Похионова, В. Четвериков, В. В. Чмаров и др.

Однако поздравительные открытки составляют лишь часть общего массива советских послевоенных открыток. Существует большое количество видовых и репродукционных открыток.

Тиражи советских открыток второй половины XX века доходили до десятков миллионов экземпляров; например, фо-

токомпозиции И. Я. Дергилева выпускались Минсвязи СССР в конце 1980-х годов тиражами 55, 39, 30 миллионов экземпляров, и это далеко не единичные случаи. Широта наименований и тематики, а также огромные тиражи свидетельствуют о том, что почтовая иллюстрированная открытка может рассматриваться как самостоятельный социокультурный феномен, характерный и значимый для нашей страны в рассматриваемый исторический период. Действительно, многомиллионные тиражи открыток, издававшихся на протяжении сорока лет, обеспечивали «бытование» открытки в каждой советской семье, причем далеко не в единичном экземпляре.

Естественно возникает вопрос: какие социальные и культурные функции выполнял в нашем обществе столь востребованный маленький кусочек картона с картинкой? Для ответа следует хотя бы кратко рассмотреть основные тематические рубрики открыток этого периода. Первое, что приходит в голову, – большие тиражи объясняются тем, что открытка, как элемент политической пропаганды, широко использовалась советской властью. Действительно, это имело место, однако рубрика пропагандистских и агитационных открыток отнюдь не самая большая. Эту функцию выполняло лишь ограниченное число открыток: поздравительные к советским праздникам – 7 Ноября, 1 Мая, 8 Марта и др.; агитационные листовки открыточного формата «Все на выборы!»; среди видовых – фото новостроек и памятников вождям. Гораздо важнее культурологическая роль репродукционных открыток того времени, которые, без сомнения, имели большое образовательное значение. Они были основным каналом, который знакомил людей с русским и зарубежным классическим изобразительным искусством. В стране с неразвитой полиграфией открытка, особенно в провинции и особенно для школьников, была практически единственным средством знакомства с изобразительным искусством. И эту совершенно замечательную просветительскую роль трехкопеечная открытка играла почти 50 лет (ныне эта функция, к сожалению, утрачена). За вторую половину века было выпущено более 600 открыток с картин И. К. Айвазовского, более 400 – с картин И. Е. Репина, около 200 – с картин И. И. Шишкина и т. д.

Наконец, тиражи открыток определялись не только их официально санкционированными социальными функциями, но и потребительским спросом. Причем нужно подчеркнуть, что спрос в этой области мотивировался не утилитарными нуждами, а психологической потребностью практически любого человека выра-

зять и передать адресатам (родным, друзьям, сослуживцам) свои добрые чувства. Поздравительные открытки, часто лишённые всякой идеологической нагрузки: новогодние, открытки с надписью «Поздравляю!» или просто цветочные без каких-либо надписей пользовались огромным успехом у населения в столицах и провинции, а тиражи отдельных из них, как говорилось выше, достигали десятков миллионов экземпляров (хотя бывали случаи, когда отделения связи возвращали на районные узлы связи невыкупленную часть особо больших тиражей). Получивший массовое распространение обычай поздравлять с праздниками посредством открытки и с непременно радушными пожеланиями стал общепринятым ритуалом, так как отвечал извечной надежде людей – ожиданию лучшей жизни, а пожелание становилось заклинанием с почти магическим значением.

В послевоенное время, по сравнению с дореволюционным, спектр поздравлений значительно расширился: люди стали поздравлять друг друга с Днем Победы, со всеми советскими праздниками, а также с днем свадьбы, новосельем, с новорожденным, с 1 сентября и окончанием школы, с профессиональными праздниками (днем пограничника, медицинского работника, железнодорожника, физкультурника и т. п.). Но самым популярным праздником по числу наименований выпущенных открыток был и, видимо, остается Новый год. Хотя художники и в новогодние открытки вводили иногда советские символы (звезда, серп и молот, атрибуты промышленного производства), основная их тематика концентрировалась вокруг празднично убранной елки, подарков, шампанского, зимы, Деда Мороза со Снегурочкой.

Следующим по популярности праздником (с точки зрения количества выпущенных открыток) был женский день. Он вобрал в себя и весенние ожидания обновления-возрождения природы, и завуалированные пасхальные символы (распускающаяся верба), и мужское покровительство-поклонение женщинам, несмотря на то что в изображениях часто вводились и земной шар («международный» день), и награды матерям-героиням.

1. Е. П. Позднеев. Издание Министерства связи СССР. 1965.
2. И. М. Семенова. Поздравляю с 8 Марта! «Советский художник». 1956. Т. 1 000 000.
3. Н. Павлов. Издание Министерства связи СССР. 1960.
4. Л. Манилова. Издательство «Плакат». Москва. 1981. Т. 1 500 000.
5. И. Ганф, Б. Фридкин. «Изогиз». Москва. 1957. Т. 300 000.
6. А. А. Горпенко. Издание Министерства связи СССР. 1961.
7. О. Кознов. «Известия». 1963. Т. 2 000 000.
8. Б. А. Пармеев. Издание Министерства связи СССР. 1966.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

Содержание праздника и первоначальное событие – основание празднования для подавляющего большинства людей оставались невыясненными и не имели значения [9]. То же относится и к первомайским открыткам, которые никак не связывались с исходным событием, а говорили о празднике весны, архетип которого уходит во времена языческой древности.

Праздник 7 Ноября. Посвященные ему открытки тоже имели определенную идеологическую схему, поэтому и их массив объединен ограниченным набором изобразительных символов: звезда, серп и молот, год «1917», крейсер «Аврора», профиль Ленина и неперменный красный цвет [10]. Единственным праздником, оставшимся в советской открытке с дореволюционных времен, кроме Нового года, являлся день рождения. Это изображения цветов, детей, зверят и кукол. С дореволюционных же времен сохранились рубрики «Поздравляю!» и «С праздником!» без конкретизации праздника и потому пригодные для поздравлений с событиями частной жизни.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТОК 1950–1990 ГОДОВ ПО ОСНОВНЫМ РУБРИКАМ (по материалам фонда Российской государственной библиотеки)**

Тематическая рубрика	Число открыток (шт.)	Доля открыток (%)
Новогодние	6500	28
С 8 Марта	3700	16
С 1 Мая	2800	12
С 7 Ноября	2600	11
С праздником	3800	17
С днем рождения	1600	7
Другие	2000	9
Всего	23 000	100

В связи с тем что в рассматриваемый период Российская государственная библиотека (ранее Государственная библиотека им. В. И. Ленина) получала обязательный экземпляр любой печатной продукции, в том числе и открыток, процентное распределение открыток по тематике в ее собрании достаточно точно характеризует картину выпуска советских поздравительных открыток.

Кроме поздравительных к «психологически мотивированным» открыткам, пользовавшимся большой популярностью в 1940-е и 1950-е годы XX века, относятся открытки с портретами любимых артистов театра и кино. В тех случаях, когда центральные издательства по тем или иным причинам не могли удовлетворить спрос на определенную тематику, его частично удовлетворял «черный рынок» фотооткрыток, которые изготавливали фотоартели и кустари-одиночки. Сюда относится часть

курортно-видовых открыток, открытки с котятками, а также «лирические» открытки типа «Хорошо любить и быть любимым». Последние часто выполнялись в формах китча, но не стоит относиться к ним свысока — они заполняли важную социально-психологическую нишу в тематике послевоенных открыток [11].

Массив советских открыток 1950–1990-х годов представляет собой почти нетронутое поле для коллекционеров-исследователей. Важно изучить распределение тематических рубрик поздравительных открыток по тиражам, распределение наименований и тиражей по годам выпуска. Было бы важно составить индекс издания художников по годам и тиражам и в художественно-репродукционных и поздравительных открытках. Эти и другие количественные описания открыток стали бы великолепным материалом для историков, социологов и культурологов, изучающих нашу недавнюю историю. Открытки создадут зримое представление о сорокалетнем периоде советской истории в самых разнообразных проявлениях: от пропагандистских задач и символов до психологической потребности простых людей в выражении своих лучших чувств, дадут представление о русском искусстве, не сравнимое по широте репродукционного охвата ни с какими альбомными изданиями и музейными собраниями, позволят проследить изменения стилистики прикладной графики почти за полвека и т. д.

Издатели и художники, работавшие в советской послевоенной открытке, вложили свой талант, профессионализм и душу в «пустяковый» жанр прикладной графики — иллюстрированную почтовую открытку, доступную миллионам людей, востребованную ими и, как правило, в течение многих лет любовно хранимую в семейных архивах.

1. Третьяков В. П. Колонка главного редактора // Жук. 2007. № 3 (14). С. 2.
2. Чапкина М. Я. Художественная открытка: К столетию открытки в России. М., 1993. С. 260–289.
3. Дятлов С. И. Каталог поздравительных открыток: 1951–2000: Рукопись. СПб., 2005.
4. Третьяков В. П. «Одобрено в печать» // Русское искусство. 2007. № 2. С. 146–151.
5. Бесчастнов Н. П. Иван Яковлевич Дергилов — художник советской поздравительной открытки // Филокартия. 2007. № 3 (5). С. 47–48.
6. Ракитина Е. В. Почему я собираю открытки Зарубина // Жук. 2007. № 3 (14). С. 45–46.
7. Краснушкина Н. В. Цветы из садов Эдема // Жук. 2006. № 01 (09). С. 24–25.
8. Лапин В. Художник Владимир Зарубин: Каталог. М., 2007.
9. Краснушкина Н. В. Женский день — 8 Марта в поздравительных открытках // Жук. 2004. № 1. С. 23.
10. Краснушкина Н. В. «Слава Октябрю!» // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2008. № 1–2. С. 136–137.
11. Краснушкина Н. В. Советские послевоенные фотооткрытки // Открытка как памятник культурного наследия. М., 2007. С. 53–57.



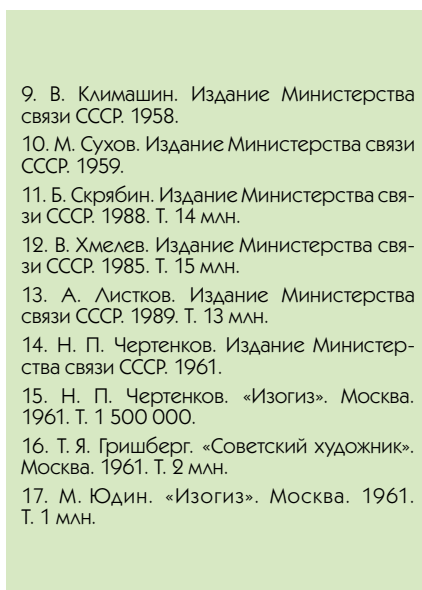
14.



15.



16.



17.

9. В. Климашин. Издание Министерства связи СССР. 1958.
10. М. Сухов. Издание Министерства связи СССР. 1959.
11. Б. Скрябин. Издание Министерства связи СССР. 1988. Т. 14 млн.
12. В. Хмелев. Издание Министерства связи СССР. 1985. Т. 15 млн.
13. А. Листков. Издание Министерства связи СССР. 1989. Т. 13 млн.
14. Н. П. Чертенков. Издание Министерства связи СССР. 1961.
15. Н. П. Чертенков. «Изогиз». Москва. 1961. Т. 1 500 000.
16. Т. Я. Гришберг. «Советский художник». Москва. 1961. Т. 2 млн.
17. М. Юдин. «Изогиз». Москва. 1961. Т. 1 млн.



# КАТАЛОГ ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ В ПОЛЬЗУ ШКОЛ ИМПЕРАТОРСКОГО ЖЕНСКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Оборотные-адресные стороны открытых писем в пользу школ Императорского женского патриотического общества



1.



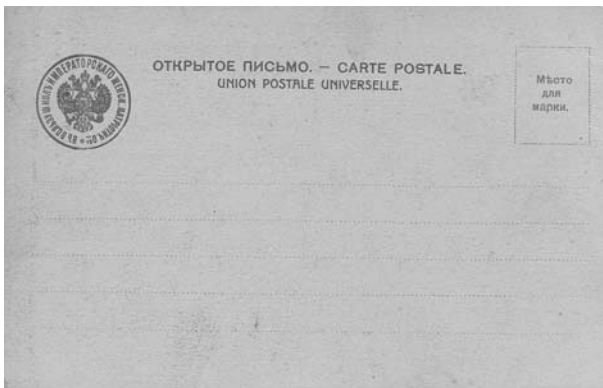
2.



3.



4.



5.

№ 1. Зеленая. Круг пустой. Печать маленькая. На рисунке две фигуры.

№ 2. Зеленая. РМИА в круге. Печать большая. На рисунке две фигуры.

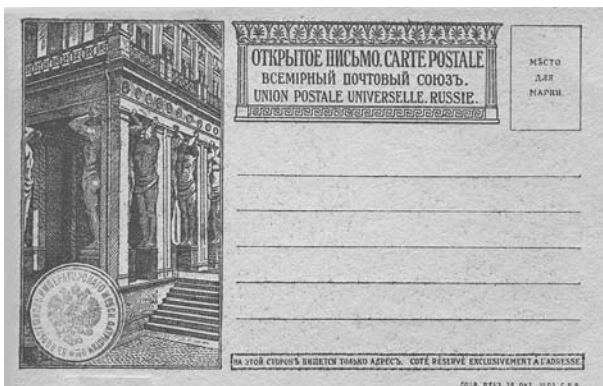
№ 3. Коричневая. РМИА в круге. Печать большая. На рисунке одна фигура. Кроме коричневых встречаются фиолетовые.

№ 4. Без рисунка. Печать большая. Отв. издатель Фрид. Бор. Бернштейн.

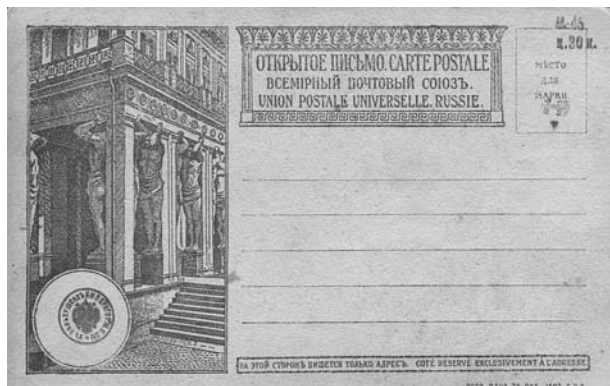
№ 5. Без рисунка. Печать большая.

№ 6. Встречаются различных цветов: красные, кирпичные, коричневые, черные, зеленые, синие. Печать большая в круге.

№ 7. Зеленая. Печать маленькая в круге.



6.



7.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА В ПОЛЬЗУ ШКОЛ  
ИМПЕРАТОРСКОГО ЖЕНСКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА**

Музей	Автор	Название	Номер на карточке	Адресная сторона
РМ	Репин И.	Запорожцы	1	№ 1
РМ	Репин И.	Запорожцы	1	№ 2
РМ	Маковский К.	Поцелуйный обряд	3	№ 2
[РМ]	[Репин И.]	[Николай Чудотворец] [1]	[5]	
РМ	Харламов А.	Итальянский мальчик	7	№ 1
РМ	Антокольский М.	Мефистофель [мрамор]	9	№ 1
РМ	Бобров В.	Гречанка	11	№ 1
РМ	Рейтерн Г.	Жертвоприношение Авраама	13	№ 1
РМ	Рейтерн Г.	Жертвоприношение Авраама	13	№ 2
[РМ]	[Вениг К.]	[Русская девушка]	[15]	
РМ	Лемох К.	Без кормильца	17	№ 2
РМ	Седов Г.	Царь Иоанн Грозный любит Василису Мелентьевну [Царь Иоанн Грозный и Василиса Мелентьевна]	19	№ 1
РМ	Седов Г.	Царь Иоанн Грозный любит Василису...	19	№ 2
РМ	Васнецов В.	Витязь на распутье	21	№ 1
		Витязь на распутье	21	№ 2
РМ	Антокольский М.	Иоанн Грозный	23	№ 1
РМ	Семирадский Г.	Христос у Марфы и Марии	25	№ 2
		Христос у Марфы и Марии	25	№ 1
РМ	Ярошенко К.	В теплых краях	27	№ 2
РМ	Каменский Ф.	Первый шаг (мрамор)	29	№ 1
РМ	Ендогуров И.	Начало весны	31	
РМ	Кившенко А.	Спускает свору	33	№ 2
РМ	Нестеров М.	Великий постриг	35	№ 1
РМ	Брюллов К.	Портрет автора	37	№ 2
РМ	[По снимку А. К. Ержемского].	Лестница музея (разные скульптуры)	39	№ 2
РМ	Новоскольцев А.	Митрополит Филипп [Последние минуты митрополита Филиппа]	41	
РМ	Айвазовский И.	Девятый вал	43	№ 3
РМ	Верещагин В.	Победители	45	№ 3
РМ	Верещагин В.	Побежденные	47	№ 3
РМ	Шишкин И.	Корабельная роща	49	№ 3
[РМ]	[Ярошенко Н.]	[На качелях]	[51]	
РМ	Маковский К.	Русалки	53	
РМ	Савицкий К.	На войну	55	№ 3
РМ	Соколов П.	Борзятник I картина	57	
[РМ]	[Соколов П.]	[Борзятник, II картина]	[59]	
[РМ]	[Венецианов А.]	[Гадание]	[61]	
РМ	Журавлев О.	К венцу	63	
РМ	Попов Г.	Орлиное гнездо [Шипка 1877–78 г.]	65	№ 3
РМ	Марков А.Т.	Фортуна и нищий	67	№ 3
РМ	Гун К. Ф.	Варфоломеева ночь	69	
РМ	Брюллов К.	Смерть Инессы де Кастро	71	
[РМ]	[Кипренский О.]	[Молодой садовник]	[73]	
РМ	Александровский Г.	Девушка в платке	75	№ 3
РМ	Велионский П.	Баян (мрамор)	77	№ 3
РМ	Ставассер П.	Нимфа (мрамор)	79	
РМ	Пимоненко Н.	Святочное гадание	81	№ 3
РМ	Венецианов А.	Мальчик с розгой	83	
[РМ]	[Творожников И.]	[Бабушка и нищая]	[85]	
РМ	Мягков М.	Из жизни сибирских дикарей [Инородцы]	87	
РМ	Фон Нефф А. [Неф Т.]	Две девушки в гроте [Молодая девушка в гроте]	89	
РМ	Басин П.	Сусанна в купальне	91	
[РМ]	[Ставассер П.]	[Сатир и нимфа]	[93]	
РМ	Ставассер П.	Сатир и нимфа	95	
РМ	Шишкин И.	Лес	97	
РМ	Кившенко А.	По выводкам	99	
[РМ]	[Богданов-Бельский Н.]	[Воскресное чтение]	[101]	
РМ	Судковский Р.	Штиль	103	
РМ	Мясоедов Г.	Поздравление молодых [2]	105	
РМ	Пелевин И.	Первенец	107	
[РМ]	[Наумов А.]	[Старый друг]	[109]	
РМ	Грузинский П.	Масленица	111	№ 3

