

ЖУРНАЛ
ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК

ЖУК

№ 04 (15) 2007



ISSN 1811-2455



9 771811 245003

ЖУРНАЛ ЛЮБИТЕЛЕЙ
ОТКРЫТОК «ЖУК»

Выходит 4 раза в год
№ 04 (15)
октябрь–декабрь 2007 г.

Редколлегия
Ю.Н. Вульфсон
Р. Герра (Франция)
А.И. Капранов
А.Н. Ларина
А.А. Мелитонян
В.В. Петраков
Р.В. Полчанинов (США)
М.Я. Чапкина
М.Е. Юпп (США)
А.В. Ярцева

Коллективный член редколлегии –
Санкт-Петербургский клуб
любителей истории открыток:
Н.В. Балаченкова

М. Борец
А.Г. Брегман
М.А. Воронин
А.Д. Гдалин
Р.С. Гордон
Д.Н. Горячев
Г.В. Двас
С.Ф. Джумук
А.П. Дьяченко
А.С. Евсиович
В.И. Елкин
Л.В. Завьялова
(зам. главного редактора)

М.Р. Иванова
Ю.И. Комболин
В.А. Копосов
Л.А. Лисянская
В.В. Лямин
О.С. Мавлютова
В.О. Марков
М.В. Мельникова
С.С. Мьяник
А.В. Носков
Н.Я. Норинский
В.Е. Павлов
В.Г. Палагнюк
И.А. Приемышев
О.А. Розов
С.И. Сенин
Н.М. Серафимов
Ю.Н. Сергеев
Г.В. Серебрякова
С.С. Трессер
В.П. Третьяков

(главный редактор)
А.Г. Туниманов
И.С. Федорова

Литературный редактор
Л.М. Ровнянская
Перевод и редакция
английской версии
Х. Голдфингер, Кери Л. Рэди
Дизайн
Д.М. Плаксин
Верстка
А.А. Токарева
Лит. сотрудник
О.С. Дмитриева
Корректура
О.Г. Попова, Л.М. Лебедева

Журнал «Жук»
зарегистрирован Министерством РФ
по делам печати, телерадиовещания и
средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77–17428 от 16 февраля 2004 г.

Учредитель издания С.Н. Камышев

Отпечатано в типографии «ЛАТОНА».
Тираж 3000 экз. (1-й завод 1–1500)

ISSN 1811–2455

© Журнал «Жук», 2007.
Полное или частичное воспроизведение
материалов, опубликованных в журнале,
допускается только с письменного
разрешения редакции со ссылкой
на журнал «Жук».

www.pcardmagazin.org

ЖУРНАЛ
ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК

ЖУК

№ 04 (15) 2007

СОДЕРЖАНИЕ

Э.А. Анненкова Принцесса Ольденбургская: жизнь, дела, открытки.	3
В.П. Третьяков Августейшая династия Романовых и открытки Красного Креста	6
Будить совесть в человеческом сердце Интервью с Ольгой Николаевной Куликовской-Романовой, председателем фонда «Программа помощи России»	12
С.Н. Камышев Открытки Благотворительного фонда Ея Императорского Высочества Великой княгини Ольги Александровны	14
М.Е. Юпп Последняя императорская семья России на открытках русского зарубежья и на иностранных открытках	16
POSTCARDEXPO-2008 П.Ю. Грейдинг Российские банки на старых открытках	22
Каталог издания открыток Ея Императорского Высочества Великой княгини Ольги Александровны	25
Указатель изображений членов династии Романовых на открытках Общины Св. Евгении	28
POSTCARDEXPO-2008 Москва в будущем	29
Первая открытка революции	33
Русские санки за океаном. Интервью с американской художницей Вероникой Гашуровой	34
Новые открытки	20, 37
Новые книги об открытках	38
У нас в гостях «Петербургский коллекционер»	40
М.И. Кмита Иван Михайлович Степанов. По семейным воспоминаниям	42
POSTCARDEXPO-2008 Г.А. Анисимова Художники Гознака и их открытки	46
POSTCARDEXPO-2008 Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка: энциклопедический каталог	49
Хроника.	50
Summary.	51

Журнал рассылается в крупнейшие библиотеки России и зарубежья.

Журнал выходит при поддержке и содействии: Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия (Россвязьхранкультура) и Компании ООО «Библио-Посткард».



Уважаемые читатели!

Пятнадцатый номер журнала посвящен двум темам – императорским и новогодним открыткам. Журнальные публикации не претендуют на полноту раскрытия обеих тем, но их выбор и подбор статей не случайны.