РМ	Брюллов К.	Последний день Помпеи	113	
РМ	Бруни Ф.	Медный змий	115	
РМ	Семирадский Г.	Фрина на празднике в Элевзисе	117	
[РМ]	[Верещагин В.]	[Осада Троицкой Лавры]	[119]	
РМ	Верещагин В.	Перед Москвой, ожидание депутации бояр (ил. 1, с. 11)	121	№ 4
РМ	Верещагин В.	В Кремле пожар (ил. 2, с. 11)	122	№ 4
РМ	Верещагин В.	Дурные вести из Франции (ил. 3, с. 11)	127	№ 4
РМ	Верещагин В.	Атака (ил. 4, с. 11)	132	№ 4
[ТГ]	[Айвазовский И.]	[Черное море]	[1]	
[ТГ]	[Клодт М.]	[На пашне]	[2]	
[ТГ]	[Волков Е.]	[Осень]	[3]	
ТГ	Маковский В.	Крах банка	4	№ 5
[ТГ]	[Репин И.]	[Не ждали]	[5]	
[ТГ]	[Суриков В.]	[Боярыня Морозова]	[6]	
[ТГ]	[Шишкин И.]	[Утро в сосновом лесу]	[7]	№ 5
[ТГ]	[Флавицкий К.]	[Княжна Тараканова]	[8]	
[ТГ]	[Якоби В.]	[Привал арестантов]	[9]	
[ТГ]	[Серов В.]	[Композитор Римский-Корсаков]	[10]	
[ТГ]	[Боровиковский В.]	[Портрет М. И. Лопухиной]	[11]	
[ТГ]	[Левитан И.]	[После дождя]	[12]	
[ТГ]	[Крамской И.]	[Русалки]	[13]	
[ТГ]	[Боровиковский В.]	[Портрет Е. А. Нарышкиной]	[14]	
[ТГ]	[Петров В.]	[Ф. М. Достоевский]	[15]	
[ТГ]	[Светославский А.]	[Начало весны]	[16]	
[ТГ]	[Саврасов А.]	[Грачи прилетели]	[17]	
ТГ	Поленов В.	На Генисаретском озере	18	
ТГ	Прянишников И.	Спасов день на севере	19	№ 5
[ТГ]	[Басин П.]	[Этюд]	[20]	
[ТГ]	[Васнецов В.]	[Богатыри]	[21]	
[ТГ]	[Богданов-Бельский Н.]	[Устный счет в школе С. Рачинского]	[22]	
[ТГ]	[Верещагин В.]	[«Пусть войдут!»]	[23]	
[ТГ]	[Верещагин В.]	[Высматривают]	[24]	
[ТГ]	[Верещагин В.]	[Перед атакой]	[25]	
[ТГ]	[Верещагин В.]	[Смертельно ранены]	[26]	
[ТГ]	[Кившенко А.]	[Воен. совет в Филях 1812 г.]	[27]	
[ТГ]	[Клодт М.]	[Перед отъездом]	[28]	
ТГ	Прянишников И.	[В 1812 году]	[29]	
ТГ	Максимов В.	Все в прошлом	30	№ 5
ТГ	Прянишников И.	В мастерской художника	31	
[ТГ]	[Репин И.]	[Иван Грозный и сын его Иван]	32	
[ТГ]	[Маковский В.]	[Деловая беседа]	33	
ТГ	Антокольский М.	Голова Христа (мрамор) [3]	34?	
ТГ	Маковский В.	Семейный раздел	35	№ 5
[ТГ]	[Корзухин А.]	[Возвращение из города]	[36]	
[ТГ]	[Ярошенко Н.]	[«Всюду жизнь!»]	[37]	
ТГ	Маковский В.	Эскиз к картине [этиод для картины] «Толкучка» (ил. 6, с. 12)	38	
ТГ	Васнецов В.	После побоища Игоря Святославовича с Половцами	39	
[ТГ]	[Беклемишев В.]	[Любовь (мрамор)]	[40]	
[ТГ]	[Васнецов В.]	[Иоанн Грозный]	[41]	
[ТГ]	[Репин И.]	[Правительница Царевна София Алексеевна 1698 года]	[42]	
[ТГ]	[Шишкин И.]	[Рубка леса]	[43]	
[ТГ]	[Клодт М.]	[Перед отъездом]	[44]	
[ТГ]	[Буковецкий Е.]	[У богатого родственника]	[45]	
[ТГ]	[Васильев М.]	[Беседа]	[46]	
[ТГ]	[Беклемишев В.]	[«Как хороши, как свежи были розы...» (мрамор)]	[47]	
ТГ	Маковский В.	Семейное дело у мирового судьи	48	№ 5
[ТГ]	[Нестеров М.]	[Пустынный]	[49]	
[ТГ]	[Пастернак Л.]	[Вести с родины]	[50]	
ТГ	Неврев Н.	Княжна Юсупова в тайной канцелярии [в 1735 г.]	51	№ 5
[ТГ]	[Корзухин А.]	[Возвращение с ярмарки]	[52]	
ТГ	Перов В.	Птицелов	53	
ТГ	Прянишников И.	Порожняки	54	
ТГ	Маковский В.	Ссора из-за карт	55	№ 5
[ТГ]	[Орлов Н.]	[Подати]	[56]	

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА В ПОЛЬЗУ ШКОЛ  
ИМПЕРАТОРСКОГО ЖЕНСКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА**

ТГ	Маковский В.]	Свидание	57	№ 5
ТГ	Касаткин Н.	«Кто?»	58	
ПГ	[Кузнецов Н.]	[После обеда]	[59]	
ПГ	[Касаткин Н.]	[Шутка]	[60]	
ПГ	[Петров А.]	[Пансионерки]	[61]	
ПГ	[Прияшников И.]	[Нищие]	[62]	
ТГ	Маковский В.	В приемной у доктора	63	№ 5
ТГ	Петров В.	У железной дороги	64	
ТГ	Максимов В.	Бабушкины сказки	65	
ТГ	Крамской И.	Христос в пустыне	66	
ТГ	Зоценко М.	Волостной суд	67	№ 5
ТГ	Васнецов В.	Богатыри	68	
ТГ	Васнецов В.	На льдине	69	№ 5
ПГ	[Суриков В.]	[Меньшиков в Березове]	[70]	
ПГ	[Богданов И.]	[За расчетом]	[71]	
ТГ	Верещагин В.	Продажа ребенка невольника	72	
ПГ	[Лебедева К.]	[К сыну]	[73]	
ТГ	Маковский В.	Варят варенье	74	№ 5
ТГ	Корзухин А.	В монастырской гостинице	75	
ПГ	[Верещагин В.]	[Окружили – преследуют]	[76]	
ТГ	Васнецов В.	Иван Царевич на Сером Волке	77	
ТГ	Маковский В.	На бульваре	78	№ 5
ТГ	Левитан И.	Осень	79	
ТГ	Кишневский С.	Прошение	80	
ПГ	[Антокольский М.]	[Голова Христа (мрамор)]	[81]	
ПГ	[Васнецов В.]	[Богоматерь с Младенцем]	[82]	
ТГ	Кузнецов Н.	В праздник	83	
ТГ	Маковский В.	Ходатай по делам (ил. 5, с. 12)	84	
ПГ	[Мясоедов Г.]	[Чтение Положения 19 февраля 1861 г.]	[85]	
ТГ	Нестеров М.	Видение отроку Варфоломею	86	№ 5
ПГ	[Крамской И.]	[Некрасов больной]	[87]	
ТГ	Маковский В.	Секрет	88	№ 5
ПГ	[Петров В.]	[Охотники на привале]	[89]	
ТГ	Куинджи А.	Украинская ночь	90	
ПГ	[Маковский В.]	[«Алексеин»]	[91]	
ПГ	[Васнецов В.]	[«Аленушка»]	[92]	
ТГ	Маковский В.	Посещение бедных	93	№ 5
ПГ	[Касаткин Н.]	[«Соперницы»]	[94]	
ПГ	[Маковский В.]	[Игра в бабки]	[95]	
ТГ	Перов В.	Рыболов	96	
ПГ	[Иванов С.]	[Переселенцы]	[97]	
ПГ	[Кошелев Н.]	[Офеня-коробейник]	[98]	
ТГ	Пукирев В.	Неравный брак	99	
ТГ	Айвазовский И.	Гузуф ночью	100	
Э	Ван Дейк А.	Портрет юноши	2	№ 6
Э	Ганнеман А.	Вильгельм III Оранский (ил. 4, с. 13)	4	№ 6
Э	Ван Дейк А.	Лорд Филипп Уортон	6	№ 7
Э	Ван Дейк А.	Лорд Филипп Уортон	6	№ 6
Э	Рубенс П.	Елизавета – королева Испанская	8	
Э	Мурильо Б.	[Св. Иосиф с Младенцем- Спасителем] [4] (ил. 7, с. 13)	10	№ 6
Э	Лути Б.	[Молодой] музыкант	12	№ 6
Э	Лемуан Ф.	Купальщица (ил. 9, с. 13)	14	№ 6
Э	Пуссен Н.	Триумф [Нептуна и] Галатеи	16	№ 6
Э	Поттер П.	Цепная собака	18	№ 6
Э	Поттер П.	Цепная собака	18	№ 6
Э	Грез Ж.	Умиравший дедушка	20	№ 6
Э	Тициано Вечеллио	Венера	22	№ 6
Э	Рейнольдс Д.	Амур и Венера	24	№ 6
Э	Рафаэло (Рафаэль) Санти	Св. Георгий	26	
Э	Грез Ж.	Молодая девушка (ил. 8, с. 13)	28	№ 6
Э	Грез Ж.	Молодая девушка	28	№ 6
Э	Дюу Г.	Читательница	30	№ 6
Э	Дюу Г.	Читательница	30	№ 6
Э	Рубенс П.	Без подписи [Богоматерь с Младенцем Христом]	32	№ 6
Э	Кауфман М.	Безумная Джульетта	34	№ 7
Э	Кауфман М.	Безумная Джульетта	34	№ 6

Э	Рафаэло (Рафаэль) Санти	Без названия [Богоматерь с Младенцем-Христом и Иоанном Крестителем]	36	
Э	Рембрандт Г.	Анна и Самуил	38	№ 6
Э	Рембрандт Г.	Анна и Самуил	38	№ 6
Э	Ван Дейк А.	Без подписи. [Св. Семейство]	40	№ 6
Э	Рюисдаль Я.	Лесная речка	42	№ 6
Э	Тьеполо Д.	Пир Клеопатры	44	
Э	Луини В.	Св. Екатерина	46	
Э	[Мурильо Б.]	[Св. Иосиф]	[48]	
Э	Фрагонар Ж.	Поцелуй украдкою	50	
Э	Рембрандт Г.	Одежда Иосифа	52	
Э	Грасси И.	Госпожа Е. А. Бакунина [Портрет г-жи Е. А. Бакуниной]	54	№ 6
Э	Ливенс Р.	Портрет старика	56	
Э	Мурильо Б.	Лестница Иакова	58	
Э	Рубенс П.	Персей и Андромеда	60	
Э	Мурильо Б.	Без названия [Взятие Богородицы на небо]	62	
Э	Ланкре Н.	Купание	64	
Э	Мурильо Б.	Без названия [Отдых Св. Семейства на пути в Египет]	66	
Э	Желле (Лорен) К.	Утро	68	
Э	Мурильо Б.	Без названия [Св. Иоанн Креститель с агнцем]	70	
Э	Мурильо Б.	Без названия [Св. Семейство]	72	№ 6
Э	Мурильо Б.	Без названия [Св. Семейство]	72	№ 6
Э	Мурильо Б.	Молодая крестьянка	74	
Э	Мурильо Б.	Молодой крестьянин	76	
Э	Рубенс П.	Елена Фурман	78	
Э	Вит де Я.	Детская вакханалия	80	№ 6
Э	Жерар М.	В позе	82	
Э	Ван Таль Д.	Разорители гнезда	84	
Э	Антолинез и Сарабия.	Спящее дитя	86	
Э	Де Троя Ж.	Сусанна и старцы	88	
Э	Ван Лоо Ж.	Купающиеся Венеры	90	
Э	[Фрагонар Ж.]	[Семейство фермера]	[92]	
Э	Тер-Борх Г.	Урок музыки [мрамор]	94	
Э	[Ланкре Н.]	[Танцовщица]	[96]	
Э	Ван Лоо Ж.	Чтение	98	
Э	[Тициано Вечеллио]	[Освобождение Андромеды]	[100]	
Э	[Квеллинос Э.]	[Св. Семейство]	[102]	
Э	Браскаса Ж. Б.	Бык на пастбище	104	
Э	Рембрандт Г.	Мужской портрет	106	
Э	Гальс Ф.	Портрет офицера	108	
Э	Рубенс П.	Портрет дамы	110	
Э	[Дольчи К.]	[Не указано]	[112]	
Э	Охтервельт Я.	Покупка винограда.	114	
Э	Барбьеры Д.	[Не указано]	116	
Э	Рубенс П.	Статуя Цереры	118	№ 6
Э	[Бордон]	[Флора, Венера и Марс]	[120]	

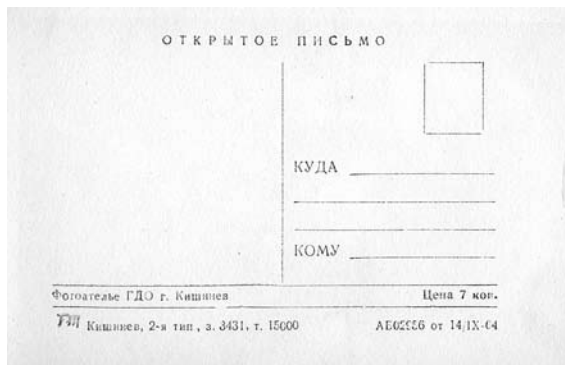
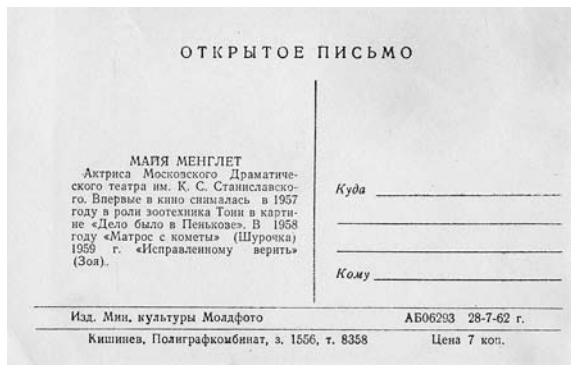
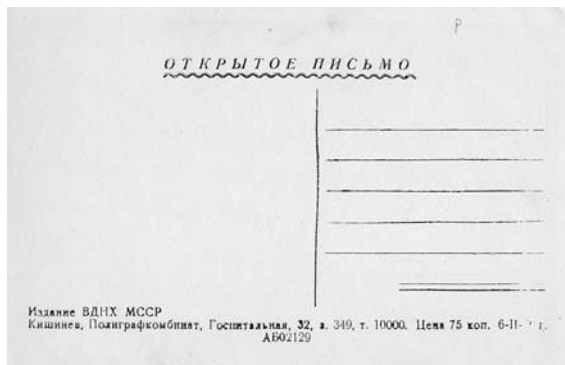
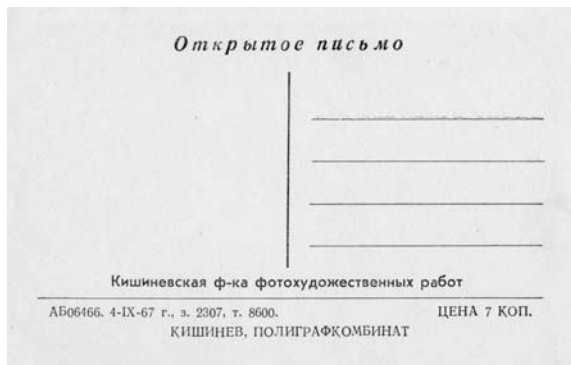
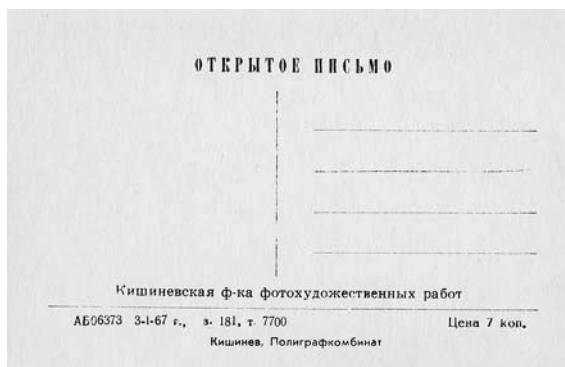
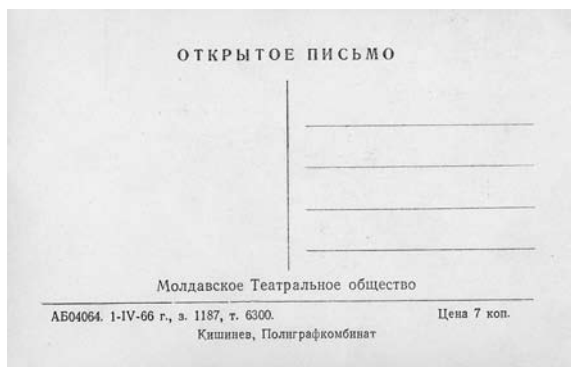
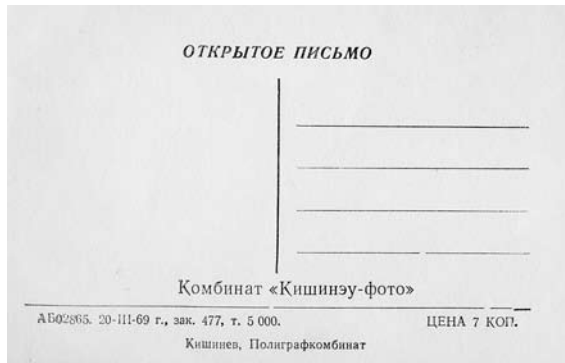
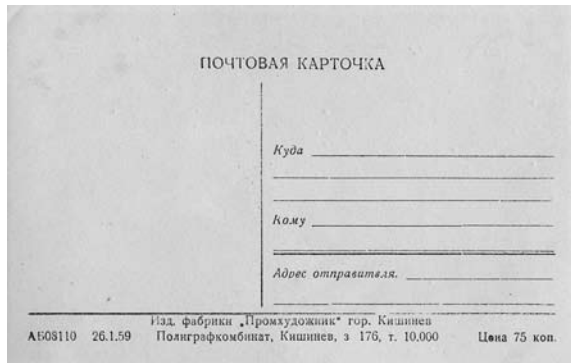
- Здесь и далее информация в квадратных скобках приведена по каталогу: Художественные открытые письма Императорского Эрмитажа и Русского музея императора Александра III в гелиографурах, московской художественной галереи П. и С. Третьяковых в двойной фототипии / В пользу школ Императорского женского патриотического общества. СПб., 1903. Кат. 1. Остальные открытки описаны de visu.
- По каталогу под этим номером числится: РМ. Мазуровский. Последний парад императора Александра III.
- По каталогу под этим номером числится: ТГ. Маковский В. Оправданная.
- По каталогу под этим номером числится: РМ. Чижова М. Игра в жмурки (мрамор).

Редакция будет рада любым дополнениям и уточнениям к каталогу.

А. Г. Туниманов готов приобрести недостающие ему открытки (открытки в строке которых не указан тип оборотной-адресной стороны). Контактный телефон: (812) 963-24-84.

# КАТАЛОГ КИНООТКРЫТОК, ИЗДАННЫХ В КИШИНЕВЕ В 1954–1969 ГОДАХ

Оборотные-адресные стороны кинооткрыток, изданных в Кишиневе в 1954–1969 годах



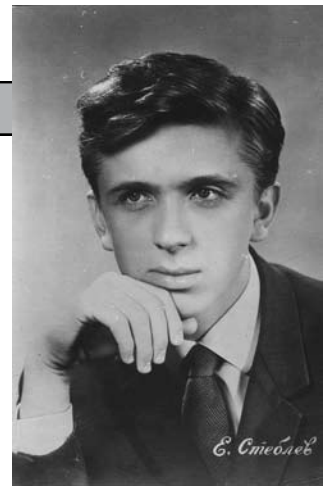
КАТАЛОГ КИНООТКРЫТОК, ИЗДАННЫХ В КИШИНЕВЕ В 1954–1969 ГОДАХ

Ф. И.	Вид	Издательство	Выходные данные	Дата	Тираж
Абашидзе Л.	П*	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 02744 3.2273	20.08.1966	10 000
Абрикосов А.	Р**	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 05606 3.1368	20.04.1956	15 000
Абрикосов Г.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05628 3.3567	06.09.1960	
Алейников П.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 02024 3.3784	23.09.1960	
Алешникова Л.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 08166 3.757	27.08.1961	3000
Алисова Н.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08556 3.5071	28.09.1959	40 000
Анастасьева М.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 02865 3.477	20.03.1969	5000
Андреев Б.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08548 3.5071	28.09.1959	40 000
Арепина И.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09984 3.4585	28.08.1959	40 000
Арепина И.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 09607 3.2532	15.09.1967	12 000
Арепина И.	Р	Изд. ВДНХ МССР	АБ 02129 3.349	06.02.19??	10 000
Арепина И.	П	Изд. фотоателье ГГО г. Кишинев	АБ 06434 3.203		3000
Бабочкин Б.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08084 3.3735	30.08.1958	20 000
Барабанова М.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 06802 3.4289	30.11.1956	15 000
Барабанова М.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08133 3.201	23.02.1959	10 000
Баталов А.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 19146 3.3278	26.08.1957	15 000
Баталов А.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08125 3.204	26.01.1959	10 000
Бган О.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 02031 3.581	06.02.1966	3000
Белявский А.	П	Изд. Кишиневского военотрга	АБ 07781 3.1826	15.07.1968	20 000
Бернес М.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 05588 3.3333	23.08.1960	
Бернес М.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05119 3.290	04.02.1961	5000
Бернес М.	Р	Теакombинат Молдавского театр. об-ва	АБ 07478 3.3008	17.11.1966	4000
Бондарчук С.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08551 3.6101	28.12.1959	4000
Бондарчук С.	Р	Изд. ВДНХ МССР	АБ 05596 3.1144	22.08.1960	10 000
Борисова Ю.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05543 3.2963	25.07.1960	
Борисова Ю.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 03737 3.3966	15.12.1965	5000
Бредун Э.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.289	21.02.1961	7000
Бредун Э.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 05794 3.1488	15.03.1962	5000
Будкевич И.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 05779 3.1488	15.03.1962	5000
Булгакова М.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 02863 3.479	20.03.1969	5000
Бутенина Л.	П	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 09297 3.2468	26.07.1963	8000
Буткевич И.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 03049 3.730	08.01.1962	7500
Быков Л.	Р	Изд. Молдфото	АБ 03476 3.225	25.12.1962	4400
Быстрицкая Э.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 19030 3.251	21.01.1957	15 0000
Быстрицкая Э.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08256 3.533	21.02.1959	10 000
Быстрицкая Э.	Р	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 07200 3.190	24.12.1966	7000
Васильева В.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 01918 3.2968	23.08.1956	15 000
Васильева В.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05202 3.300	14.04.1961	3000
Вербицкий А.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 19134 3.623	19.02.1957	15 000
Вербицкий А.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 02297 3.2375	28.06.1960	
Веселовская Н.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 02298 3.1650	25.04.1960	
Веселовская Н.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 03114 3.1059	02.04.1962	9410
Веселовская Н.	Р	Молдавское театр. общество	АБ 03578 3.2638	19.08.1965	5000
Веселовская Н.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05753 3.2054	13.07.1966	6000
Веселовская Н.	П	Изд. фотоателье ГГО г. Кишинев	АБ 06311 3.1561	05.06.1967	7700
Владиславский В.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 00456 3.1952	16.08.1956	10157
Володина М.	П	Изд. Молдфото	АБ 09239 3.1676	06.06.1963	7800
Гладунко Р.	Р	Изд. Молдфото	АБ 03498 3.229	25.12.1962	4400
Гладунко Р.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 2715 3.2037	07.07.1966	8000
Глебов П.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.300	26.06.1961	3500
Глебов П.	П	Теакombинат Молдавского театр. об-ва	АБ 06285 3.2751	22.10.1966	3000
Голубицкий О.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05758 3.757	26.07.1961	4000
Грacheв В.	П	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 06442 3.205		5000
Гребешкова Н.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 03076 3.1947	25.04.1958	20 000
Гриценко Л.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 09452 3.746	29.12.1961	9000
Гриценко Н.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.241	21.02.1961	5000
Гриценко Л.	П	Изд. Молдфото	АБ 09221 3.1422	16.05.1963	4000
Гурченко Л.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 06121 3.844	22.04.1958	40 000
Гурченко Л.	Р	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05048 3.165	04.02.1961	8000
Гурченко Л.	Р	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 04733 3.453	17.01.1967	7000
Гурченко Л.	П	Теакombинат Молдавского театр. об-ва	АБ 06213 3.1094	29.03.1967	5000
Гусев В.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 05019 3.791	24.02.1961	5000
Давыдов В.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 05703 3.1477	14.06.1955	15 000
Давыдов В.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 03543 3.2400	25.04.1959	40 000
Давыдов В.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 11504 3.1893		10 000
Дариенко Д.	Р	Теакombинат Молдавского театр. об-ва	АБ 06454 3.2257	23.08.1967	3500
Демьяненко А.	П	Теакombинат Молдавского театр. об-ва	АБ 07722 3.1733	25.06.1968	3500
Демьяненко А.	П	Молдавское театр. общество	АБ 04064 3.1187	01.04.1966	6300
Добронравова Е.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 07253 3.2746	27.06.1958	2000
Добронравова Е.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08511 3.3850	24.07.1959	40 000
Добронравова Е.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05544 3.2963	25.07.1960	
Добронравова Е.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 05088 3.913	16.04.1968	3000
Дробышева Н.	П	Молдавское театр. общество	АБ 03615 3.2925	20.09.1965	5000
Дроздовская М.	Р	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.276	24.04.1961	4000
Дроздовская М.	Р	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 06468 3.2310	04.09.1967	8600
Дроздовская М.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 05851 3.2206	10.12.1969	3100

\* П (портрет) – на открытке изображен портрет артиста.

\*\* Р (реклама) – на открытке изображен портрет артиста и кадры из фильмов.

примеры портретов (П)



КАТАЛОГ КИНООТКРЫТОК, ИЗДАНЫХ В КИШИНЕВЕ В 1954–1969 ГОДАХ



*Т. Ленникова*



*Каземирова Е.*



*А. Сариева*



*Ж. Недашковская*

Ф. И.	Вид	Издательство	Выходные данные	Дата	Тираж
Дружников В.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09229 3.3735	30.08.1958	20 000
Жаров М.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 12939 3.2094	23.04.1955	10 000
Жеймо Я.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 05555 3.438	22.02.1956	15 000
Жеймо Я.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08237 3.519	21.02.1959	10 000
Жизнева О.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 012291 3.2939	22.07.1955	10 000
Заботкина О.	Р	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05739 3.1182	18.07.1961	5000
Защипина Н.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 06115 3.838	22.04.1958	40 000
Защипина Н.	П	Молдавское театр. общество	АБ 04062 3.1184	04.04.1966	6300
Защипина Н.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 06373 3.181	03.01.1967	7700
Збруев А.	П	Изд. Кишиневского военотрга	АБ 07788 3.1834	15.07.1968	20 000
Зубков В.	П	Изд. Молдфото	АБ 03487 3.2685	24.12.1962	8400
Зубков В.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 02995 3.2417	09.10.1964	7000
Ивашов В.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05759 3.757	26.07.1961	4000
Игнатова К.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 03022 3.1488	15.03.1962	5000
Извицкая И.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 06130 3.853	22.04.1958	40 000
Извицкая И.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 06112 3.835	22.04.1958	40 000
Извицкая И.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08510 3.3850	24.07.1959	40 000
Извицкая И.	П	Молдавское театр. общество	АБ 08174 3.757	27.08.1961	1000
Извицкая И.	П	Молдавское театр. общество	АБ 09368 3.2160	19.12.1961	5000
Ильинский И.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 09095 3.220	22.04.1958	40 000
Ильченко Д.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.300	26.06.1961	3500
Кадочников П.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09247 3.2333	24.05.1958	?
Кадочников П.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 03079 3.4809	24.11.1960	
Кадочников П.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.763	21.02.1961	5000
Казиков М.	П	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 02080 3.1643	25.04.1960	2000
Казиков М.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 10246 3.3370	30.09.1960	
Казиков М.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.1019	21.02.1961	4000
Каземирова Е.	П	Театркомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 06456 3.2254	23.08.1967	3500
Калинина В.	Р	Изд. ВДНХ МССР	АБ 02118 3.345	03.03.1960	3000
Касаткина Л.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 05698 3.1169	14.06.1955	15 000
Касаткина Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09208 3.1947	25.04.1958	2500
Касаткина Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08130 3.189	26.01.1959	10 000
Касаткина Л.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.300	26.06.1961	3500
Касьянова Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08136 3.4402	01.10.1961	4000
Касьянова Л.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 02864 3.478	20.03.1969	5000
Кириенко З.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.300	20.05.1961	4000
Кириенко З.	П	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 02962 3.3923	14.09.1964	15 000
Кириенко З.	П	Молдавское театр. общество	АБ 02029 3.579	06.02.1966	4000
Кириенко З.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 02860 3.482	20.03.1969	5000
Кмит И.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.300	26.06.1961	3500
Кмит И.	П	Молдавское театр. общество	АБ 04063 3.1185	01.04.1966	6300
Ковалева М.	Р	Молдавское театр. общество	АБ 09421 3.737	29.12.1961	9000
Козырева Е.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 03557 3.2662	10.08.1965	5000
Конюхова Т.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	?	31.10.1958	15 000
Конюхова Т.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08540 3.2918	25.05.1959	40 000
Конюхова Т.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05374 3.1194	01.07.1961	5000
Конюхова Т.	П	Молдавское театр. общество	АБ 04155 3.1176	13.04.1966	2300
Конюхова Т.	П	Молдавское театр. общество	АБ 19535 3.1865	19.08.1957	3000
Крепкогорская М.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 06122 3.845	22.04.1958	40 000
Крепкогорская М.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.1022	21.02.1961	4000
Кронберг В.	Р	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 09320 3.2000	26.07.1963	8000
Крылова Л.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05112 3.283	04.02.1961	5000
Крылова Л.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 05072 3.902	08.04.1968	6000
Крючков Н.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08547 3.5071	28.09.1959	40 000
Кузнецов М.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 58926 3.5001	.1954	10 000
Кузнецов М.	Р	Изд. ВДНХ МССР	АБ 03022 3.194	06.02.1960	10 000
Кузнецов М.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.243	21.02.1961	5000
Кузнецова М.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 08013 3.257	24.01.1957	3000
Кузнецова М.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08119 3.193	26.01.1959	10 000
Кузнецова М.	Р	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 06218 3.1600	12.11.1966	3400
Кузнецова М.	П	Театркомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 04796 3.731	07.03.1967	7000
Кузьмина Е.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08110 3.176	26.01.1959	10 000
Лавров К.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 02433 3.2375	23.06.1960	
Лаврова Т.	П	Молдавское театр. общество	АБ 03294 3.1545	14.05.1966	3500
Ладынина М.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08564 3.5071	28.09.1959	40 000
Ладынина М.	П	Театркомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 08044 3.3303	19.12.1966	5000
Лановой В.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 06254 3.2717	13.10.1966	6400
Лановой В.	П	Театркомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 06335 3.1643	17.06.1967	5000
Ларионова А.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 19380 3.1751	24.06.1957	3000
Ларионова А.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 00227 3.2333	24.05.1958	20 000
Ларионова А.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08140 3.192	26.01.1959	10 000
Ларионова А.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 02018 3.1361	25.03.1961	5000
Ларионова А.	П	Изд. Молдфото	АБ 09279 3.1864	12.07.1963	5000
Ларионова А.	П	Молдавское театр. общество	АБ 02566 3.252	17.01.1966	4000
Ларионова А.	П	Театркомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 04999 3.438	19.02.1968	4000
Леждей Э.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.260	21.02.1961	4000
Лемешев С.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 12935 3.2094	23.04.1955	10 000
Ленникова Т.	П	Молдавское театр. общество	АБ 02633 3.899	17.03.1966	4000
Ленникова Т.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08581 3.5576		5000

примеры портретов (П)

КАТАЛОГ КИНООТКРЫТОК, ИЗДАНЫХ В КИШИНЕВЕ В 1954–1969 ГОДАХ

Ф. И.	Вид	Издательство	Выходные данные	Дата	Тираж
Ливанов Б.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09219 3.891	18.11.1958	20 000
Логинова Т.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 01607 3.830	22.04.1958	40 000
Логинова Т.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 00393 3.2918	25.05.1959	10 000
Логинова Т.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АВ 05200 3.300	14.04.1961	3000
Логинова Т.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 03110 3.1055	02.04.1962	9410
Логинова Т.	П	Театкомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 07490 3.3004	17.11.1966	2500
Лужина А.	П	Театкомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 04998 3.437	19.02.1968	4000
Лукьянов С.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 09081 3.206	22.04.1958	40 000
Лучко К.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 05700 3.1171	14.06.1955	15 000
Лучко К.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 19023 3.249	21.01.1957	3000
Лучко К.	Р	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	Г- 341759 3.47	30.07.1959	20 000
Лучко К.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 05036 3.898	08.04.1968	6300
Макагонова Р.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 05556 3.449	22.02.1956	15 0000
Макагонова Р.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 00925 3.894	18.02.1958	20 000
Макагонова Р.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 06126 3.849	22.04.1958	40 000
Макагонова Р.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05764 3.1187	22.07.1961	5000
Макагонова Р.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 02856 3.486	20.03.1969	5000
Макарова Т.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	? 3.2522	20.05.1955	10 000
Макарова И.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08241 3.523	21.02.1959	10 000
Макарова Т.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 02529 3.857	22.06.1960	10 000
Макарова И.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 03075 3.4809	24.11.1960	
Макарова И.	П	Молдавское театр. общество	АБ 03165 3.889	23.03.1966	3000
Макарова Т.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 11525 3.1393		5000
Марецкая В.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08416 3.732	26.03.1959	10 000
Марецкая В.	Р	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.300	26.06.1961	3500
Марченко Л.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.262	21.02.1961	4000
Медведев В.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 03076 3.2375	23.06.1960	
Медведев В.	П	Молдавское театр. общество	АБ 05754 3.2052	13.07.1966	6000
Медведева Н.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 05699 3.453	14.06.1956	15 000
Медведева Н.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08127 3.186	26.01.1959	10 000
Менглет М.	П	Изд. Мин. культуры Молдфото	АБ 06293 3.1556	28.07.1962	8358
Менглет М.	П	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 06437 3.271		5000
Меркурьев В.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 09099 3.224	22.04.1958	40 000
Меркурьев В.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08077 3.1917		20 000
Михайлов А.	Р	Изд. ВДНХ МССР	АБ 03935 3.207	06.02.1960	10 000
Михайлов А.	П	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 06292 3.1555	28.07.1962	8358
Мордюкова Н.	Р	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	Г- 341760 3.829	27.06.1960	7500
Мордюкова Н.	П	Театкомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 08051 3.3308	19.12.1966	7000
Мурнице Э.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 03012 3.533	31.01.1961	3000
Мышкова Н.	Р	Изд. ВДНХ МССР	Г- 341759 3.47	30.07.1959	20 000
Мышкова Н.	П	Молдавское театр. общество	АБ 03501 3.2336	03.07.1965	3000
Мышкова Н.	П	Молдавское театр. общество	АБ 02591 3.585	31.01.1966	3000
Недашковская Р.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 04364 3.243	14.01.1965	5300
Недашковская Р.	П	Театкомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 06214 3.1093	29.03.1967	5000
Некрасова Э.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 09675 3.2741	04.11.1967	5700
Немченко Е.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08138 3.4402	01.10.1961	4000
Нифонтова Р.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 19022 3.243	21.01.1957	15 000
Нифонтова Р.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08242 3.524	21.02.1959	10 000
Нифонтова Р.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08586 3.2400	25.04.1959	40 000
Нифонтова Р.	П	Молдавское театр. общество	АБ 02568 3.254	17.01.1966	4000
Новиков Б.	П	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 02956 3.3431	14.09.1964	15 000
Носова Т.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 04148 3.1705	27.10.1956	100 000
Орлова В.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 02606 3.554	14.02.1966	5300
Орлова В.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 06319 3.1867	12.06.1967	6200
Орлова В.	Р	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 02199 3.1338		
Орлова Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 05605 3.1368	20.04.1956	15 000
Орлова Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08567 3.5071	28.09.1959	40 000
Орлова Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 10840 3.2755		10 000
Панич Ю.	Р	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	Г-341759 3.127	30.07.1959	20 000
Папанов А.	П	Молдавское театр. общество	АБ 04952 3.1747	20.06.1966	6000
Парфаньяк А.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08224 3.194	26.01.1959	10 000
Пашкова Г.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05204 3.300	14.04.1961	3000
Переверзев И.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09201 3.894	18.02.1958	20 000
Переверзев И.	Р	Изд. ВДНХ МССР	АБ 03024 3.196	06.02.1960	2500
Переверзев И.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 03081 3.2849	23.07.1960	
Пилецкая Т.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 19014 3.235	21.01.1957	180 000
Пилецкая Т.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 09084 3.209	24.01.1958	10 000
Пилецкая Т.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 06120 3.843	22.04.1958	40 000
Пилецкая Т.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08082 3.2333	24.05.1958	20 000
Подгорная Н.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 05659 3.3784	23.09.1960	
Попов А.	Р	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 06782 3.182	19.12.1966	6000
Пузырев Ю.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05173 3.561	20.03.1961	5000
Пъеха Э.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 08151 3.2227	07.10.1968	8300
Райкин А.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 03965 3.1237	21.05.1968	4000
Раневская Ф.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 06801 3.3912	30.10.1956	15 000
Ритенбергс Д.	Р	Изд. ВДНХ МССР	АБ 02130 3.348	06.02.1960	3000
Ритенбергс Д.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09198 3.1488	15.03.1962	5000
Ритенбергс Д.	Р	Изд. Молдфото	АБ 03486 3.2684	24.12.1962	5000
Ритенбергс Д.	П	Молдавское театр. общество	АБ 03731 3.3960	11.12.1965	5000



примеры рекламных открыток (Р)

КАТАЛОГ КИНООТКРЫТОК, ИЗДАНЫХ В КИШИНЕВЕ В 1954–1969 ГОДАХ

Ф. И.	Вид	Издательство	Выходные данные	Дата	Тираж
Румянцева Н.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 06111 3.300	18.03.1961	3500
Румянцева Н.	П	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 06409 3.207		6000
Рыбников Н.	Р	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 03632 3.2668	01.10.1965	5000
Савелова Е.	П	Изд. Кишиневского военорга	АБ 10393 3.2701	17.12.1968	20 000
Савинова Е.	П	Молдавское театр. общество	АБ 03727 3.3956	11.12.1965	5000
Савинова Е.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 06318 3.1868	12.06.1967	6200
Савицкая В.	П	Театкомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 06428 3.2056	04.08.1967	3000
Самойлов Е.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 05611 3.1368	20.04.1956	15 000
Саранцев Ю.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 02434 3.2375	23.06.1960	
Саранцев Ю.	П	Молдавское театр. общество	АБ 03111 3.572	18.02.1966	3000
Свердлин Л.	П	Молдавское театр. общество	АБ 03614 3.2924	20.09.1965	5000
Семина Т.	П	Театкомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 03814 3.1388	24.05.1967	5000
Серова В.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 02526 3.854	29.06.1960	10 000
Скобцева И.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 08012 3.253	24.01.1957	3000
Скобцева И.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08577 3.2400	25.04.1959	40 000
Скобцева Л.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 03399 3.1448	09.04.1965	10 000
Смирнова Л.	Р	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 08250 3.527	21.02.1959	10 000
Смирнова Л.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.1018	21.04.1961	4000
Смирнова Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 06357 3.91	31.12.1966	2500
Сорокин К.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 09114 3.239	22.04.1958	10 000
Стеблов Е.	П	Изд. Кишиневского военорга	АБ 10396 3.2707	17.12.1968	20 000
Столяров С.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 05561 3.454	22.02.1956	150 000
Столяров С.	Р	Изд. ВДНХ МССР	АБ 02222 3.454	01.04.1960	10 000
Столяров К.	П	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 06429 3.206		6000
Столярская Д.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 02862 3.480	20.03.1969	5000
Стриженов О.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08544 3.6101	26.12.1959	4000
Стриженов О.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.300	26.06.1961	3500
Стриженова М.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09228 3.4585	31.10.1958	15 000
Стриженова М.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08576 3.2400	25.04.1959	40 000
Стриженова М.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08549 3.5071	25.09.1959	40 000
Стриженова М.	П	Изд. Мин. культуры Молдфото	АБ 03447 3.2387	20.02.1962	9970
Стриженова М.	Р	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 03214 3.1223	08.04.1966	7100
Тарасова А.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09231 3.3735	30.08.1958	20 000
Тенин Б.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08108 3.173	23.02.1959	10 000
Тихонов В.	Р	Изд. ВДНХ МССР	АБ 02530 3.858	22.06.1960	10 000
Тихонов В.	П	Изд. Мин. культуры Молдфото	АБ 03222 3.1759	15.08.1962	6345
Тихонов В.	Р	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 09319 3.1990	26.07.1963	12 000
Трошин В.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	3.872	21.02.1961	7000
Тяпкина Е.	Р	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 04473 3.1283	01.04.1967	9600
Урбанский Е.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 03024 3.1488	15.03.1962	5000
Уреке Е.	П	Театкомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 06427 3.2054	04.08.1967	3500
Утесов Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 12296 3.2939		10 000
Ушакова В.	П	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	Г- 341761 3.328	04.08.1961	600
Ушакова В.	П	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 03225 3.1762	15.08.1962	4055
Ушакова В.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 02859 3.483	20.03.1969	5000
Ушакова В.	П	Молдавское театр. общество	АБ 04153 3.1178	13.04.1966	2300
Фатеева Н.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 07651 3.2837	26.09.1963	10 000
Федорова З.	П	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 03219 3.1756	15.08.1962	4350
Федорова З.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 06466 3.2307	04.09.1967	8600
Хабарова К.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 02861 3.481	20.03.1969	5000
Харитонов Л.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 19015 3.3000	21.01.1957	3000
Харитонов Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08248 3.525	21.02.1959	10 000
Харитонов Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 06082 3.1361	25.04.1961	
Харитонов Л.	П	Театкомбинат Молдавского театр. об-ва	АБ 06216 3.1092	29.03.1967	5000
Харитонов Л.	П	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 06404 3.276		5000
Хитяева Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 07024 3.5071	28.09.1959	40 000
Хитяева Л.	П	Молдавское театр. общество	АБ 03646 3.3249	06.10.1965	5000
Хитяева Л.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 03742 3.1610	11.09.1969	6000
Хитяева Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 12344 3.3673	27.09.1955	10 000
Целиковская Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 12210 3.1272	28.03.1955	10 000
Целиковская Л.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 12324 3.863	23.07.1955	20 000
Целиковская Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 00204 3.3150	30.07.1958	20 000
Целиковская Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08059 3.5322	25.12.1958	15 000
Целиковская Л.	П	Молдавское театр. общество	АБ 02030 3.580	06.02.1966	4000
Чередниченко Н.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 02033 3.2631	26.11.1956	150 000
Чередниченко Н.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09208 3.4585	31.10.1958	15 000
Чередниченко Н.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08112 3.178	56.01.1959	10 000
Черкасов Н.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 00386 3.5576	28.10.1959	5000
Чернова Т.	Р	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 03402 3.1443	09.04.1965	6000
Чирков Б.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 00562 3.5071	28.09.1959	40 000
Шагалова Л.	Р	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 08168 3.757	27.08.1961	3000
Шагалова Л.	П	Изд. фотоателье ГДО г. Кишинев	АБ 09309 3.2475	26.07.1963	4000
Шагалова Л.	П	Кишиневская ф-ка фотохудож. работ	АБ 04365 3.244	14.01.1965	5300
Шагалова Л.	П	Комбинат «Кишинэу-фото»	АБ 08161 3.2233	07.10.1968	4000
Шенгелая А.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05447 3.2472	28.06.1960	
Шенгелая А.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 09210 3.5757	02.01.1962	6000
Шпрингфельд П.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 08234 3.206	26.01.1959	10000
Юдина Л.	Р	Изд. фабрики «Промхудожник»	АБ 05660 3.3784	23.09.1960	
Юдина Л.	П	Изд. Мин. культуры Молдфото	АБ 06291 3.1554	28.07.1962	8358
Юматов Г.	Р	Изд. Молдфототрест Мин. культуры МССР	АБ 07222 3.1080	22.04.1958	40000
Юматов Г.	П	Изд. Молдавского театр. об-ва	АБ 05368 3.757	26.07.1961	4000



примеры рекламных открыток (Р)

# РОСОХРАНКУЛЬТУРА ПРОДОЛЖАЕТ РОЗЫСК

**Виктор Васильевич Петраков,**  
начальник Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы Россохранкультуры

Поводом для моего знакомства с творчеством Якова Григорьевича Чернихова стало неприятное событие, связанное с хищением сотен его работ из Государственного архива. Естественным было желание узнать биографию этого человека, известного в довольно узких кругах специалистов и несомненно достойного того, чтобы о нем и его творчестве узнали многие.