Открытки с изображениями императорской семьи, и в особенности последних Романовых, пожалуй, одни из наименее изученных русских открыток. Вполне понятный факт, связанный с запретом на хранение, а уж тем более – изучение и описание таких карточек, в советское время. Поэтому мы, остановившись на этой теме, фактически приступаем к заполнению определенной информационной пустоты.

Начинаем с открыток Красного Креста, ибо ввиду покровительства со стороны императорской семьи это издательство с первых лет своего существования и вплоть до 1917 года последовательно издавало открытки, посвященные русским императорам. Неслучайно Александр Николаевич Бенуа искренне изумлялся тому, что издательство уцелело при советской власти. Знаковой представляется статья об открытках великой княгини Ольги Александровны. Возвращение ее творчества в Россию, совершаемое усилиями Ольги Николаевны Куликовской-Романовой – это реальное свидетельство изменения отношения российского общества к августейшей династии. Открытки последних Романовых, изданные для русских эмигрантов, помогают понять, какую Россию уносили с собой на чужбину и хранили в сердцах миллионы наших соотечественников.

Среди появившихся в последние годы открыток, посвященных императорской теме, мы выбрали два набора, которые эстетически и содержательно выделяются из остального ряда.

В целом 15-й номер своими главными материалами дополняет экспозицию, посвященную 140-летию со дня рождения и 80-летию трагической гибели последнего российского императора Николая II, которая будет развернута на II Международной специализированной выставке «POSTCARDEXPO-2008».

Статьи о проектах «POSTCARDEXPO-2008» стали второй темой настоящего номера.

И наконец, любители открыток могут познакомиться с творчеством авторов новогодних открыток (причем работавших как в Советском Союзе, так и в русском зарубежье).

**От имени редколлегии,
с уважением, главный редактор Виталий Третьяков**



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сердечно поздравляем членов редколлегии нашего журнала:

Ренэ ГЕРРА, президента Ассоциации по сохранению русского культурного наследия во Франции, с награждением **ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ** за большой вклад в развитие российско-французского сотрудничества.

Указ № 1496 от 12 ноября 2007 года

Виктора Васильевича ПЕТРАКОВА, начальника Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, с **60-летием** и награждением **ОРДЕНОМ ПОЧЕТА** за заслуги в развитии культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

Указ № 1626 от 3 декабря 2007 года



Москва, Кремль

Президент
Российской Федерации В.Путин

Уважаемые авторы!

Просим вас присылать свои материалы в редакцию. Все материалы рецензируются. О решении редакции авторы информируются в течение месяца с даты поступления материала в редакцию. Авторский гонорар предусмотрен.

Требования к статьям и подписям к открыткам:

- Статьи принимаются в электронном виде (doc, pdf) объемом не более 10 000 знаков с пробелами.
- Статья должна сопровождаться иллюстрациями: не более 20 иллюстраций (300 dpi) и списком подписей к иллюстрациям, которые должны содержать по возможности полное филокартическое описание открыток:
 - автор (художник, фотограф);
 - название;
 - год создания произведения, воспроизведенного на открытке;
 - издательство или издатель;
 - издательский номер;
 - типография;
 - тип печати (литография, фототипия и т.д.);
 - год издания, определенный в том числе по характеру оборотной стороны, цензурному разрешению, почтовым штемпелям, деталям изображения на лицевой стороне открытки.

Подписи под открытками даются в вышеприведенной последовательности.

Уважаемые покупатели и распространители!

Редколлегия журнала заинтересована в создании системы распространения журнала. Просьба всех желающих связаться с редколлекцией и сообщить свои возможности по распространению журнала: сколько номеров журнала и в каких городах вы можете распространять. Нами также разрабатывается система гибких цен и условий для дилерской сети журнала. Сообщаем наши цены:

1 журнал	135 руб.
10 журналов и более	100 руб. за 1 номер

ВНИМАНИЕ!!! В продаже имеется ограниченное количество предыдущих номеров (2004–2007 гг.). Журнал высылается почтой наложенным платежом. Заявки направлять по адресам редакции.

Уважаемые рекламодатели!

Журнал готов разместить вашу рекламу на следующих условиях:

Размер модуля или тип информации	2, 3, 4-я страницы обложки	Внутренние страницы журнала
Целая страница	23 000 руб.	18 000 руб.
1/2 стр.	11 500 руб.	9000 руб.
1/4 стр.	5750 руб.	4500 руб.
1/8 стр.	2875 руб.	2250 руб.
Адрес и способ приобретения книг и открыток	–	1000 руб.