Родившийся в 1889 году в Павлодаре на Екатеринославщине (ныне Днепропетровская область Украины) Яков Черников впитал в себя вольный дух южных степей и еще в городском училище обнаружил способности к рисованию и математике.

Как перекати-поле, втайне от родителей понесло Якова, которому не исполнилось и 17 лет, южнее, в кузницу талантов – Одессу. Здесь он смог, не обременяя и без того бедную жизнь отца и матери, продолжить свое образование. Учился Черников в знаменитом Одесском художественном училище, а чтобы выжить, не гнушался никакой работы. Портовый грузчик (биндюжник), резчик по дереву, учитель, фотограф, ретушер – вот неполный список специальностей, которые он освоил. Неоднократно прерывавшаяся из-за материальных трудностей учеба все же завершилась в 1914 году. Черников получил рекомендации в столичную Академию художеств по классу живописи, но

поступил Яков Григорьевич на Высшие педагогические курсы. Впрочем, военная мобилизация не минула Чернихова, и в его послужном списке служба в Императорской армии и завершение ее в Красной армии в 1926 году.

Это не помешало ему без отрыва от службы окончить и педагогические курсы, а позднее и ВХУТЕИИ (Высший художественно-технологический институт).

Дальнейшая жизнь Я. Г. Чернихова вновь связана с приобретением им все новых специальностей и профессий. В Петрограде–Ленинграде он занимался педагогической деятельностью, являлся музейным работником, затем был сотрудником военно-микробиологического института.

Черников гармонично сочетал практическую деятельность с кабинетной работой над архитектурно-проектными фантазиями. Пиком его творчества как художника-экспериментатора стал рубеж 1930-х годов: первая проведенная выставка в 1927 году, ставшие библиографической редкостью знаменитые книги «Основы современной архитектуры», «Конструкции архитектурных и машинных форм». Иллюстративный ряд этих изданий несет заряд экспрессии и поражает фантазией предвидения, которую до сих пор пытаются понять, а оценить по-настоящему можно только с позиций сегодняшнего дня.



Умер Яков Григорьевич в 1951 году в Москве.

Набор открыток изданный при содействии издательства «Сад искусств» – это своеобразное продолжение «черных каталогов», издаваемых Россохранкультуры в рамках своих полномочий по оповещению о похищенных и разыскиваемых культурных ценностях. С другой стороны, в прямом и переносном смысле – это дань благодарности добросовестным московским антикварами, которые обнаружили и вернули нашей Службе около 300 работ Чернихова, похищенных из Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ).

Надеемся, что эти открытки еще раз привлекут внимание общественности и будут способствовать новым возвращениям рисунков Я. Г. Чернихова государству.

Обложка и открытка из набора «Рисунки архитектора Я. Г. Чернихова, находящиеся в розыске и возвращенные РОССВЯЗЬОХРАНКУЛЬТУРОЙ»  
Издательство «Сад искусств», СПб., 2008. Набор 10 открыток. Т. 1000.

1. Лицевая сторона
2. Обратная сторона



1.



2.

## СОВЕТСКАЯ КИНООТКРЫТКА

**Наталья Владимировна Балаченкова**, коллекционер,  
зав. библиотекой и руководитель Музея открытки ГОУ школы  
№ 331 Невского района города Санкт-Петербурга



1.



2.



3.

**В** советское время почти в каждой семье собирали и хранили открытки с портретами артистов и кадрами из любимых кинофильмов. Киногероев знали все, поэтому открытки с их портретами печатались огромными тиражами и имели громадный спрос. Открытка была зримым свидетельством существования прекрасной Страны кино, населенной красивыми и благородными людьми. В комнатенках общежитий, роскошных сталинских квартирах, коммунальных коридорах можно было увидеть развешанные веерами карточки артистов. Открытки хранили также в коробочках и альбомах.

В 1920-х годах кинооткрытки печатались в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси и многих других городах. Качество открыток, выпускавшихся в эти годы, было далеко не совершенным: бумага шероховатая, изображение нечеткое. Украинские и грузинские открытки были похожи на вырезки из газет. Печатали портреты звезд как советского, так и зарубежного кино. Фото зарубежных артистов перепечатывали с открыток известного немецкого издательства «Ross». В моей коллекции имеется много открыток с одинаковыми портретами, изданных «Ross» и отечественным издательством «Теа-Кино-Печать». Открытки издательства «Кинопечать» в 1920-е годы были лучшими советскими кинооткрытками. Они печатались сериями в Москве на Гознаке. Известно 16 серий, в каждой из которых представлены как зарубежные, так и советские артисты. Серии № 3, 10, 13 включают в себя портреты театральных актеров. Серия № 11 почему-то посвящена фотопортретам руководителей страны.

В 1930-х годах в Москве и Ленинграде кинооткрытки печатало издательство «Союзфото». Это портреты, кадры из фильмов и мультфильмов. В стране расцвет кинематографа: работают Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Григорий Александров, Любовь Орлова, Игорь Ильинский, Марина Ладынина. Открытки того периода многообразны по оформлению. Это и ма-

люсенские портретики в специальных обложках с вырезанным окошечком, и книжки-раскладушки, и большие портреты.

Хочется вспомнить замечательного фотографа Бориса Даниловича Фабисовича. Портреты актеров, созданные Фабисовичем на протяжении пятидесяти лет его творческой деятельности, считаются одними из лучших фотопортретов. Это общее мнение всех собирателей кинооткрыток. Б. Д. Фабисович был не просто фотографом, а настоящим художником. Артисты любили сниматься у Бориса Даниловича. Старейший актер Малого театра народный артист СССР М. И. Царев вспоминал: «Мы, артисты, знали его и приходили к нему в переулок на Арбате, где в старомосковском доме находилась его комната-студия. Мы оставляли автографы на наших фотографиях. Их было много». В моей коллекции довольно много открыток 1930–1950-х годов, изданных по работам Б. Д. Фабисовича. На этих открытках обычно печатались номер, например Ф-336, или надпись «Фото Б. Фабисовича».

В тяжелые военные годы кинооткрытки также выпускались, даже в блокадном Ленинграде. В основном это были кадры из фильмов, изданные Управлением кинофикации при Ленгорисполкоме. В конце 1940-х годов кинооткрытки издавали в производственных мастерских Ленинградского театра им. Ленинского комсомола. Они напечатаны на твердом картоне, портреты исполнены замечательным ленинградским мастером фотографии М. М. Гершманом. В серии представлены не только киноартисты, но и артисты балета, оперы, эстрады.

Начиная с 1950-х годов советский кинематограф вновь вступает в полосу расцвета. Резко возрастает производство кинофильмов: 1951 год – 9 фильмов, 1956 – 104 фильма. В дальнейшем, вплоть до начала 1990-х годов, в среднем выпускалось по 150 кинофильмов в год. Еще работали Михаил Ромм, Иван Пырьев, Григорий Козинцев, Сергей Герасимов, начали творческий путь Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай,

1. Сергей Эйзенштейн. Издание Теа-Кино-Печать. Серия № 5. «Гознак». Москва. 1928.

2. Народная артистка РСФСР О. Н. Андровская. Фото Б. Фабисовича. Ф-334. Издание Госкиноиздата. Москва. 1941. Т. 10 000.

3. Н. А. Крючков лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР. Фото М. М. Гершман. 1948. Изд. производственных мастерских Ленинградского театра им. Ленинского Комсомола. Т. 25 000.

4. Народный артист СССР М. И. Царев. Фото Б. Фабисовича. Фотостудия Изогиза. Москва. 1956. Т. 50 000.

5. Л. Орлова. Фото В. Качана. Фотостудия Изогиза. Москва. 1957. Т. 50 000.

6. Л. Быков. Издание Молдфото. Кишинев. 25.12.1962. Т. 4 440.

7. Л. О. Утесов. Издание «Промхудожник». Кишинев. 26.06. 1955. Т. 10 000.

8. Л. Сухаревская. Фотоотдел Изд. «Молот». Ростов-на Дону. 11.11.1958. Т. 75 000.

9. М. М. Державин «Ленизокомбинат» Ленинград 1961. Т. 50 000

10. Наталья Фатеева. Фото Г. Тер-Ованесова. Издание бюро пропаганды советского киноискусства. Москва. 26.12.1967. Т. 200 000.

11. Георгий Тараторкин. Фото В. Плотникова. Изд. бюро пропаганды советского киноискусства. Ленинград. 01.10.1975. Т. 300 000.

12. Зельдин Владимир Михайлович. Народный артист СССР. Фото В. Степанова. Издание бюро пропаганды отечественного кино. 2004. Т. 1000.



4.



5.



6.



7.



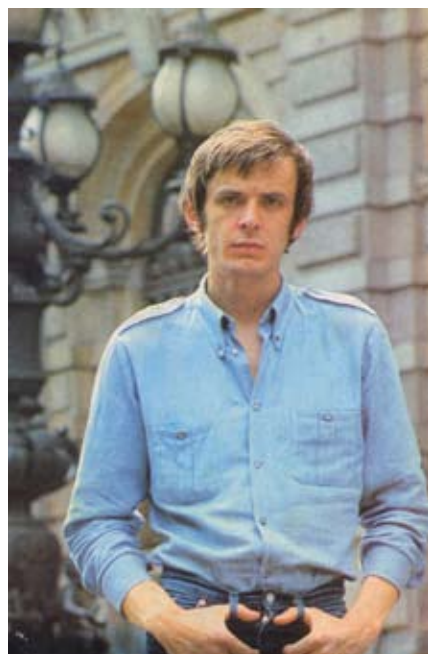
8.



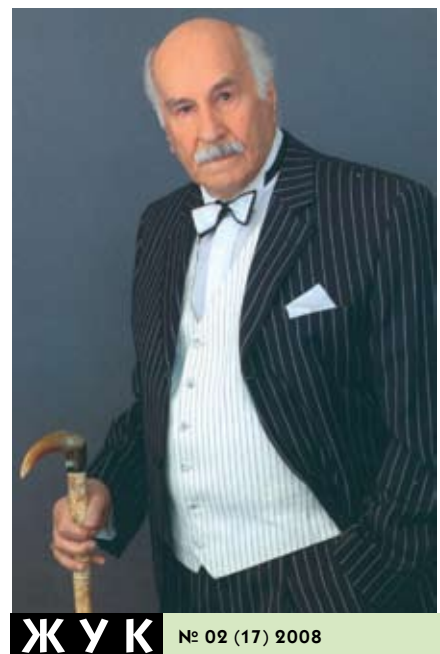
9.



10.



11.



Сергей Бондарчук, Андрей Тарковский, Андрон Кончаловский, Никита Михалков, Василий Шукшин, на экранах страны заблистали великие и неповторимые звезды советского кинематографа Нонна Мордюкова, Иннокентий Смоктуновский, Юрий Никулин, Андрей Миронов, Людмила Гурченко, Евгений Леонов. Всех перечислить невозможно!

Кинооткрытки в 1950–1960-х годах выпускались большими тиражами и многократно переиздавались. Они были цветные (первые появились в 1951 году) и черно-белые, большого, обычного и маленького формата, представляли собой портреты и портреты с кадрами и т. д. Печатали кинооткрытки в Москве на Гознаке и в Пскове, тиражами по 35–50 тысяч экземпляров.

Среди советских кинооткрыток 1950–60-х годов особый интерес представляют открытки, изданные в Ростове-на-Дону и Кишиневе. **(Насколько возможно полный каталог кинооткрыток, изданных в Молдавии, приведен на стр. 28–32.)** В настоящее время это самые собираемые и довольно редкие кинооткрытки. В моей коллекции первые ростовские открытки датируются 1951 годом. Это перепечатки открыток московских издательств довольно плохого качества, но начиная с 1953 года ростовские открытки становятся очень интересными. На них воспроизводился портрет актера, а вокруг него располагались кадры из фильмов, в которых тот снимался. Такие открытки выпускали и раньше (среди собирателей они называются рекламные), но ростовские, пожалуй, самые оригинальные. В 1960 году в Ростове-на-Дону выпустили интересную нумерованную серию «Мои любимые артисты», состоящую из 40 открыток, хотя, возможно, их было и больше. Тиражи ростовских открыток 20–70 тысяч, но они неоднократно переиздавались. Во второй половине 1960-х годов в Ростове-на-Дону издали необычную серию кинооткрыток: паспарту с наклеенной маленькой фотографией и подписью золотистым тиснением.

Кишиневские кинооткрытки издавались на фабрике «Промхудожник», Молдавским театральным обществом, Молдавфототрестом и т. д. Тиражи их малы: от нескольких сотен до десяти тысяч. На этих открытках воспроизведены портреты, которые зачастую нигде больше не издавались, поэтому они особенно ценятся коллекционерами. Рекламные кишиневские кинооткрытки можно разделить на три группы: портрет с тремя кадрами на киноленте, портрет с кадрами и просто портрет.

Нумерованные открытки с портретами артистов издавались на твердой, плотной бумаге фабрикой «Укрфото» в Киеве.

В 1950–1960-х годах во многих городах Советского Союза выпускались кинооткрытки. У меня и других коллекционеров Петербурга имеются открытки Челябинска, Брянска, Гомеля, Алма-Аты, Южно-Сахалинска, Тбилиси, Еревана, прибалтийских городов и др.

В 1950-х – начале 1960-х годов московским издательством «Изогиз» были прекрасно изданы черно-белые открытки с портретами актеров, выполненными лучшими фотографами. На этих открытках – прекрасные портреты Любови Орловой, Алексея Баталова, Николая Гриценко, Юлии Борисовой, Светланы Дружининой, Изольды Извицкой, Аллы Ларионовой, Веры Марецкой, Леонида Утесова, Ирины Скобцевой.

В 1950-х годах очень много было издано кинооткрыток ленинградским издательством «Ленфотохудожник», позже переименованным в ЛИК. Эти открытки тоже ценятся коллекционерами, так как портреты многих киноартистов издавались только этим издательством. Среди них – фото Евгения Моргунова, Михаила Державина, Екатерины Райкиной, Павла Луспекаева, Зинаиды Шарко.

С 1964 года Бюро пропаганды советского киноискусства начинает выпускать цветные кинооткрытки. Тиражи их велики: от 100 до 300 тысяч экземпляров. Они печатались в Москве, Ленинграде, в 1980-х годах – в Минводах. Здесь хочется отметить замечательного мастера фотопортрета В. Плотникова. Он учился во ВГИКе, но «ушел в фотографию», и не зря. Его работы можно отличить, даже не глядя на подпись. Его герои не статичны, изображены в свободных позах, на природе или в интерьере, с какими-то предметами или животными. Один из самых талантливых фотографов, журналист Ю. Рост, писал о В. Плотникове: «Решительно повезло тем, на кого взглянул Мастер».

Последняя серия советских кинооткрыток была выпущена в Киеве в 1990–1991 годах. В 2004–2005 годах в Москве вышло 45 открыток тиражом всего по 1 тысяче экземпляров. Это открытки российских киноактеров, портреты многих издавались впервые.

Хочется несколько слов сказать о наших петербургских коллекционерах. Мне довелось быть знакомой с замечательной женщиной – Аллой Александровной Русановой, страстной собирательницей

открыток артистов. Она собирала открытки в 1950–1980-е годы, была знакома со всеми значительными коллекционерами Советского Союза, вела переписку. Рассказывала, как они ходили покупать открытки в магазинчик «Старая открытка» на Литейном, занимая очередь в ночь со среды на четверг, чтобы первыми посмотреть новые поступления и, может быть, найти ценный, редкий, давно желанный экземпляр. Алла Александровна утверждала, что самая значительная коллекция открыток артистов в Ленинграде была у Владлена Ароновича Карлинского. На сегодняшний день в Петербурге серьезных коллекционеров немного. Хорошие коллекции у Константина Бесперстова, Игоря Русакова, собирают кинооткрытки Вадим Коханский и Юрий Евтушевский. Все они интересные люди и большие знатоки кино.

Моя коллекция открыток артистов составляет около 10 тысяч. В ней не только кинооткрытки, но и открытки, посвященные артистам театра, оперы, балета, оперетты, эстрады, зарубежных артистов. Коллекцию собираю в течение 30 лет. Кроме открыток накопилось очень много материала о кино и театре – это книги, журналы, альбомы, буклеты, театральные программки и т. д.

Когда мне довелось побывать в Гатчине в Детском музее открытки, руководителем которого является В. П. Третьяков, меня очень увлекла идея создать такой же музей в школе, где я работаю. И вот в нашей школе при библиотеке уже собрано около 100 тысяч открыток. Мы постоянно устраиваем выставки открыток к школьным мероприятиям, а также по просьбам других организаций. Открытками пользуются учителя на уроках. К нам приходят многие петербургские и московские коллекционеры. Приглашаем всех в наш Музей открытки, который находится на улице Бабушкина, д. 65, телефоны: (812) 560-06-75, 368-36-46, +7 (921) 973-10-39; e-mail: 19bnv@mail.ru.

Петербургские коллекционеры кинооткрыток Игорь Русаков, Константин Бесперстов, Вадим Коханский, Наталья Балаченкова.



## ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ КАТАЛОГ ОТКРЫТОК С. М. ПРОКУДИНА-ГОРСКОГО

В журнале Жук № 1 (12) 2007 мы попросили помощи у читателей нашего журнала в заполнении лакун в каталоге открыток с надписью «С натуры. С. М. Прокудин-Горский».

Благодаря члену редколлегии нашего журнала Владимиру Ивановичу Елкину и читателю нашего журнала из Киева Тарасу Полищуку на сегодняшний день с 1-го по 90-й номер заполнены все лакуны. Сохраняется вопрос о том, существовали ли открытки с номерами 91, 92, 93.

В редколлегию обратились руководители общественного проекта по изучению наследия С. М. Прокудина-Горского. Публикуем это письмо, так как нам кажется, что информация о деятельности этого проекта будет интересна и полезна любителям фотографий и открыток С. М. Прокудина-Горского.

По просьбе читателей публикуем найденные открытки и сообщаем, что полный каталог со всеми открытками можно посмотреть на сайте журнала: [www.pcardmagazin.org](http://www.pcardmagazin.org).

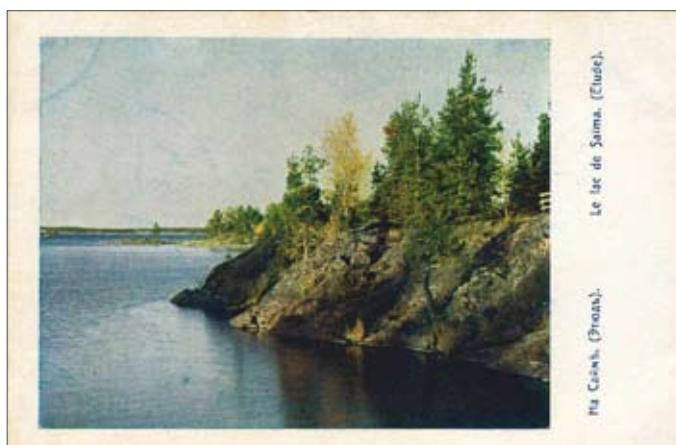
### Дополнительная информация.

В последние годы было издано несколько книг, посвященных Прокудину-Горскому:

- Российская империя Прокудина-Горского: 1905–1916 / Авт. текста и сост. С. П. Гаранина. М.: Красивая страна, 2006.
- Российская империя в цвете: Владимирская и Ярославская губернии: 1909–1915: Альбом фотографий С. М. Прокудина-Горского. Минск: Издательство Белорусской православной церкви, 2007.



1.



2.



3.

1. № 28. Крым. Ореанда. Тип оборотки 1.
2. № 33. На Сайме (Этюд). Тип оборотки 1.
3. № 44. Крым в Массандре. Тип оборотки 1.

В редакцию журнала «Жук»

Уважаемая редакция!

Направляю Вам информацию об открытом общественном проекте по изучению наследия С. М. Прокудина-Горского на краеведческом сайте «Храмы России»: [http://temples.ru/pg\\_projects.php](http://temples.ru/pg_projects.php) (обсуждение всех работ проекта: <http://www.temples.ru/forum/>).

Основными задачами проекта являются создание максимально полной базы всех фоторабот Прокудина-Горского, исправление ошибок атрибуции, поиск пропавшей части коллекции, обмен опытом в реставрации снимков и популяризация творчества великого ученого и фотографа. Одним из результатов этой деятельности стала сводная таблица выявленных ошибок в атрибуции фотографий Прокудина-Горского. [http://www.temples.ru/pg\\_mistakes.php](http://www.temples.ru/pg_mistakes.php)

Кроме того, проводится работа по определению точки и направления съемки каждого кадра, что позволяет поставить себя на место фотографа. Это дает не только очень важное ощущение присутствия, но и помогает в краеведческих исследованиях, например в восстановлении местонахождения утраченных исторических зданий.

<http://temples.ru/pgonmap.php>

Большой находкой для нашего проекта стал каталог цветных открыток Прокудина-Горского, опубликованный в журнале «Жук». Ссылку на сайт вашего журнала мы дали в разделе форума «Поиск пропавших фотографий Прокудина-Горского».

Будем рады рассмотреть любые варианты сотрудничества, направленного на изучение и популяризацию творчества С. М. Прокудина-Горского, а также культурного наследия нашей страны в целом.

С уважением и наилучшими пожеланиями,  
Модератор сайта «Храмы России» Елена Филиппова



**Недавно я беседовал с фотографом Львом Поляковым. Его работами заинтересовался крупнейший в мире аукцион – «Сотби Парк Вернет». Давно пора. Я ими восхищаюсь двадцать лет. Сергей Довлатов**

Лев Евгеньевич Поляков родился в 1934 году в Ленинграде. Дружил с Сергеем Довлатовым и Иосифом Бродским. Уехал из Советского Союза в январе 1973 года. В настоящее время живет в Нью-Йорке и преподает фотографию в Нью-Йоркском технологическом институте. В 1970-х годах работал с Жаком Кусто. Фотографии Льва Полякова находятся в частных коллекциях и собраниях многих музеев мира и не раз продавались на аукционе «Sotheby's».

Среди открыток русского зарубежья, изданных эмигрантами за почти столетнюю историю, резко выделяется набор «Lev Poliakov Russian Images». Их нельзя использовать как поздравительные открытки, они не связаны с церковью или с

## РУССКИЕ ОБРАЗЫ ЛЬВА ПОЛЯКОВА

императорской семьей. Это изображение советских людей. Как появилась идея издать этот набор и какова судьба этих открыток? Об этом мы беседуем с Львом Поляковым.

– Однажды – это был, наверное, 1984 год – я давал интервью одной очень престижной американской радиокompании: ее аудиторию составляли 20 миллионов слушателей. Журналисты стали допытывать меня вопросами о моем упрямстве, о том, почему я не издаю свои советские фотографии. Я ответил им, что выехал из России, чтобы сделать издание, сложившееся еще на родине. Поэтому если я издам свои фотографии, то только так, как видел это тогда, а вовсе не так, как хотят видеть это они. И журналистам пришлось от меня отстать, не дождавись публикации фотографий. А через год мой сын с одним из своих друзей предложил издать мои работы. Для них это был способ проверки надежности вложения денежных средств в издательский бизнес – ведь издание открыток, как мы знаем, не требует огромных средств. Я согласился, напечатал им безупречные образцы, и набор вышел тиражом около четырех тысяч экземпляров. Вот история появления этого набора на свет.

**– А кто отбирал фотографии для набора открыток?**

– Мы отбирали их вдвоем с сыном. По очереди мы выбирали из сорока фотографий по одной и в итоге отобрали пятнадцать снимков. Часть этих открыток вошла потом в альбом, который выдержал

несколько изданий в ряде стран Европы, но ни разу не был издан в Америке.

**– А где продавались Ваши открытки?**

– Часть из них осела в университетах и других интеллектуальных центрах. Но в общем и целом, популяризация моего творчества, задуманная сыном, не удалась. Серьезные изображения в Америке не продаются. Здесь продается скорее нечто вульгарное. Помню, мой сын как-то сказал, что снимки я две сосиски в вертикальном положении – как башни-близнецы, это стало бы большим успехом. «Но ты ведь не будешь так делать, правильно?» – спросил он. «Конечно нет, – ответил я. – Я мог бы так сделать, но я ведь вижу эти сосиски вовсе не так, поэтому делать этого не буду».

**– Какие фотографии на открытках набора дороги Вам лично?**

– Вот эта, например (ил. 1), сделана во дворе то ли сто десятого, то ли сто восьмого дома по Невскому проспекту. Это двор Андрея Битова. Я прекрасно помню этот автомобиль: это опель, который привез какой-то офицер. Я давно собирался этот автомобиль сфотографировать, а тут как раз мне позвонила тогдашняя жена Битова Инга и пригласила в гости: «У меня вышла книжка, и я делаю борщ. Приходи в гости, выпьем». Все на этом свете делается случайно! Так и получилась картинка с автомобилем, а дядька этот вылез откуда-то, и я попросил его постоять там. Без него картинка была бы пустой.

Вот этот снимок мне тоже дорог (ил. 7). Он был сделан сходу, девочка была очень подвижная и фотографироваться не хотела. Я насилу ее уговорил!

А эту фотографию (ил. 8) я сделал в Рязани. Это Маша Галанина, дочка Галанина\*. Она, кстати, окончила Йельский университет.

Вот этот снимок сделан на спор (ил. 3). Мы спорили о том, что ландшафт, точнее,

\* Игорь Галанин – известный художник, с 1972 года живет в Америке.



1.

1. Старые друзья. 1967. Из набора «RUSSIAN IMAGES. LEV POLIAKOV». Издательство GLOBE CARDS™ Нью-Йорк. 1985.
2. Иосиф Бродский. 1965. Рекламная открытка выставки «Вспоминая Иосифа Бродского 1940–1996». Нью-Йорк. 2000.
- 3–5. Открытки из набора «RUSSIAN IMAGES. LEV POLIAKOV». Издательство GLOBE CARDS™ Нью-Йорк. 1985.
3. Зимняя сказка. 1969.
4. Нимфа и Минотавр. Сцена из балета Романа Якобсона. 1972.
5. Дети в окне. 1965.



2.



3.



4.



5.



6.

6–8. Открытки из набора «RUSSIAN IMAGES. LEV POLIAKOV». Издательство GLOBE CARDS™ Нью-Йорк. 1985.

6. Профиль. 1966.

7. Кто боится большого старого волка? 1967.

8. Девочка и велосипед. 1970.

пейзаж, не обязательно снимать крупноформатно и с проработкой, на мелкой чувствительности. Я считал, что хороший пейзаж можно снять и форматной камерой, с высокой чувствительностью. На кону был поход в кабак. И я его выиграл!

А это балет Якобсона (ил. 4). Это, что называется, life – живой снимок. Я сделал его с пятой или шестой попытки – остальные разы промахивался.

– Сейчас в европейских и американских городах много открыток с черно-белыми фотографиями.

– Да, это всегда было модно, как в Америке, так и в Европе. Но для тех, кто эти фотографии и открытки создает, это вовсе не доходно. Я, например, все больше убеждаюсь в том, что авторы американских черно-белых фотооткрыток – патриоты фотографии. Их издание стоит дорого и редко окупается.

– В России, к сожалению, издание наборов черно-белых открыток практически прекратилось.

– Я думаю, черно-белые фотооткрытки обязательно вернутся. В таких вещах есть историчность. Цвет, созданный искусственными ингредиентами, – это продукт «Кодака», а не природы.

Лев Поляков показывал мне Нью-Йорк, рассказывал о городе, об американцах и о русских, его населявших и населяющих, но самым удивительным был момент, когда он вдруг спросил меня: «Хотите узнать, что я все годы жизни в Америке ношу с собой?» С огромной бережностью и некоторой таинственностью из бумажника была извлечена фотография Анны Андреевны Ахматовой. «Эта фотография была сделана мною для паспорта Анны Андреевны, она мой главный талисман».

Беседовал В. Третьяков



7.



8.

# ОТКРЫТКИ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

**Наш собеседник – хранитель открыток Российской государственной библиотеки, все еще более известной как библиотека им. В. И. Ленина, Анна Николаевна Савельева (Ларина), кандидат исторических наук, один из авторов четырехсерийного документального фильма «Открытое письмо», показанного по каналу «Культура» в январе 2008 года.**

**– Анна Николаевна, расскажите, пожалуйста, о фильмах-предшественниках.**

– Мои коллеги в библиотеке рассказывали, что в девяностые годы в Центральной студии документальных фильмов был создан фильм «Рождественская открытка». Самый первый фильм, который я видела сама, был снят примерно семь лет назад. Но что примечательно, снимала его та же творческая бригада. Режиссером была Полина Александровна Тимофеева. Тогда был сделан сюжет на тему рождественской открытки. Он снимался, по-моему, в 2000 году. А в эфир на телеканал «Культура» попал в 2001-м. Но первый фильм был несколько длиннее, он шел около сорока минут. А тот фильм, о котором говорим мы с вами, все-таки короткометражный. Кроме того, у первого фильма была несколько иная концепция: в его создании участвовали разные люди. Некоторые из них, как и я, смотрели на открытку как на исторический объект; для кого-то – скажем, для художницы – открытка представляла собой предмет искусства, а для Михаила Степановича Забоченя открытка являла собой предмет коллекционирования. В результате получилось, что мы говорили о традиции рождественских и новогодних открыток с несколько разных позиций, что очень ценно. Идея этого фильма принадлежала Татьяне Юрьевне Власихиной и Полине Александровне Тимофеевой. И когда я спросила, каким образом возникла у них эта идея, они рассказали мне, что как-то раз перед Новым годом задумались о душевности и теплоте этого праздника. Кроме того, Татьяна Юрьевна сама очень трепетно относится к открытке, так что уважение к предмету проникло в фильм. И после того, как этот фильм сняли, появилась идея снять уже цикл фильмов, в котором открытка была бы показана значительно шире.

Еще один проект – документальный мультфильм «Шлю привет», созданный на основе коллекции А. А. Мелитоняна режиссером Светланой Быченко в рамках проекта «Сто фильмов о Москве». Фильм был снят на студии ИЭЦКИ (Независимый экспериментальный центр культуры и искусства) им. Саввы Кулиша.

**– Расскажите, пожалуйста, в чем главный замысел фильма.**

– Из более чем десятка тем, посвященных открытке, мы отобрали четыре сюжета, и телеканал «Культура» дал свое согласие на реализацию проекта, который был завершен летом 2007 года. Работать над фильмом было нелегко, очень трудоемким оказался монтаж.

Одну из программ мы хотели сделать как можно более обобщенной; она должна была рассказать зрителю о том, что такое открытка, когда она появилась и тому подобное. Поэтому первая программа получила название «Первые открытки в России». Вторая программа посвящена православной открытке в Российской империи, третья – военным сюжетам в открытке, а последняя – детской открытке Серебряного века. Что касается написанного мною текста, могу сказать только одно: формат двенадцати-тринадцати минут меня, с одной стороны, ограничивал, а с другой – помогал сконцентрироваться.

Вначале у нас была идея в конце каждого фильма сделать рубрику «Мнение эксперта», но потом при монтаже замысел был скорректирован, и мы ввели в фильм беседы с Арсеном Аркадьевичем Мелитоняном.

**– Что показалось Вам самой большой удачей Вашего творческого коллектива?**

– На мой взгляд, самая большая наша удача – это посыл, который нам удалось передать зрителям. Это любовь к открытке, доброжелательность, даже трепет. В последних трех сериях нам хотелось через открытку показать короткий, но очень яркий период в истории нашей страны – рубеж девятнадцатого и двадцатого веков. Мне кажется, что фильмы пропитаны любовью к открытке и нашей стране. Все фильмы получились очень светлыми и добрыми. Некоторые открытки были преподнесены так живо и интересно, что даже человек, далекий от истории и филокартии, может «уцепиться» взглядом за картинку. Надо отдать должное звукорежиссеру Евгении Пожаринской, подобравшей удивительную музыку. В некоторых фрагментах фильма эмоциональная струя появляется именно благодаря музыке. Все-таки фильм – это синтез искусств, и мне кажется, что создателям удалось сделать этот синтез гармоничным.

**– А Вам ни разу не казалось, что открытка на экране – снятая крупным планом – словно оживает?**

– Это действительно так! Открытки, показанные в фильме, по нескольку раз проходили через мои руки – я их отбирала, я о них рассказывала. Но когда я приходила в монтажную и видела те же самые открытки на огромном экране, они представляли предом мною другими. Всплывали какие-то детали, лица людей, выражение их глаз... У меня до сих пор стоит перед глазами один сюжет из фильма о православной открытке: из храма, по-моему в Светлый четверг, идут люди. Монтажером удалось действительно «оживить» эту открытку: они уменьшили киноизображение горящего огня и «вставили» его в свечи, которые несут верующие. Получилось, что свечи по-настоящему горят целых две-три секунды! И таких «оживлений» у нас несколько. Наверное, строгие коллекционеры могут нас осудить за это вмешательство в тело открытки, но для зрительского восприятия это потрясающе!

**– Будет ли фильм показан повторно?**

– Честно говоря, не знаю, но думаю, что это возможно. Например, снятую семь лет назад передачу о рождественской открытке показывают каждый год в преддверии Рождества. Так что я надеюсь, что руководство телеканала «Культура» выразит желание повторить, а телезрители вновь увидят этот фильм.

В библиотеку уже поступают благоприятные отзывы. Один из них меня просто потряс: нам написал мальчик из станицы в Краснодарском крае. «Это было так нужно и так важно, – гласило письмо. – Я очень рад, что эту передачу увидели и я, и мои родители». Этот мальчик не только сам занимается коллекционированием открыток, но и пропагандирует собирательство в своей школе. Это письмо еще раз показывает, насколько важна и своевременна была эта передача.



**Просмотр фильма и встреча с авторским коллективом в Санкт-Петербургском клубе любителей истории открыток. 17 мая 2008.**

# НОВЫЕ КНИГИ ОБ ОТКРЫТКАХ



## **ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКЪ: ИСТОРИЯ ВЪ ОТКРЫТКАХЪ**

**Автор текста В. И. Баделин, аннотации к открыткам А. М. Тихомиров, составитель каталога В. А. Барсуков. Иваново: ИД «Референт», 2008. – 112 с.**

В основу издания легло собрание открыток с видами Иваново-Вознесенска начала XX века ивановского коллекционера-краеведа В. А. Барсукова. В альбоме также представлены фотографии жителей Иваново-Вознесенска, документы и другие атрибуты времени (значки, жетоны, афиши и т. п.) из фондов Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д. Г. Бурлыгина и частных собраний.

В конце издания приводится полный каталог известных на сегодняшний день открыток с видами Иваново-Вознесенска, выпущенных в период с 1901 по 1916 годы типографским способом.

Настоящее издание является первой публикацией каталога открыток в Ивановском крае. В книге воспроизведено и описано 323 открытки. Без сомнения по полноте филокартических описаний отдельных открыток и информации об их авторах книга займет достойное место среди лучших изданий по филокартии.



## **ГАЛЛИПОЛИ. ФОТОАЛЬБОМ**

**В. В. Петраков, дизайн и верстка С. Н. Камышев. Москва 2008. – 132 с.**

Этот альбом нельзя назвать книгой об открытках. Но было бы неверным совсем исключить ее из этого ряда.

Книга посвящена трагическому эпизоду отечественной истории – исходу белого русского воинства в 1920 году и пребыванию его на полуострове Галлиполи. Долгие годы наше историческое прошлое освещалось со строго определенных идеологических позиций, которые практически исключали историю наших соотечественников, оказавшихся в эмиграции. Наш журнал по мере возможности стремится восполнить этот пробел. Фотооткрытки, тиражировавшиеся в Галлиполи, а в последствии и в других местах рассеяния уже описывались на страницах нашего журнала.

В книге В. В. Петракова они приведены в значительно расширенном объеме. Хотя доподлинно известно, что их гораздо больше, и хотелось бы в будущем надеяться на издание всей антологии галлиполийского «сидения» в фотооткрытках. Представленный альбом, как своеобразная фотолетопись быта и несения службы русскими военными на чужбине, позволяет понять и зримо ощутить тот исторический контекст, который запечатлен на маленьких прямоугольниках фотобумаги. Интересен рассказ автора и о том, как он находил открытки и с помощью коллег коллекционеров – исследователей, буквально по крупицам восстанавливал визуальную историю Галлиполи.

Эта книга издана ко дню восстановления памятника русским воинам в Галлиполи, открытие которого состоялось 17 мая 2008 года. Монумент восстановлен на турецкой земле при содействии Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры РФ, Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия на средства, привлеченные «Центром национальной славы» и «Фондом святого всехваляемого апостола Андрея Первозванного».



## **АСТРАХАНЬ НА СТАРИННЫХ ОТКРЫТКАХ**

**А. Марков, С. Львов. Астрахань: Государственное предприятие Астраханской области «Издательско-полиграфический комплекс «Волга», 2007. Второе исправленное и дополненное издание. – 204 с.**

Несмотря на то что книга краеведческая и воспроизводимые в ней открытки – это лишь иллюстративный материал, авторы в подписях к открыткам дали информацию об издателях и издателях открыток. Авторы также нашли и опубликовали много интересных биографических данных об авторах астраханских открыток – фотографах и издателях. В книге воспроизводится более 300 открыток.

**ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК НА СТАРИННЫХ ОТКРЫТКАХ**

**Е. И. Ступкин. Вышний Волочек: Ванчакова линия, 2008. Издание второе, переработанное и дополненное. – 224 с.**

«Книга Е. И. Ступкина «Вышний Волочек на старинных открытках» (Вышний Волочек, 2005) принадлежит к числу лучших историко-краеведческих изданий последних лет, вышедших в Тверской области. Главную ценность этого труда составляет богатейшая коллекция открыток, позволяющая представить город, в первую очередь его архитектурный облик, таким, каким он был примерно 100 лет назад. Публикация открыток сделана профессионально, с хорошим знанием филокартистской науки. Изображения сопровождаются краткими, но емкими и исторически точными аннотациями. Оформление книги отличается большим художественным вкусом». (Рецензия Г. К. Смирнова на книгу Е. И. Ступкина «Вышний Волочек на старинных открытках»)

В книге дано подробное филокартическое описание 343 открыток 1901–1917 гг.



**КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ ОТКРЫТОК ЕКАТЕРИНОСЛАВА 1895–1917**

**Г. И. Гуляев, А. Ф. Стародубов, А. К. Фоменко. Днепропетровск: «Gaudeamus», 2003. Второе дополненное и переработанное издание под редакцией профессора В. И. Большакова. – 246 с.**

Во втором, дополненном и исправленном, издании каталога приведен перечень 1524 выявленных авторами почтовых открыток с видами Екатеринослава (Днепропетровска), которые были изданы за период с 1895 по 1917 год.

Почтовые открытки (карточки) с видами Екатеринослава печатались различными издателями и издательствами в Екатеринославе, Москве и Киеве, а также за пределами России того времени.

Значительная часть помещенных в каталоге почтовых открыток сопровождается исторической информацией, взятой из различных источников, опубликованных с 1787 по 2003 год, с критической оценкой ее достоверности.

Каталог может быть назван серьезным научным исследованием, не зря среди его авторов доктор и кандидаты наук. Остается пожелать авторам дальнейших находок и хорошего спонсора, который поможет опубликовать не только описание открыток, но и их воспроизведения.