Периодичность выхода – 4 раза в год.
Электронную версию журнала читайте на сайте: www.pcardmagazin.org

Ждем ваших статей, замечаний, объявлений по адресу: 197198, Санкт-Петербург, Пионерская ул., д. 2, Галерея Третьякова, редакция журнала «Жук», тел./факс: +7 (812) 233-1007, +7 (921) 405-4489, tvp@gatchina.ru, tvp@westcall.net

На первой странице обложки представлены открытки:

1. В.А. Бобров. Государь император Николай Александрович. Издание Общины Св. Евгении (166). Литография. 1902*.
2. В.А. Бобров. Государыня императрица Александра Федоровна. Издание Общины Св. Евгении (167). Литография. 1902.

* Здесь и далее описание открыток соответствует требованиям к подписям к открыткам, сформулированным выше.

ПРИНЦЕССА ОЛЬДЕНБУРГСКАЯ: ЖИЗНЬ, ДЕЛА, ОТКРЫТКИ...

Эмма Александровна Анненкова,
председатель Общества друзей Дома Ольденбургских,
член Российского межрегионального союза писателей

Имя небесной покровительницы этой женщины фигурирует на почти семи тысячах русских дореволюционных открытках. Открытках, к которым в течение уже ста лет обращено внимание филокартистов всего мира. Открытках, о которых написаны сотни статей, изданы монографии и каталоги.

Принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская (1845–1925), урожденная княжна Романовская, герцогиня Лейхтенбергская, принцесса Богарне, была дочерью великой княгини Марии Николаевны (1819–1876) и герцога Максимилиана Лейхтенбергского (1817–1852). Ее детство прошло в Мариинском дворце, подаренном ее бабушкой, императором Николаем I, ее матери.

Княжна Евгения получила традиционное для членов царской семьи образование. Главными предметами обучения были история, география, иностранные языки, русский язык, литература, танцы, музыка, рисование. «Евгения Максимилиановна, – вспоминает граф С.Д. Шереметев, – не отличалась красотой. С детства она всегда льнула к двоюродным братьям и, кажется, была равнодушна к покойному цесаревичу (Николаю Александровичу. – *Авт.*). Говорят даже, что были мечты о подобном браке, разбившиеся о твердость митрополита Филарета...» [1]. Супругом Евгении Максимилиановны стал принц Александр Петрович Ольденбургский. Они поселились в резиденции принцев Ольденбургских на Дворцовой набережной, 2.

Шереметев вспоминал: «Евгения Максимилиановна была женщиной благоразумной и хорошей хозяйкой, внимательной, заботливой матерью и добросовестной до педантизма при исполнении своих служебных обязанностей. Она ими поглощена, потому что вообще любит деятельность. Комитеты, заседания, благотворительные дела, бумажные отношения, подшиванье бумаг, представительность – это ее жизнь. Она общительна, гостеприимна, в обращении проста, она любит рассуждать, повествовать и заумствоваться и казаться политической дамой. У нее свой особый кругозор и взгляд на людей, свои особые обороты речи... По-русски она пишет и выражается безукоризненно. Она любит чтение и следит за литературой» [2].

Евгения Максимилиановна была хорошо знакома с творчеством Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского. Как известно, Федора Михайловича часто приглашали на вечера в дома высокопоставленных особ, в том числе и к великим князьям. На один из таких вечеров, 22 марта 1870 года, Достоевский был приглашен в Мраморный дворец, принадлежавший семье великого князя Константина Николаевича. В записке с приглашением сын владельца дворца великий князь Константин Константинович подчеркнул: на вечере «будет принцесса Евгения Максимилиановна, ей очень хочется с вами познакомиться». «Евгения, – отметил впоследствии великий князь в дневнике, – была очень довольна Достоевским, проговорила с ним весь вечер» [3].

Евгения Максимилиановна проявляла большой интерес к проблемам образования, особенно женского, следуя в этом вопросе заветам своего свекра принца Петра Георгиевича Ольденбургского. При основанной его супругой принцессой Терезой и императрицей Марией Александровной Свято-Троицкой общине сестер милосердия, почитателем которой был Петр Георгиевич, в 1868 году открылась Рождественская женская прогимназия с четырехгодичным курсом для девочек. Ее попечительницей по предложению императрицы стала Евгения Максимилиановна Ольденбургская.



1.



2.