**РУССКИЙ СТИЛЬ ЕЛИЗАВЕТЫ БЁМ**

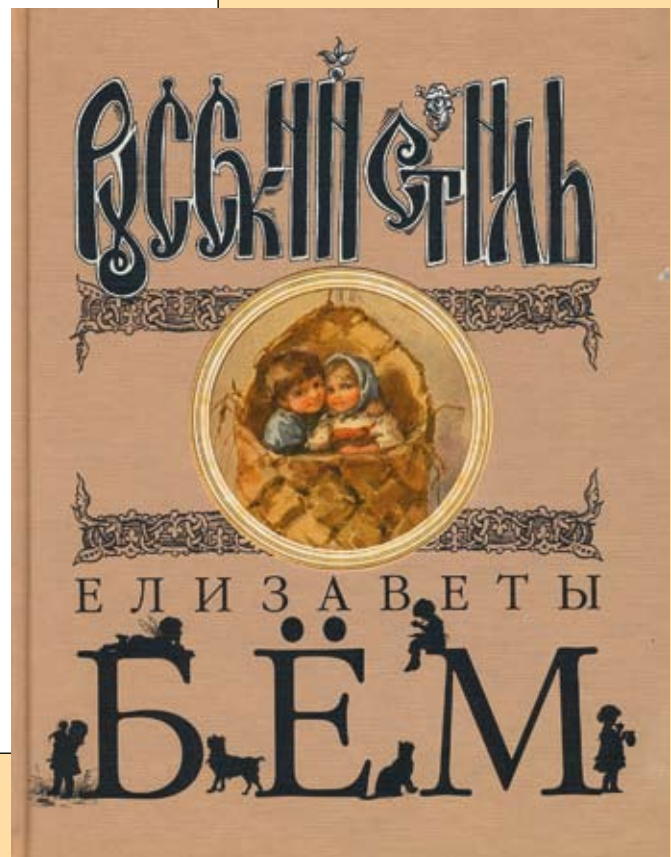
**С. А. Чапкина-Руга. М.: Захаров, 2007. – 536 с.**

Монография посвящена известной художнице Елизавете Меркурьевне Бём (1843–1914), яркой представительнице русского стиля в искусстве рубежа XIX–XX веков.

Издание подготовлено по материалам частных и государственных собраний, а именно Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Государственного музея-заповедника «Петергоф», Российской национальной библиотеки, Вологодского историко-архитектурного музея-заповедника, Череповецкого музейного объединения, Дятьковского музея хрусталя и других.

Книга прекрасно иллюстрирована и позволяет со всей полнотой ознакомиться с биографией и творческим наследием Е. М. Бём. За годы творческой деятельности художница оформила множество книг и журналов, создала ряд силуэтных серий и несколько сотен сюжетов для открыток, свыше десятка меню и адресов. Она расписала несколько сервизов и отдельных предметов из стекла с эмалью.

Издание дополняет сводный каталог произведений Е. М. Бём, в котором выделены следующие разделы: «Силуэты», «Акварели и рисунки», «Стекло», «Литографии», «Художественные издания», «Книги», «Открытки». Приведен перечень выставок, в которых принимала участие художница.



# ЦЕРКВИ И ХРАМЫ СТАРОГО ТАГАНРОГА

**Сергей Викторович Ракочий,**

филокартист, писатель-краевед,

**Геннадий Николаевич Орлов,** председатель клуба филателистов Таганрога, награжден медалью «За выдающийся вклад в коллекционирование в России» в области филателии. Почетный радист СССР.

**В**идовые фотографии населенных пунктов конца XIX – начала XX века, воплощаясь в почтовые карточки, издаваемые массовыми тиражами, расходились по городам и весям дореволюционной России. И порой только они являются для нас свидетелями и хранителями тех городских уголков, которые пытливые фотографы того времени старательно фиксировали на пленку.

Особенную ценность такие карточки имеют для утраченных ныне памятников истории и архитектуры, среди которых, пожалуй, на первом месте стоят церкви и храмы различных конфессий, повсеместно уничтоженные в тридцатые годы прошлого века. Их судьба была одинаково печальна: они закрывались, передавались под хозяйственные нужды, а затем в большинстве своем разрушались. Эта горькая чаша истории не миновала и Таганрог.

\*\*\*

Одной из первых построек будущей крепости, заложенной 12 сентября 1698 года (старый стиль) Петром I после взятия Азова, являлась церковь с престолом во имя Святой Троицы, которая стала действовать уже 1 сентября 1699 года. По имени Троицкой церкви крепость и город получили свое первое название Троицка, что на Таган-Роге. Она была расположена на высоком берегу моря и обслуживала гарнизоны строящейся крепости. Во время войны с турками Россия потерпела крупную неудачу, и по Прутскому договору

1711 года Таганрог нужно было разрушить. Троицкую церковь разобрали, перевезли в Бахмут (ныне Артемовск) и там установили у крепостных ворот.

Когда в 1769 году Таганрог окончательно возвратили России, епископ Воронежский Тихон дал согласие на постройку храма о трех престолах: Святой Троицы, святых апостолов Петра и Павла и великомученицы Екатерины. Из-за недостатка средств такой храм построен не был, на скорую руку возвели деревянную церковь на обшитых досками столбах, рассчитанную на 200 человек, что для быстро растущего населения крепости и города оказалось недостаточным.

В 1782 году комендант крепости Касперов получил поддержку со стороны офицеров крепости и построил новую деревянную церковь на каменном основании. В 1785 году строительство окончили, церковь освятили, объявили соборной и назвали Архангело-Михайловской. С 1798 года она стала носить название Ружной и Батальонной Архангело-Михайловской.

22 мая 1855 года во время бомбардировки города англо-французской эскадрой в Крымскую кампанию эта церковь, стоящая у самого обрыва, получила значительные повреждения. Поэтому в 1865 году ее утварь была передана одной из строящихся церковей города.

Однако городской голова Н. П. Джурич поддержал массовые выступления граждан в защиту старой церкви как исторического памятника, построенной и освященной

еще в присутствии Петра Великого. Святейший Синод решение горожан одобрил и 23 июня 1879 года принял указ: «Оставить Таганрогскую крепостную церковь неприкосновенно и дозволить совершать в ней богослужения». Храму вернули прежнее название – Троицкий [2].

В 1884 году на собранные пожертвования закончили коренную реконструкцию и перестройку (каменную) этой церкви (**ил. 1**). Такой она простояла до 1922 года, когда вначале была реквизирована церковная утварь с драгоценными металлами, а потом, в 1930 году, храм закрыли и передали под кроватную мастерскую. Через некоторое время храм разрушили до фундамента, который сохранился до нашего времени.

Строительство Успенского храма началось в сентябре 1798 года, так как стремительно растущее население города и количество швартующихся кораблей в Таганрогской гавани уже не обеспечивалось нормальным богослужением только одной Троицкой церкви. К этому времени в Таганроге числилось уже более 100 дворов. Через год Успенский храм был воздвигнут, он был небольшой по размерам, выполнен из дерева и получил свое первое название – Купеческий. Строительство нового каменного храма началось в апреле 1814 года и продвигалось очень медленно. План храма составили в Санкт-Петербурге, и в отчете Академии художеств того времени сообщалось: «Адъютант-профессор Мельников сделал прожект, по которому строится в Таганроге церковь с четырьмя портиками и с особенною колоннадой и оградой...» (**ил. 2, 3, 4**).

Это был редкий в России начала XIX века тип культового сооружения, почти все пространство которого помещалось под куполом большого пролета. Идеи этого храма воплощены в процессе проектирования грандиозного храма Христа Спасителя в Москве.

В 1829 году в храме начались богослужения. Широко раскинутый купол делал его объемным, светлым, с хорошей акустикой, его внутренность выглядела впечатляюще: богато расписанные иконы, блеск золотых украшений и драгоценных камней, голоса церковного хора. Храм стал соборным.

В последующие годы Успенский собор по проекту архитектора Мельникова перестраивался вплоть до 1867 года, в нем был установлен огромный по тем временам колокол весом 600 пудов.

14 сентября 1863 года прибыл с суточным визитом в Таганрог двадцатилетний



1.

## ЦЕРКВИ И ХРАМЫ СТАРОГО ТАГАНРОГА

наследник и сын Александра II Николай Александрович. Кроме достопримечательностей города он осмотрел и Успенский собор.

В 1870 году проездом в Новочеркасск, по случаю празднования 300-летия Войска Донского, собор посетил наследник престола Александр Александрович (Александр III).

12 августа 1872 года, следуя пароходом из Керчи в Новочеркасск, прослушал торжественную службу в соборе император Александр II со своими малолетними детьми.

Семья Чеховых связала свою судьбу с Успенским собором: в 1854 году здесь сочетались браком родители Антона Павловича, Павел Егорович и Евгения Яковлевна, в 1855-м крестили Александра – старшего брата Антона, а 27 января 1860 года обряду крещения в этом соборе подвергся и сам Антон.

Так же как и Троицкая церковь, Успенский собор пострадал во время бомбардировок с моря в Крымскую войну 1855 года, причем во время службы: 92-фунтовое ядро ударило прямо в алтарь, обрушив штукатурку. Народ стал на колени, и никто не ушел до окончания службы.

В 1922 году в доход государства были изъяты все церковные ценности собора, постановлением городского совета от 26 октября 1931 года был запрещен колокольный звон, в 1934 году сняли сами колокола для переплавки на нужды промышленности. Собор стали использовать как склад для церковной утвари закрываемых в городе церквей, а в 1938 году храм уничтожили [2].

\*\*\*

По просьбе греческой населения (они составляли тогда 10 процентов от общей численности) в Таганрог прибыл греческий иеромонах Герасим Белут, которому разрешили совершать службы в Троицкой церкви на греческом языке, поочередно с русскими священниками. Это создавало некоторые неудобства, и по совету архиепископа Евгения, посетившего Таганрог в 1778 году, греческое население стало думать о построении своей, греческой церкви. Ходатайство их увенчалось успехом: им было разрешено построить церковь во имя царя Константина и матери его Елены с правом совершать богослужения на родном языке; в народе она получила название Греческая. На пожертвованные местным населением средства строительство окончили в 1781 году, и после освящения церковь стала действовать с 13 марта 1782 года. Первым священником стал приглашенный с острова Парос протоиерей Никита Агурос. Деревянная церковь располагалась на Греческой улице – там, где сейчас возвышается многоэтажный жилой дом под номером 54.

Шли годы, деревянная церковь разрушалась, и поэтому было принято решение о строительстве новой каменной церкви; большую финансовую помощь при ее



Таганрог. Успенский собор.

2.



3.

строительстве оказал купец Иван Варваца. Отстроенная церковь получилась на диво хороша и отличалась не только внешним строгим видом, но и внутренним убранством (ил. 5, 6). По словам историка Таганрога П. П. Филевского, «она была украшена колоннами: иконостас, хоры и всюду по церкви. Эти колонны были пропорциональны, всевозможных размеров, белые с золотыми капителями» [1].

В 1855 году при появлении на таганрогском рейде английской эскадры храм пострадал незначительно. Высадившийся на берегу напротив Константино-Еленинской церкви десант из трехсот английских моряков, цепляясь за растения крутого склона, попытался подняться наверх. У церковной ограды, под прикрытием кустарников и деревьев, притаилась рота солдат, которая в самый последний момент встретила неприятельский отряд и штыковой атакой сбросила его вниз.



4.

1. Троицкая церковь. Издатель не указан. № 39428. Фототипия. До 1904.

2. Успенский собор. Издатель В. Воробьев. Фототипия. 1908.

3. Успенский собор. Коммерческое собрание. Издатель Danziger. Riga. Фототипия. 1900.

4. Успенский собор. Издатель М. О. Кулаков. Фототипия. 1902.

## ЦЕРКВИ И ХРАМЫ СТАРОГО ТАГАНРОГА

После установления советской власти для верующих настали тяжелые времена. Как и в других храмах, из Греческой церкви были изъяты все ценности из золота и серебра. Закрыта она была позже остальных церквей, поэтому в последние годы существования у нее был большой приток прихожан. Дело в том, что советская власть считала ее иностранной и оставила непри-

косновенной. И если в других храмах колокола сняли, то здесь их не тронули; по словам же Филевского, церковь принадлежала не греческому правительству, а русскому и с разрешения Екатеринославской епархии могла иметь священника-грека.

16 июня 1938 года церковь все-таки закрыли, и через три месяца, 16 сентября, началась ее разборка. Долго еще жители видели полуразрушенную колокольню, пока наконец в 1956 году на ее месте не выстроили многоэтажный дом.

\*\*\*

В начале XIX века границы быстро растущего города неотвратно удалялись от места его первоначальной закладки – крепости. Потребность в строительстве еще одной церкви стала ощущаться все сильнее. На необходимость постройки нового храма обратил внимание и

император Александр I. При последнем посещении Таганрога в 1825 году он пожелал воздвигнуть новый собор на Александровской площади на месте, где сейчас пересекаются Чеховская улица и Красный переулок. Решая проблему постройки новой церкви, жители Митрофаниевской улицы и Большого Кампенгаузенского переулка избрали попечительский совет из инициативных граждан, болевших за дело церкви. А 9 мая 1864 года в Успенском соборе собралось духовенство города, и крестный ход при звоне колоколов направился на Александровскую площадь. Место закладки Митрофаниевской церкви торжественно освятили. В конце 1866 года возведение церкви закончили и приступили к внутреннему убранству, а 18 сентября 1867 года в ней начались богослужения. Храм был построен в строгом византийском стиле (ил. 7).

Здесь отставной лейтенант флота, генерал-майор Петр Петрович Шмидт, 19 мая 1891 года со своей женой Домникой Гавриловной крестили своего сына Евгения. Как и в других храмах, печальная участь постигла церковную утварь, которую советская власть в первые годы своего правления отняла у духовенства. Служба в церкви шла своим чередом, и в 1932 году в обновленческих церквях (к ним относилась и Митрофаниевская церковь) праздновали десятилетие «Живой церкви». Однако тучи сгустились, и гроза разразилась 8 июля 1934 года, когда на заседании президиума горсовета было принято решение о сносе храма в целях подготовки площади под строительство нового городского театра.

Окончила существование еще одна церковь в городе. Но «свято место пусто не бывает», и на месте бывшего Божьего храма построили крытый рынок-павильон «Молоко».

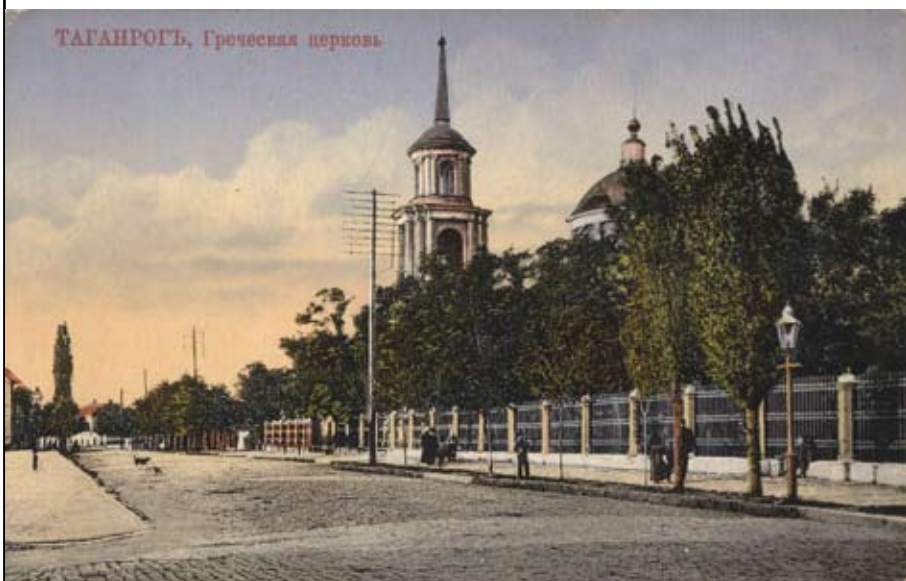
\*\*\*

С увеличением численности населения и расширением границ города возникла потребность в устройстве еще одного храма в той части, которая была бы наименее удалена от существующих и в то же время учитывала дальнейший рост города. По предложению богатого купца, старосты Ружской церкви Афанасия Белова, место выбрали на ярмарочной площади (район существующего молзавода). Городское общество безвозмездно уступило участок земли, и в апреле 1868 года на нем приступили к строительству церкви, а в феврале 1878 года в ней начались богослужения; церковь была названа в честь святого Архангела Михаила (ил. 8).

Крытое железом длинное каменное здание церкви, в плане напоминающее крест, имело пять глав и шестую колокольню. Шесть установленных на звоннице колоколов имели общий вес 500 пудов, из них самый большой достигал веса в 400 пудов. Звук его был так силен, что слышен был в селе Николаевке. Здание храма обнесли металлической оградой, установленной на каменном фундаменте. При



5.



6.



7.

## ЦЕРКВИ И ХРАМЫ СТАРОГО ТАГАНРОГА

храме устроили богато оборудованную церковно-приходскую школу, считавшуюся лучшей в городе. Для священнослужителей недалеко по Александровской улице имелся специально приспособленный дом. Приход церкви являлся самым многочисленным в городе. Расположенный в районе железнодорожного вокзала, храм посещали многочисленные верующие из ближайших сел и Собачеевки – рабочего пригорода.

В 1922 году в доход государства из церкви изъяли церковную утварь, в 1923 году церковь закрыли и в дальнейшем разобрали. Полученным от разборки щебнем засыпали сырую местность в районе бывшей лесной биржи, кирпич использовали при строительстве Дворца культуры комбайнстроителей.

\*\*\*

Мысль о постройке в Таганроге лютеранской церкви возникла в 1864 году, когда для этих целей общество приобрело небольшой участок земли в районе пересечения улицы Николаевской с Кампенгаузенским переулком.

Вокруг стоящей здесь небольшой столлярной мастерской воздух благоухал запахами сирени, которая густыми зарослями обступала мастерскую со всех сторон. Произведя в помещении мастерской необходимые перестройки, здание использовали как евангелическо-протестантский молитвенный дом (кирху).

Записи в церковных книгах велись на русском языке, за исключением имени и фамилии, которые дублировались на латыни. На момент открытия кирхи в Таганроге насчитывалось 84 человека протестантского вероисповедания. Посещали лютеранскую церковь служащие посольств заводов, ремесленники, торговцы. Церковь прекратила свое существование в 1923 году (ил. 9).

\*\*\*

Проживающие в Таганроге католики на первых порах не имели своей церкви, и лишь по ходатайству градоначальника барона Кампенгаузена от императора Александра I было получено разрешение на постройку римско-католической церкви за счет казны.

К католической церкви Александр I питал особую слабость. Он не только дал разрешение на ее постройку, но и приказал соорудить ее из средств общего строительного комитета, не производя специальных сборов с католического населения. Это обстоятельство как бы подтверждает смутную догадку о симпатии Благословенного к католической вере.

После постройки и внутренней отделки костела в нем с 1812 года начались богослужения (ил. 10). Первым ксендзом назначили Серафима Гольфельда, присланного из Литовской провинции. На момент строительства церкви в городе проживало около 300 католиков, и в течение длительного времени это число поддерживалось на неизменном уровне. В мае 1907 года



ТАГАНРОГЪ Церковь Св. Михаила Издание А. Майзель, Таганрог.

8.



9.

костел отмечал столетие со дня освящения места закладки храма. На празднество прибыл епископ Тираспольский в сопровождении 14 священников и с ним три монаха-проповедника Францисканского ордена. При участии струнного оркестра под управлением Валериана Молла состоялась торжественная служба.

При советской власти в 1923 году католическую церковь закрыли и затем сдавали помещение храма в аренду артели под мастерскую. В предвоенные годы здание перестроили и переоборудовали под детскую библиотеку имени М. Горького, которая действует и поныне.

\*\*\*

До постройки синагоги еврейское население города пользовалось молитвенным домом. После пожара, при котором молитвенный дом сгорел, еврейская община и ее сборщик Яков Браиловский с 1846 года начали ставить вопрос о постройке капитального здания синагоги.

Получив разрешение от Министерства внутренних дел, в феврале 1859 года строители приступили к возведению здания



10.

5. Греческая церковь. Издатель не указан. № 39424. Фототипия. До 1904.

6. Александровская площадь (справа видна Митрофаньевская церковь). Издатель В. Воробьев. Фототипия. 1908.

7. 4-х классное женское училище (слева вид на Митрофаньевскую церковь). Издатель не указан. № 62601. Фототипия. 1910.

8. Церковь Св. Михаила. Издатель А. Майзель. Фототипия. 1901.

9. Лютеранская церковь. Издатель не указан. № 50790. Фототипия. 1910.

10. Католический костел. Издатель Бр. I. P. н. Д. (Братья Йохвидсон, Ростовна-Дону). Фототипия. 1908.



11.



12.



13.



14.



15.