1. В.В. Метз. Принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская. Фототипия с гравюры. Конец XIX века. Воспроизводится из журнала «Русское искусство» № 3. 2007.

2. Принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская. Издание Общины Св. Евгении (662). Фототипия. 1904.

ПРИНЦЕССА ОЛЬДЕНБУРГСКАЯ: ЖИЗНЬ, ДЕЛА, ОТКРЫТКИ

До 1853 года при Свято-Троицкой общине имелись обычная школа для девочек, исправительная школа для перевоспитания детей с дурными наклонностями, школа для приходящих девочек и отделение кающихся, которое давало приют сотням падших женщин (в 1864 году оно было преобразовано в Дом милосердия под покровительством Евгении Максимилиановны Ольденбургской). В 1914 году был опубликован высочайший рескрипт императрицы Марии Федоровны, в котором по заслугам оценивалась «плодотворная и человеколюбивая деятельность» принцессы в качестве попечительницы Дома милосердия, «возвратившего к честному труду сотни впавших в несчастье женщин» [4].

Евгения Максимилиановна Ольденбургская тонко чувствовала новые веяния в искусстве, в частности в живописи. Рубеж XIX–XX веков – время расцвета искусства Серебряного века. Евгения Максимилиановна, занявшая в 1876 году (после смерти своей матери, великой княгини Марии Николаевны) пост председателя Общества поощрения художеств, конечно, не была в стороне от художественной жизни России, напротив – принимала в ней непосредственное участие. В 1882 году Общество получило статус императорского. Оно являлось одним из центров художественной жизни Петербурга. Здесь проводились выставки художников-передвижников, мирискусников, а в 1880 году состоялась выставка одной картины, положившая начало подобной форме знакомства с выдающимися произведениями живописи. Этой картиной стал шедевр А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». В 1883 году среди картин, представленных на выставке В.В. Верещагина, было и его знаменитое полотно «Апофеоз войны». В Рисовальной школе, директором которой по настоянию принцессы назначили Н.К. Рериха, открылись новые классы, в том числе и для женщин: этюдный и художественной вышивки. Кроме того, появились курсы высших архитектурных знаний. В школе организовали библиотеку и Музей русского искусства.

Принцесса сама была художественно одаренной натурой, прекрасно рисовала, увлекалась модным в то время видом художественного творчества – выжиганием по дереву. Например, ко дню 50-летия Училища правоведения (5 декабря 1885 года) она подарила церкви училища собственноручно выжженную на дереве икону «Образ Святой великомученицы Екатерины». По ее рисункам было издано 22 открытки (ил. 3, 5, 6).

Деятельность принцессы на посту председательницы Общества поощрения художеств снискала ей признательность и уважение в творческой среде. Однако среди тех, кому она помогла, были отнюдь не только представители творческой интеллигенции. Ученые: минералог П.В. Еремеев, физиолог И.П. Павлов, зоолог В.О. Ковалевский, философ В.С. Соловьев и многие другие – нашли у нее поддержку своих научных изысканий.

С просьбой о передаче императрице прошения об облегчении участи одной из политических заключенных к Евгении Максимилиановне обращался Лев Толстой. В письме к своей двоюродной тетке А.А. Толстой великий писатель сообщал: «1884. Апреля 17. Москва... мне посоветовали обратиться к Евгении Максимилиановне. Эта мысль меня обрадовала. Впечатление, оставшееся об Евгении Максимилиановне, такое хорошее, милое, простое и человеческое, и все, что я слышал и слышу о ней, все так подтверждает это впечатление, что мы

решили просить ее, чтобы она передала (прошение. – *Авт.*) Императрице» [5].

10 декабря 1903 года исполнилось 25 лет со дня принятия Евгенией Максимилиановной Ольденбургской поста председателя Общества поощрения художеств. В честь этого события в вестибюле здания Общества был торжественно открыт мраморный бюст Евгении Максимилиановны работы скульптора М.А. Чижова. Выпустили также специальную открытку по рисунку самой популярной открыточной художницы того времени – Елизаветы Бём (ил. 4).

Деятельность принцессы была столь разнообразна, что представить ее во всей полноте достаточно сложно. Она была известной общественной деятельницей и благотворительницей, президентом Императорского минералогического общества, попечительницей Императорского ботанического сада, учредителем художественных



3.



4.

3. Евгения Максимилиановна Ольденбургская. Первый морской вид. Издание Общины Св. Евгении (535). Литография. 1904.