- 11. Синагога. Издатель не указан. № 50784. Фототипия. 1912.
- 12. Воронцовский бульвар. Часовня Палестинского Общества. Издатель Товарищество Шведиков и Лукьяненко. № 17. Фототипия. 1910.
- 13. Капличка в память Императора Александра II. Издатель не указан. № 74/15. Фототипия. 1910.
- 14. Греческий монастырь. Издатель И. Я. Рубанчик. Фототипия. 1899.
- 15. Внутренность Греческого монастыря с памятником Александру I. Издатель Г. С. П. (Г. С. Половик). Фототипия. 1910.

каменной синагоги. На этот период в городе проживало 748 евреев. С учетом пожеланий прихожан в 1868 году синагогу решили капитально переделать, вследствие чего был составлен новый проект, и строительство затянулось до 1876 года (**ил. 11**). Второй молитвенный дом по Елизаветинской улице открылся позже, в 1910 году.

После окончания Гражданской войны власти закрыли и опечатали не только синагогу, но и еврейские молитвенные дома, изъяли церковную утварь, а здание большой синагоги и имущество хоральной и малой синагог передали интернациональному клубу. Впоследствии здание синагоги снесли, а на ее месте построили общежитие.

\*\*\*

Двадцатипятилетний революционер Дмитрий Каракозов 4 апреля 1866 года стрелял в Александра II. Покушение не удалось. В честь этого события, счастливо окончившегося для императора, в городе решили построить каменную капличку. Место устройства часовни выбрали в начале Воронцовского спуска, по правой стороне, и по окончании строительства приписали к Успенскому собору. После смерти Александра II в 1881 году богослужения прекратились и капличку закрыли. Богомольцы неоднократно поднимали вопрос и обращали внимание городской думы на ее заброшенное состояние.

В 1929 году помещенные каплички первоначально предложили использовать под торговый киоск. Затем, приняв во внимание, что здание постепенно рушится, грозит обвалом и в нем ютятся беспризорики и жулики, президиум горсовета вынес решение часовню закрыть. На месте, где ранее находилась часовня, выстроили многоэтажный жилой дом (**ил. 13**).

\*\*\*

Часовня Палестинского общества появилась после того, как жительница города Варвара Ищенко подарила православному Палестинскому обществу собственный дом. Представитель Палестинского общества в Таганроге Ипполит Ильич Чайковский – брат композитора – обратился с ходатайством в городскую думу выделить место для устройства в нем приюта и часовни. Просьбу уважили, и на высоком берегу построили часовню и приют для временного проживания паломников, ожидающих пароход (**ил. 12**). Приют имел десять коек для мужчин и десять для женщин, а также большой ухоженный сад. В настоящее время этого здания нет, его заменил пятиэтажный жилой дом.

По инициативе греческого купца Варваца было решено построить еще один греческий храм. Место, которое он выбрал, находилось тогда на самом краю города, где сейчас пересекаются Александровская улица и Лермонтовский переулок.

После возведения храма в 1813 году, увидев монументальность и грандиозность здания, Варваца изменил свое первоначальное мнение. Были и другие причины,

о которых Варваца предпочитал молчать. Дело шло о тайной организации греческих патриотов «Филики Эритерия», которые вели борьбу за независимость против турецкого протектората. Организация находилась под покровительством Варваца, и в стенах выстроенного монастыря предполагалось размещение ее членов [2].

С разрешения императора Александра I церковь превратили в Греческий мужской монастырь с главным алтарем во имя Святой Троицы и двумя приделами (**ил. 14, 15**).

Нельзя не сказать несколько слов о том, чьими помыслами и за чьи средства построен в Таганроге Греческий мужской монастырь. Иван Андреевич Леонтидис по прозвищу Варваца (впоследствии утвердившемуся как фамилия Варваца) родился в 1750 году на острове Псара в Эгейском море. Получив в наследство от отца небольшое судно с командой, он участвовал под начальством Алексея Орлова в морской битве при Чесме. После заключения мира изъявил желание ехать в Россию. Получив разрешение, отправился на своем корабле в путь. Турки судно конфисковали, Варваца арестовали, и только бегство спасло его от гибели. Через всю Россию, без денег, молодой Варваца отправился в Петербург, где встретился с Екатериной II, которая выдала ему денег и по просьбе Варваца разрешила ему заняться рыбным промыслом в Астрахани.

Уже в преклонных годах он переселился в Таганрог, посчитав местный климат более благоприятным для своего здоровья. В 1824 году уехал на родину, где 10 января 1825 года в возрасте 74 лет умер в военном госпитале на острове Занте.

В общей сложности на благотворительные цели Варваца истратил свыше пяти миллионов рублей, а оставшийся капитал в размере полутора миллионов рублей завещал в пользу Греции. На его родине соотечественники поставили ему прекрасный памятник.

Из особого благочестия к Гробу Господнему построенный храм Варваца пожертвовал Иерусалимскому патриархату. Для того чтобы обеспечить дальнейшее существование храма, жертвователю положил в казну московского опекунского совета 60 тысяч рублей, доходы от которых использовали для содержания монастыря.

На основании присвоенных храму привилегий и прав ни один русский монах не мог быть назначен в монастырь. Строил монастырь архитектор-грек, специально приглашенный из Афин. В историко-художественном и художественно-архитектурном отношении здание монастыря представляло особо выдающийся и ценный памятник зодчества [2]. На тот момент он единственный в России был выдержан в строго византийском стиле.

Для поправления здоровья 5 октября 1825 года в Таганрог, где уже находился Александр I, прибыла императрица Елизавета Алексеевна. Прямо с дороги, вместе с мужем и сопровождающими их придвор-

ными, в семь часов вечера она посетила монастырь. Августейшую семью ждали духовенство и почти все население города. Через полтора месяца неожиданная смерть Александра I, последовавшая 19 ноября, повергла в уныние и скорбь приближенных и жителей города. Длительный обратный путь в Петербург потребовал бальзамирования тела императора, для чего сердце поместили в серебряный сосуд, а внутренности – в специальный герметичный ящик. После бальзамирования останки уложили в свинцовый гроб, который, в свою очередь, поместили в деревянный, обшитый золотой парчой с флагами. Утром 11 декабря состоялся вынос тела императора из дворца в монастырь. День выдался холодным, морозным, ветер трепал хоругви и задувал свечи и факелы. Желающих проститься с императором в городе становилось все больше, и, как водится в таких случаях, цены на проживание в домах и гостиницах увеличились более чем в десять раз. По прошествии 18 дней погребальная процессия с гробом императора отправилась в далекий путь и через два месяца достигла Петербурга, где он и был похоронен в Петропавловском соборе.

В 1923 году из монастыря вывезли все ценности из драгоценных металлов, перечень их слишком велик, чтобы все перечислить. А монастырь закрыли и опечатали. Однако монастырь, имевший большую художественную ценность как памятник старой архитектуры, был взят на учет Главнаукой.

В 1926 году здание монастыря планировалось использовать под музей. В этом же году местная газета «Красное знамя» поместила заметку о том, что «зданию бывшего греческого монастыря угрожает обвал, необходима либо полная разборка, либо капремонт». Решили монастырь разобрать. На его месте в 1933 году построили четырехэтажное жилое здание, и вплоть до войны жители называли его «американка»: здесь жили специалисты, приехавшие из Америки и работавшие на авиационном заводе.

\*\*\*

В этом кратком очерке на открытках начала XX века представлены основные храмы Таганрога различных конфессий. Удивительно то, что не были изданы открытки с видами Никольской церкви (в честь Николая Чудотворца – покровителя моряков), а также Кладбищенской церкви Всех Святых. Так уж случилось, что оба этих храма в настоящее время действуют: Свято-Никольский храм был воссоздан в 90-е годы XX века после частичного разрушения, а Всехсвятская церковь вообще не подверглась разрушению, по видимому, из-за того, что размещалась на городском кладбище и обслуживала ритуальные мероприятия.

1. Филевский П. П. История города Таганрога. М., 1898.

2. Гаврюшкин О. П. Отблески золотых куполов. Таганрог, 1999.



1. Бологое. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Издание книжн. и писчебум. магазина Н. И. Бителева. № 10.

## СЕРИЯ КНИГ «ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ НА ПОЧТОВЫХ ОТКРЫТКАХ»

**Сергей Иванович Сеннин,**

член союза писателей России, зам. главного редактора информационно-издательского агентства «ЛИК»

**Т**верское Верхневолжье! Центральная часть Русской равнины, район Великого водораздела Каспийского, Балтийского и Черного морей. Здесь находятся верховья великих рек – Волги, Днепра, Западной Двины. Эти земли с древних времен привлекали к себе людей своей особой неброской красотой, множеством небольших рек, глубоких зеркальных озер, обилием зеленых лесов, полей, лугов.

Издавна эти земли служили источником вдохновения для многих деятелей искусств: поэтов А. С. Пушкина, Ф. Н. Глинки, Е. А. Баратынского, И. Ф. Анненского, Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама и многих других; художников А. Г. Венецианова, Г. В. Соколова, И. И. Левитана, В. А. Серова, И. Е. Репина, Н. К. Рериха, А. С. Степанова, Н. П. Богданова-Бельского, С. Ю. Жуковского и т. д.

Особый интерес к Тверской земле проявляли в начале XX века фотографы М. Н. Дмитриев из Нижнего Новгорода, С. М. Прокудин-Горский из Петербурга, В. И. Бреев из Нижнего Новгорода и другие. Огромное внимание уделяли Верхневолжскому краю и издатели открыток:

М. Кампель из Москвы, Контрагентство А. С. Суворина (Москва), Товарищество Контрагент печати (Москва), книжный магазин Беликова (Клин), В. А. Иванов (Ярославль), Община Святой Евгении (Петербург) и т. д. Не отставали от них и местные издатели: в Твери – Н. А. Прянишников, Н. М. Родионов, В. В. Тверь, Р. Я. Киикчи, Ф. С. Муравьев, И. А. Тачалов; в Вышнем Волочке – А. И. Кобелев, А. Э. Сипайло, С. Н. Бородин, Ю. Г. Витомский, М. Я. Раухвагер, И. Н. Федоров; в Ржеве – А. Герман, В. Мальков, М. В. Мясников, С. Случанский; в Бежецке – П. Ф. Рудаков, В. А. Гагин, П. М. Дружинин; в Кашине – братья Большаковы, И. И. Полонец, В. А. Колотильщиков; в Велье-Гонске – С. Г. Смирнов; в Кимрах – Н. И. Рыжков, С. И. Столяров и др.

Эти издатели совместно с фотографиями запечатлели на небольших кусочках бумаги наиболее примечательные виды Тверской земли – неповторимые природные пейзажи, села, города, выдающиеся памятники архитектурного и монументального искусства. Это своеобразные визитные карточки Верхневолжья. Однако в 1930–1960-е годы немало уникальных сооружений – памятников культового зодчества, старых особняков – были разрушены. Одни из них были уничтожены по антирелигиозным убеждениям, особенно пострадали Тверь, Бежецк, Красный

По имеющейся к настоящему времени информации всего в Твери с 1899 по 1918 год было издано, включая переиздания, около 800 открыток, по всей же губернии (без учета Твери) – примерно 2500–3000.

В связи с большой популярностью открыток их изданием занимались как солидные издательства, так и частные лица. Большое количество открыток было издано владельцами фотоателье или, как их называли в то время, фотографий, аптек и магазинов. При этом наиболее часто открытки издавались тиражами от нескольких десятков до тысячи экземпляров. В том случае, когда открытки издавались фотоаффаями – владельцами фотоателье, тираж отдельных открыток мог не превышать 1–3 экземпляров <...>

Приступая к разговору о собственно тверских открытках, необходимо в первую очередь отметить, что, кроме Твери, они издавались во многих насе-

ленных пунктах Тверской губернии. Однако их количество по разным городам и селам существенно отличается друг от друга. Наибольшее число открыток было издано в Твери, Ржеве и Торжке, поменьше – в Вышнем Волочке, Кашине, Осташкове, еще меньше – в Калязине, Корчеве, Велье-Гонске, Старице.

Известно менее 40 открыток с видами Зубцова. А по погосту Буйлово известна вообще одна, правда, уникальная, фотооткрытка. Уникальность ее объясняется тем, что на ней приводится сразу 9 (!) видов погоста (Рамешковский район).

Условно рассматриваемые нами открытки Тверской губернии можно разделить на три группы: карты и планы; виды городов, сел и местностей; сувенирные открытки.

Семенов А. Н. Тверские почтовые открытки и краеведение // Тверская старина. 2007. № 26. С. 62–63.





2.

Холм, Кимры, Бологое. Другие памятники исчезли в годы Великой Отечественной войны; среди тверских городов особенно сильно пострадал Ржев. Третьи сооружения были уничтожены при строительстве гидроэлектростанций. Так, в зоне затопления оказались города Корчева, Весьегонск и Калязин.

Таким образом, многие старые открытки, фотографии превратились в общепризнанный исторический документ, позволяющий обнаружить немало важных и ценных фактов нашего прошлого. Неслучайно многие коллекционеры, собиратели открыток, зная о варварском отношении деятелей прошлого к архитектурным ценностям, пытались еще в советское время собрать открытые письма с видами верхневолжских городов и сел. В Твери этим делом занимался С. И. Сутугин, в Кимрах – В. И. Коркунов, в Бежецке – В. С. Анкудинов, в Ленинграде – О. А. Кусевичкий (собирал Вышний Волочек), в Москве – А. Н. Беляевский (Корчева, Кимры), в Рыбинске – А. А. Гаврилов (собирал Бежецк) и т. д.

В конце XX – начале XXI века коллекционированием старых открыток с видами Тверской земли занимаются: В. Л. Руденко (Тверь), А. Н. Семенов (Тверь), Е. И. Ступкин (Вышний Волочек), В. Троицкий (Санкт-Петербург) и др. Среди них особого внимания заслуживает собрание открытых писем Александра Николаевича Семенова. За сравнительно короткий срок ему удалось собрать уникальную коллекцию с редчайшими видами тверских городов, сел, погостов, железнодорожных станций и т. д. В создании этой коллекции существенную помощь ему оказывали филокартисты из Москвы: А. Л. Сахаров, К. Г. Сокол, А. Н. Беляевский, М. Азарх, А. Ермоленко; из Санкт-Петербурга: А. Д. Гдалин, В. И. Елкин, М. Дашковский, В. А. Колосов; из Ярославля: В. А. Кмитович и многие другие.

Важным шагом коллекционера явилось его желание издать каталоги открытых писем с видами малых городов и сел Тверской губернии. Для этого издания была придумана серия – «Тверская губерния на почтовых открытках». Один из



3.

первых городов, удостоившийся этого внимания, – Корчева, бывший небольшой уютный уездный центр, стоящий на правом берегу Волги. Его украшали несколько храмов, учебные заведения, торговые ряды. В 1936 году Корчева перестала существовать. Город попал в зону затопления будущим Ивановским водохранилищем, но проектировщики ошиблись, и небольшая часть города так и осталась незатопленной.

В 2003 году вышел первый выпуск каталога «Корчева на старых открытках» тиражом 100 экземпляров. Это издание, вмещающее 49 городских видов и составленное А. Н. Семеновым и В. И. Коркуновым, вызвало огромный интерес у любителей старины. Местные газеты особо отметили этот каталог и посвятили несколько статей «Тверской Атлантиде», поскольку край лишился ценного историко-культурного ландшафта.

В настоящее время в серии «Тверская губерния на почтовых открытках» издано 15 выпусков. Они посвящены городам Красный Холм, Калязин, Кимры, Весьегонск, Зубцов, Старица, Бежецк, Ржев, селу Каменное, погосту Буйлово, монастырю Нилова Пустынь и видам Верхневолжья фотографа Дмитриева. А в 2005 году в Твери по инициативе А. Н. Семенова был издан «Бабушкин альбом. Губернский город Тверь глазами тверских фотографов на открытках конца XIX – начала XX века». В издании были использованы открытки из коллекции В. Л. Руденко и А. Н. Семенова, они же явились его составителями. В феврале 2006 года альбом был представлен на выставке «Тверская книга – 2005». По итогам опроса посетителей это издание было признано лучшей тверской книгой 2005 года.

Эти поистине уникальные, единственные в своем роде издания позволяют многим краеведам, историкам, специалистам по архитектуре, в том числе и филокартистам, заглянуть в прошлое и увидеть многие уже не существующие сооружения, изменившиеся ландшафты, ощутить давно ушедший, но поистине неповторимый и выразительный мир.

2. Тверь. Мужской Отрочий монастырь. Изд. М. Кампель. Москва. № 31102.

3. Тверь. Собор. Изд. М. Кампель. Москва. № 31118.

**В серии «Тверская губерния на почтовых открытках» вышли в свет следующие издания (выпуски):**

1. Корчева на старых открытках. 2003. 2-е изд., испр. и доп. 2005.
2. Красный Холм на старых открытках. 2004.
3. Калязин на старых открытках. 2004. 2-е изд., доп. 2005.
4. Кимры на старых открытках. 2004.
5. Верхневолжье фотографа М. П. Дмитриева. 2004.
6. Весьегонск на старых открытках. 2005.
7. Монастырь Нилова Пустынь на старых открытках. 2005
8. Зубцов на старых открытках. 2005
9. Старица на старых открытках. 2006. 2-е изд., испр. и доп. 2007.
10. Бежецк на старых открытках. 2006.
11. Ржев на старых открытках. 2006. 2-е изд., испр. и доп. 2007.
12. Погост Буйлово на старой открытке. 2006.
13. Село Каменное на старых открытках. 2006. 2-е изд., испр. и доп. 2007.
14. Осташков и его окрестности на старых открытках. 2007.
15. Кашин на старых открытках. 2008.

Бабушкин альбом: Тверь на старых открытках / Сост. А. Л. Руденко, А. Н. Семенов. Тверь: Студия-С. Тверь, 2005.

В номерах 2, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 15 автор вступительной статьи С. И. Сенин, составитель А. Н. Семенов.

В номерах 5, 7, 11, 14 автор вступительной статьи и составитель А. Н. Семенов

В номерах 1, 3, 4 автор вступительной статьи В. И. Коркунов, составитель А. Н. Семенов.

Серию дополняет книга Е. И. Ступкина «Вышний Волочек на старинных открытках» (рецензия на стр. 43).

## ВЕСЕННИЕ КОЛЛЕКЦИОННЫЕ СЕЗОНЫ В МОСКВЕ

«Все для коллекционеров!.. И весна тоже!» – под таким девизом с 29 по 31 мая 2008 года в выставочном комплексе «Т-модуль» на Тишинской площади в Москве прошла выставка-ярмарка «Весенние коллекционные сезоны». Выставка была проведена ООО «Библио-Посткардэкспо» при поддержке ООО ТД «Библио-Глобус», Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и группы компаний «Кремль в Измайлово».

29 мая 2008 года состоялись открытие **выставки-ярмарки** и **пресс-конференция**, в которой приняли участие начальник Управления по сохранению культурных ценностей Россохранкультуры В. В. Петраков, руководитель департамента рекламы и маркетинга УФПС г. Москвы – филиала ФГУП «Почта России» Е. А. Чеснокова, известный архитектор и коллекционер С. Б. Ткаченко, художник Никас Сафронов, писатель Наталья Толстая, генеральный директор ООО «Библио-Посткардэкспо», директор выставки «Весенние коллекционные сезоны» Е. Б. Шульц, генеральный продюсер ООО «Библио-Посткардэкспо» А. А. Мелитонян, PR-директор проекта «Парад звездных кукол – детям» Юлия Бронина.

Состоялась презентация специального благотворительного проекта –



**«Открытка милосердия»** – возрождение русской благотворительной открытки. Компания «Библио-Посткардэкспо» выпустила 12 «Открыток милосердия» с изображением уникальных кукол, которые сделаны известными людьми и были представлены на выставке **«Парад звездных кукол – детям»**. «Открытка милосердия» призвана дать новую жизнь утерянной традиции издания благотворительных открыток и помочь собрать средства для детей, нуждающихся в дорогостоящем лечении. В знак того, что традиция восстановлена, был проведен **аукцион**, на котором были выставлены «открытки милосердия», подписанные почетными гостями: художником Никасом Сафроновым и писателем Натальей Толстой, и другие лоты.

Все средства от аукциона были переданы в фонд «Подари жизнь» на лечение детей с онкологическими и гематологическими заболеваниями.

Важным событием выставки-ярмарки стала торжественная передача коллекционером Игорем Пугачевым Управлению по сохранению культурных ценностей Россохранкультура **старинного документа о награждении орденом Святой Анны** управляющего заводами металла в Швеции инженера Эмиля Телландера, датируемого 1893 годом.

В свою очередь, начальник Управления по сохранению культурных ценностей Россохранкультуры В. В. Петраков представил на выставке

**набор открыток с рисунками архитектора Я. Г. Чернихова** (Издательство «Сад искусств»). Это своеобразное продолжение «черных каталогов», издаваемых Россохранкультурой в рамках своих полномочий по оповещению о похищенных и разыскиваемых культурных ценностях. С другой стороны, издание этих открыток – это дань благодарности добросовестным московским антикварами, которые обнаружили и вернули около 300 работ Чернихова, похищенных из Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ).