4. Е.М. Бём. В память 10 декабря 1903 года. Юбилейная открытка по случаю 25-летия президентства принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской в Обществе поощрения художеств. Издание Общины Св. Евгении (1074). Литография. 1904.

**ПРИНЦЕССА ОЛЬДЕНБУРГСКАЯ:
ЖИЗНЬ, ДЕЛА, ОТКРЫТКИ**

школ, конкурсов, выставок, почетной председателем Общества содействия женскому сельскохозяйственному образованию и т.д. Кроме того, Евгения Максимилиановна являлась председателем Санкт-Петербургского дамского тюремного комитета, входившего в состав Общества попечительства о тюрьмах. Одним из важнейших дел этого комитета стало открытие в 1872 году благотворительного убежища для женщин, освободившихся из заключения, на 9-й линии Васильевского острова в доме 18.

Во время русско-японской войны принцесса Ольденбургская возглавила созданный в столице Порт-Артурский комитет для оказания помощи раненым солдатам. Она же организовала под Читой Голубевский санаторий на 60 мест для реабилитации раненых и больных солдат. К сожалению, работал он недолго: с 10 июля 1904 года по 10 ноября 1905-го.

Евгения Максимилиановна была также попечительницей Максимилиановской лечебницы, состоявшей в ведении Российского общества Красного Креста. В 1882 году был создан Попечительский комитет о сестрах Красного Креста, попечительницей которого стала принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская.

В 1893 году по инициативе Евгении Максимилиановны была основана Община сестер милосердия, получившая в честь высокопоставленной попечительницы имя ее небесной защитницы Святой Евгении.

Сестры Общины Святой Евгении были призваны не только оказывать медицинскую помощь в больнице Общины или на дому, но и в годы народных бедствий принимать участие в оказании помощи раненым на войне, больным во время эпидемий. Деятельность Попечительного комитета о сестрах Красного Креста была настолько плодотворной, что не раз отмечалась наградами на международных выставках гигиены и спасания погибающих.

Для финансовой поддержки содержания Общины первоначально был организован выпуск благотворительных конвертов для рассылки визитных карточек, которые назывались «вместо визитов». Первый скромно оформленный конверт поступил в продажу к Пасхе 1896 года. Потом к Пасхе 1898 года были изданы первые четыре открытки по рисункам Н.Н. Каразина. В 1903 году «дело издания открытых писем приняло настолько большие размеры, что для заведования им Комитет образовал особую Комиссию из 9 членов (Е.Ф. Джунковская, О.Ф. Гейден, А.Н. Бенуа, В.Я. Курбатов, П.П. Марсеру, Н.К. Рерих, И.М. Степанов, В.С. Юрьев, С.П. Яремич) под председательством В.П. Канкриной» [6]. До октября 1917 года было издано около 6500 открыток. Среди них шедевры живописи и скульптуры из музеев мира, художественные произведения современников, портреты императорской семьи, деятелей культуры, виды городов России и мира, бытовые сцены и многое другое. Эти открытки справедливо называют энциклопедией жизни дореволюционной России. Не раз они получали широкое признание на отечественных и зарубежных выставках.

За годы издательской деятельности от продажи открыток на благотворительные цели было получено около 100 000 рублей. Эта сумма сопоставима с суммой, потраченной Общиной на постройку и оборудование «близ Сестрорецка санатории для больных и выздоравливающих детей, находящихся на излечении в больнице при общине» [7]. Как и какое участие в издании открыток принимала Евгения Максимилиановна? Об этом трудно судить сегодня, но нам известно, что только ее попечительство позволило издательству в 1899 году первым получить исключительное право на издание открыток с портретами членов императорской семьи [8].

После Октябрьской революции 1917 года семья Ольденбургских вынуждена была эмигрировать. Благодаря помощи барона К.Г. Маннергейма они переехали в Финляндию и некоторое время проживали в маленьком имении Ранталинна, купленном в 1915 году, недалеко от Иматры. В это время Евгения Максимилиановна уже была парализована и не могла сама передвигаться.

С 1922 года принцесса и принц жили во Франции. На вилле в Биаррице прошли их последние годы жизни. Евгения Максимилиановна скончалась в 1925 году, Александр Петрович – в 1932-м. Они похоронены там же, в Биаррице.



5.



6.

5. Евгения Максимилиановна Ольденбургская. Третий морской вид. Издание Общины Св. Евгении (537). Литография. 1904.

6. Евгения Максимилиановна Ольденбургская. «Бессмертному Варягу слава!» Издание Общины Св. Евгении (663). Литография. 1904.