В рамках выставки был представлен красочный информационный стенд УФПС г. Москвы – филиала ФГУП **«Почта России»** – «Московский почтамт основан в 1711 году» с исторической и современной экспозицией. Все три дня работы выставки-ярмарки производилось специальное гашение почтовой продукции, которая выставлялась и реализовывалась через выездное отделение почтовой связи, оборудованное на стенде. Гашение осуществлял специально приглашенный высокопрофессиональный специалист из межрайонного почтамта № 2 Александр Фураев. К открытию выставки были выпущены специальная немаркированная художественная карточка и штемпель спецгашения с эмблемой выставки. На выставку привезли 7 дополнительных действующих штемпелей гашения, посвященных знаменательным событиям, и датам г. Москвы и Российской истории.

На выставке свои экспозиции представили также ООО ТД «Библио-Глобус», группа компаний «Культурно-развлекательный комплекс «Кремль в Измайлово»», Музей открытки Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Филателистическая студия Игоря Пугачева, антикварно-букинистический салон «Вишневый сад на Трубной», Галерея «Золотая Библиотека», Союз московских филателистов «Армянский, 13», ООО «Квадра-А»,



Открытие «Весенних коллекционных сезонов». Слева направо С. Б. Ткаченко, В. В. Петраков, Н. Толстая, Е. Б. Шульц, А. А. Мелитонян.

## ВЕСЕННИЕ КОЛЛЕКЦИОННЫЕ СЕЗОНЫ В МОСКВЕ

Московский клуб филокартистов, магазин «Коллекционер», клуб филуменистов «Сувенир», Национальная академия филателии, Академия русской символики «Марс», ООО «Стандарт-Коллекция+» и фирма «Leuchtturm», проекты: Posters.su, «Московский раритет», «Марки СССР», «Ценные бумаги», «Открытки и марки России», «Открытки Российской империи», «Предметы коллекционирования

и антиквариат», «Филокартисты», «Роман и К», Санкт-Петербургская типография «Сатисъ». На выставке можно было ознакомиться с изданиями информационных партнеров – журналов «Антиквариат», предметы искусства и коллекционирования», «Филокартия», «Жук» и «Московский журнал» и приобрести их.

Выставочный проект «Весенние коллекционные сезоны» дал возможность

как профессионалам, так и всем увлеченным людям представить свои собрания, пообщаться с коллегами, пополнить свои коллекции, установить контакты с представителями других направлений коллекционирования.

## КОЛЛЕКТИВНЫЙ ДАР участников и гостей «Весенних коллекционных сезонов» Детскому музею открытки (г. Гатчина)

В первые часы выставки-ярмарки на стенде проекта «Предметы коллекционирования и антиквариат» я нашел интересную коллекцию открыток: более 100 карточек великого мхатовского актера Василия Ивановича Качалова, фотографию женщины, собиравшей эти открытки, и письмо Качалова, адресованного лично ей. В Детском музее открытки есть хранилище частных коллекций, где хранятся и огромные коллекции – 90 тысяч (собрание Л. В. Дьяконова), и маленькие – 300 открыток (собрание Л. Н. Брауна). Адача музея открытки – сохранить «тепло рук» коллекционера, не раздробляя коллекции. Находка была именно таким случаем, когда жалко, что открытки, автограф и фото найдут разных хозяев, и хоть маленькая, но коллекция прекратит свое существование. Владельцы раритетов согласились отложить продажу, при этом снизив цену для Детского музея, а я обратился к участникам и гостям коллекционных сезонов за помощью. Деньги были собраны, уплачены, и собрание Варвары Павловны Соколовой будет храниться в музее.

Благодарим Владимира Борисовича-Лебедева, Арсена Аркадьевича Мелитоняна, Наталью Васильевну Краснушкину, Андрея Ивановича Капранова, Михаила Азарха, антикварно-букинистический салон «Вишневый сад на Трубной», Союз московских филателистов (Армянский переулок, 13), клуб филуменистов «Сувенир», филателистическую студию Игоря Пугачева, проект «Частная коллекция», журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования».

В. Третьяков

1. В. И. Качалов. Фотооткрытка (с автографом). Издатель неизвестен. После 1904.

2. Варвара Павловна Соколова (слева). Фотография 1910-х гг.

3. С. Коменко. Портрет В. И. Качалова. 1910-е гг.

4. Обратная сторона портрета В. И. Качалова с его письмом В. П. Соколовой:

«Дорогой Варваре Павловне самый сердечный привет из Америки. Хотел послать вам свой последний портрет или карточку, но, увы, американцы не смотря на их преслову-



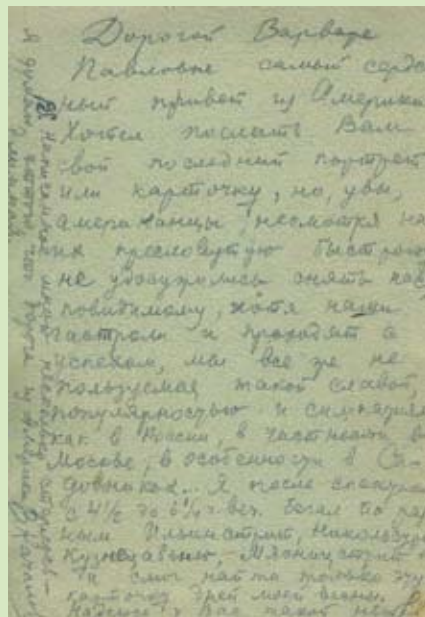
1.



3.



2.



4.

тую быстроту не удосужились снять нас; по видимому, хотя наши гастроли и проходят с успехом, мы все же не пользуемся такой славой, популярностью и симпатиями, как в России, в частности, в Москве, в особенности в Садовниках... Я после спектакля с 4<sup>1/2</sup> до 6<sup>1/4</sup> бегал по разным Ильинстрит, Никольстрит,

Кузнецовавеню, Мясницстриту и смог найти только эту карточку дней моей весны. Надеюсь у вас такой нет. В.К.

P.S.

Написанное мной несколько стерлось – я думаю, от того что дорога из Америки длинная. В. Качалов».

### ОТКРЫТКИ КНЕБЕЛЯ–ЛАДЫЖНИКОВА

Уважаемый Виталий Петрович!

Только что получил «Жук» № 1 (16). Конечно, бросил все, посмотрел, прочитал статью о Кнебеле и его открытках и чуть не упал в обморок. В зарубежье все эти открытки считались изданием Ладыжникова. В серии, которая охватывала историю и деревенскую жизнь, было 54 открытки. В моей коллекции их 22, увы, Вам известные. Могу написать коротенький отклик на статью. Хотите?

Кое-что из этих открыток я получил от Т. Д. Врублевского (1888–1983), старого филокартиста, у которого я купил много русских открыток, который был моим первым учителем по филокартии и которого знал также и Герра.

Всего доброго.

Р. Полчанинов

**Отклик Ростислава Владимировича Полчанинова, разъяснение автора статьи и небольшой комментарий Ренэ Герра публикуем ниже.**

\*\*\*

В моей коллекции есть несколько открыток, на которых издатель не указан, но которые зарубежные филокартисты считали открытками Ладыжникова. В начале 1950-х годов мне их прислал филокартист Трифон Дмитриевич Врублевский. Присылая их, он мне сообщил следующее: «До Первой мировой войны Ладыжников имел в России книгоиздательство и выпускал открытки. Обычно он их печатал в Германии и незадолго до начала войны сделал заказ, заплатил за него, но из-за войны не смог его получить. Оказавшись в эмиграции, Ладыжников получил принадлежавшие ему лежавшие на складе открытки и стал ими торговать».

Слова Врублевского нашли подтверждение в «Каталоге книг, вышедших вне России. 1924. Издание Союза русских издателей и книготорговцев в Германии». В этом каталоге на стр. 184 сказано: «IX Гравюры и открытые письма издания И. Ладыжникова», а на стр. 185: «Художественные открытки с воспроизведением в красках картин знаменитых русских художников: Бенуа, Бакшеева, Ватагина, Виноградова, Добужинского, Иванова, Кардовского, Кустодиева, Лансерсе, Малютина, Переплетчикова, Стабровского, Степанова, Тильберга, Юона, Чембер. Каждая серия включает 54 открытки с воспроизведением картин исторического, бытового и ландшафтного характера. Цена всей серии 1 долл. или 4.20 з.м. (золотых марок. – Прим. Р. В. П.). Цена отдельной открытки – 0,02 долл. или 0,08 з.м.».

То же самое встретилось мне и в каталоге «Славянская взаимность». Белград (Югославия), 1930-е годы. Там на стр. 71 в разделе «Открытые письма в красках» сказано: «Изд-ва Ладыжникова 54 № по 0.02». Цены были указаны в долларах.

Документам, а каталоги открыток – это документы, не всегда и не полностью можно верить. Доказательство тому то, что открытки Ладыжникова – это фактически открытки Кнебеля, и это надо знать каждому исследователю зарубежных открыток, чтобы не ошибиться.

Р. Полчанинов

\*\*\*

Спасибо за письмо Полчанинова, который указывает на источники своей информации о мнимых открытках Ладыжникова!

Моя информация о том, что это кнебелевские открытки, базируются на его собственной рекламе в «Иллюстрированном каталоге наглядных пособий Гроссман и Кнебель» 1912 года. Однако там не было перечня открыток, а потому описание самих открыток сделано по коллекции А. И. Теняева. Большинство сюжетов открыток были заказаны Кнебелем для своих наглядных пособий. Что касается того, что Ладыжников продавал эти

открытки, оказавшись в эмиграции, то, мне думается, что это могло быть по причине того, что Кнебель, как и Ладыжников, тоже заказывал свои открытки в немецких типографиях перед войной (возможно, допечатки) и не получил их из-за начала Первой мировой войны. (Тут можно вспомнить, что издатель не сумел по аналогичной причине получить уже отпечатанные в Праге цветные вклейки для двух книг из серии иллюстрированных монографий «Русские художники – Андрей Рябушкин: Жизнь и творчество» и «Михаил Нестеров: Жизнь и творчество», книжные блоки которых уже в 1914 г. были отпечатаны в петербургской типографии Р. Голике и А. Вильборг. Так, в ущербном виде, не дождавшись прибытия вклеек, их и стали продавать в 1921 г. новые власти против воли Кнебеля и Игоря Грабаря – редактора серии.)

Видимо, Кнебель в начале 20-х годов уступил права на продажу открыток Ладыжникову, который разыскал его открытки на складе типографии. А так как марки фирмы на обороте его оригинальных открыток не было, то многие филокартисты, а затем и составители торговых каталогов в эмиграции стали приписывать их Ладыжникову, выпускавшему и свои собственные открытки.

Вот все, что я могу добавить к своей статье, опубликованной в 16-м номере «Жука».

Всего Вам доброго! Ваш Леонид Юниверг.

\*\*\*

Как Вы меня просили по телефону, посылаю Вам несколько строк о Т. Д. Врублевском.

Познакомился я с Трифоном Дмитриевичем Врублевским очень давно, лет 35 тому назад в Ницце. Его след тогда нашел благодаря моему брату Алену, который был в те годы председателем Ниццкого клуба филокартистов. Он также с давних лет, понимая и разделяя мою страсть к старым открыткам, мне помогал своими связями в собирательстве русских открыток. Хорошо помню уже пожилого русского картофила, как говорят по-французски, жил он недалеко от старого порта на улице генерала Дельфино, летчика – героя эскадрильи «Нормандия–Неман». Каждый раз, когда проезжаю по этой улице, вспоминаю старого русского морского офицера, его рассказы об открытках, о России и жалею, что слишком редко его навещал. Но в те годы я жил и преподавал в Париже и только наездами бывал на Лазурном берегу. Т. Д. Врублевский чем-то мне напоминал писателя А. М. Ремизова – и внешне, и по характеру, с хитрецой и не без юмора, но, повторяю, к сожалению, я тогда был недостаточно подготовлен и просвещен в области филокартии, чтобы извлечь всю пользу от общения с таким знатоком.

С сердечным приветом из Ниццы.

Ренэ Герра.



С. В. Малютин. На постройке. Издательство Гроссман и Кнебель (Серия II. Картины деревенской жизни России). Москва. Напечатано в Германии. Автотипия. 1912–1913 гг.

## SUMMARY



### MOSCOW COLLECTORS AND THEIR COLLECTIONS

Interview with famous Russian art historian and one of the most senior philocartists in Moscow, V. M. Petiushenko (Academic Secretary of the Tretyakov Gallery for 30 years). Describes the activities of Moscow postcard collectors during the 1940–60s, and the start of the Moscow Postcard Club. The story about V. V. Shmelev's donation of his collection to the Tretyakov Gallery is published for the first time.



### LENINGRAD POSTCARD CLUB

Dedicated to the 50th anniversary of the founding of the Leningrad Philocartia Club (December 17, 1958), including information about the first president and founder of the club, the greatest Soviet philocartist N. S. Tagarin; and biographies of such club members as A. D. Gdalin (collector of Leningrad Blockade postcards). Provides information about S. M. Spekhin's art postcard collection, S. N. Dobrokhotov's unique music-related postcards, and A. A. Khmyrov's rare Soviet and pre-revolutionary postcards. A review of the club's membership papers reveals the age and profession of collectors, types of collections, national clubs, and staff. The club's archives are now stored in the Manuscript Department of the Children's Postcard Museum in Gatchina.

### POSTCARDS ON TELEVISION

Russian State Library Postcard Department Archivist, historian A. N. Savelieva (nee Larina), discusses a documentary film series entitled *Open Letter*. The series was aired to wide acclaim on the Culture TV channel in January 2008.



### OPEN LETTERS SUPPORTING THE IMPERIAL WOMEN'S PATRIOTIC SOCIETY (CATALOG)

Describes collections of postcards with images of artworks found in the Hermitage, Russian Museum, and Tretyakov Gallery. These postcards were published by the Imperial Women's Patriotic Society for charitable purposes in the early 20th century. Our catalog is based upon the 1903 catalog published by the society and some private collections.



### COLLECTION OF TRIFLES

Philocartist N. V. Krasnushkina raises the importance of assembling collections of Soviet postcards, especially postcards published after 1945. Provides data about the subjects and print runs of these cards and analyses them for their cultural meaning. Special attention is devoted to congratulatory postcards.



### SOVIET MOVIE POSTCARDS

Postcards with movie actors' portraits and scenes from films were generally quite popular and published in large print-runs in the USSR. A catalog of postcards dedicated to the Soviet film industry in postcards is included (published in the Soviet Republic of Moldova from 1954 to 1969).



### CHURCHES AND TEMPLES IN THE CITY OF TAGANROG

Taganrog churches before the Great October Revolution are discussed. Orthodox, Catholic, and Protestant churches and synagogues were destroyed during the Soviet era and may now be viewed only in old postcards and photographs.



### REVIEW OF THE BOOK SERIES «THE TVER REGION IN POSTCARDS»

Postcard collectors are pleased that from 1899 to 1918 over 3,000 different postcards with views of Tver and the Tver region were published. This series, which was begun in 2003, already includes 15 books that are based in part on material in private collections, starting with the A. N. Semenov collection.



### SPRING SEASON COLLECTIONS

At the Moscow exhibition-fair 2008 (29–31 May) «Spring Season Collections» arranged by Biblio-Postcardexpo Ltd. a new series of charitable postcards were introduced. The company hopes to revive the tradition of selling postcards to benefit charities as was done prior to 1917. The generosity of exhibition participants enabled the Children's Postcard Museum in Gatchina to purchase the unique photo-postcard collection of the famous Russian actor V. I. Kachalov.

## ХРОНИКА, АНОНСЫ



1 июня в «Музее открытки» Всероссийского музея декоративно-прикладного народного искусства (Москва, ул. Делегатская, 3) открылась выставка **«Семья России»**. Экспонируется около 400 открыток, изданных с начала XX века до наших дней. На художественных и фотооткрытках запечатлены: семья императора Николая II; семьи императоров, царей и великих князей; семьи известных людей России – писателей, поэтов, художников, деятелей культуры, науки, политики.

В образах, созданных художниками: праздники и будни, труд и отдых городских и крестьянских семей XVIII–XX веков; семьи в эпоху больших перемен, больших надежд и разочарований; семьи воинов; семьи в Великую Отечественную войну; семьи в карикатурах.

В открытии выставки приняли участие депутаты Государственной думы Российской Федерации. Выставка продлится по 30 июля.



**С 8 августа по 5 октября** приглашаем вас на выставку «Китай – прошлое и настоящее» в «Музее открытки» Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва, ул. Делегатская, 3). Экспонируется около тысячи старинных и современных художественных фотооткрыток, посвященных истории и культуре Китая.

## В розничной торговле журнал «Жук» можно купить в Москве:

- в магазине «Букинист», пр. Мира, 79, ст. м. «Рижская», тел. +7 (495) 681-3090;
- в антикварном салоне «Вишневый сад», Трубная ул., 23, ст. м. «Цветной бульвар», тел. +7 (495) 628-4878;
- в антикварном салоне «Екатерина», Ленинградский пр., 24, ст. м. «Белорусская», тел. +7 (495) 545-6766;
- в Центральной книжной лавке писателей, ул. Кузнецкий Мост, 18, ст. м. «Кузнецкий Мост», тел. +7 (495) 624-4239;
- в антикварном салоне «Сказка», Карманицкий пер., 5, ст. м. «Смоленская», тел. +7 (495) 241-4985;
- в магазине «Коллекционер», Долгоруковская ул., 40, тел. +7 (495) 978-2603;
- в магазине «Русское Зарубежье», Нижняя Радищевская ул., 2, ст. м. «Таганская», тел. +7 (495) 915-0083;
- в Московском клубе филокартистов, Большая Переяславская ул., 15, в помещении библиотеки им. А. С. Грибоедова, по воскресеньям с 9.00 до 11.30 в дни работы клуба;
- в ТД «Библио-Глобус», в салоне «Коллекционер», Мясницкая ул., 6/3, стр. 5, ст. м. «Лубянка», тел. +7 (495) 921-5473.

## в Санкт-Петербурге:

- в «Галерее Третьякова», Пионерская ул., 2, ст. м. «Спортивная», тел. +7 (812) 233-1007;
- в «Академкниге», Литейный пр., 57, ст. м. «Маяковская», «Владимирская», тел. +7 (812) 235-5007; 9-я линия В.О., 16, ст. м. «Василеостровская», тел. +7 (812) 323-3462;
- в «Доме книги», Невский пр., 28, ст. м. «Невский проспект», тел. +7 (812) 314-5888;
- в Книжном клубе на Австрийской площади, Каменноостровский пр., 13, тел. +7 (812) 242-3307;
- в антикварном салоне «Терция», Итальянская ул., 5, тел. +7 (812) 710-5568;
- в антикварно-букинистическом магазине «Секунда», Литейный пр., 61, тел. +7 (812) 275-7524;
- в магазине-салоне «Старая книга», Свечной пер., 5, тел. +7 (812) 713-2404.

## ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ:

1. А. С. Евсиевич. Русский прииск Желтуга в Китае.
2. В. И. Елкин. Крымский фотограф Василий Сокорнов и открытки.
3. Ренэ Герра. Открытки русской эмиграции.
4. Т. Б. Вергун. Игральные карты на открытках. В преддверии открытия Музея игровых карт в Петергофе.
5. М. Е. Юпп. Российская зарубежная открытка. Ее создатели, художники, коллекционеры.
6. И. Н. Севастьянов. Авторские открытки с видами Крыма.
7. Т. М. Фадеева, И. Н. Севастьянов. Быт крымских татар на открытках Нины Жабба.
8. Н. Маркелов. Раев. Фотолетопись Кавказа.
9. А. А. Мелитонян, С. Г. Величко. Московское наводнение 1908 года на открытках.
10. А. В. Носков. Фотограф А. Н. Павлович.
11. В. П. Третьяков. Александр Николаевич Бенуа – редактор открыток.

Вишнёвый сад  
на Трубной



Антикварно-букинистический салон

Москва, ул. Трубная, д. 23  
Тел. : +7 (495) 628 48 78  
Пн–сб: с 11-00 до 20-00  
Воскр: с 11-00 до 18-00  
[www.antikbook.ru](http://www.antikbook.ru)

Антикварно-букинистический салон «Вишневый сад на Трубной» имеет в ассортименте тематические подборки открыток XIX–XX вв. по разделам

- Виды российских и зарубежных городов.
- Живопись цветная и черно-белая.
- Портреты писателей, художников, артистов балета, оперы, драмы, известных общественных деятелей.

В коллекции салона представлены почтовые карточки издательства Общины Св. Евгении, товарищества «И. Н. Кушнерев и Ко», фототипии «Шерер, Набольт и Ко», издательства «Гранберг» и других.

Рассмотрим любые предложения по приобретению открыток (купим сразу или примем на комиссию).