1. Мемуары графа С.Д. Шереметева. М.: Индрик, 2001. С. 175.
2. Там же. С. 175.
3. Волгин И.Л. Колеблясь над бездной: Достоевский и русский императорский дом. М., 1998. С. 357.
4. Правительственный вестник. 1914. № 99.
5. Толстой Л.Н. Собр. соч.: В 22 т. М., 1984. Т. 19. С. 35.
6. Третьяков В.П. Открытые письма Серебряного века. СПб.: Славия, 2000. С. 261.
7. Там же. С. 258.
8. Центральный Государственный исторический архив Санкт-Петербурга. Ф. 202. Оп. 2. Д. 2221. Л. 71.

АВГУСТЕЙШАЯ ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ И ОТКРЫТКИ КРАСНОГО КРЕСТА

Виталий Петрович ТРЕТЬЯКОВ,
доктор психологических наук, профессор СПбГУ,
главный редактор издательства «Сад искусств»



Императорские регалии в Зимнем дворце в С.-Петербурге.
Les insignes Impériales au Palais d'Hiver à St. Petersburg.

1.



Торжественный выход Их Величеств с Красного Крыльца в 1898 г.
Дата, неизв. Соб. 26 апр. 1902 г.

2.

1. Императорские регалии в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге. Издание Общины Св. Евгении (618). Фототипия К. Фишер. 1904.
2. Торжественный выход Их Величеств с Красного Крыльца в 1898 году. Издание Общины Св. Евгении (152). Фототипия. 1902.

С весны 1898 до осени 1917 года в России издавались открытки с красным крестом на оборотной адресной стороне и надписью «В пользу Общины Святой Евгении». Они были предназначены для сбора средств в пользу немилующих сестер милосердия. Всего было издано около 6500 открыток. Это самые изученные русские открытые письма. Благодаря уже трем поколениям отечественных и зарубежных исследователей, а также удивительной полноте сохранившегося архива Петербургского попечительского комитета о сестрах Красного Креста мы очень много знаем о том, почему и как создавались открытки. К сожалению, ни старшее поколение исследователей (В. Поздняков, М.С. Забочень), ни среднее (В.П. Третьяков), ни младшее (Н.А. Мозохина) почти не касались открыток, посвященных императорской теме. Однако издательская комиссия* Петербургского попечительского комитета о сестрах Красного Креста, созданная в 1903 году и руководившая изданием открыток, уделяла большое внимание открытым письмам, посвященным династии Романовых.

С 1899 года издатели обладали исключительным правом печати открыток с портретами «ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ, АВГУСТЕЙШИХ Детей ИХ ВЕЛИЧЕСТВ и членов ИМПЕРАТОРСКОГО Дома»** [1], а также с 1902 года исключительным правом «на издание в пользу Общины Св. Евгении открытых писем со снимками художественных предметов обстановки ИМПЕРАТОРСКИХ Дворцов, а также на дозволение тому же Комитету, но уже не в исключительном праве, помещать на его изданиях снимки с наружных видов ИМПЕРАТОРСКИХ Дворцов, так и с картин и предметов художественной старины, хранящихся в ИМПЕРАТОРСКОМ Эрмитаже, Русском музее ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III, Музее ИМПЕРАТОРСКОЙ Академии Художеств и в Московских Оружейных Палатах» [2]. Реализация исключительного права позволила издателям показать трехсотлетнюю историю царствующей династии и, что особенно важно, создать хронологически подробную фотолетопись жизни семьи последнего императора.

Было издано около 620 открытых писем, связанных с августейшей династией, то есть каждая десятая открытка Общины Святой Евгении была посвящена этой теме***. Изданные открытки можно разделить на четыре группы:

1. Портреты (310 открыток). В этой группе можно выделить две серии открыток: с портретами членов династии в исторических нарядах и с портретами из «Романовской галереи», находившейся в Императорском Эрмитаже.

2. Дворцы и усадьбы (230 открыток). С разной степенью подробности на открытках отражены Павловск, Петергоф, Царское Село, Гатчина, Сергиевка, Ораниенбаум, дворец в Лазенках (Варшава). Важно отметить, что в начале XX века дворцы не были музеями, открытыми для посетителей, и издание открыток, особенно с видами интерьеров, знакомило широкие народные массы с историей династии, а вместе с тем с историей русского искусства. Причем выбор сюжетов осуществляли крупнейшие искусствоведы, они же частично проводили фотосъемку. Так, А.Н. Бенуа и В.Я. Курбатову канцелярия Министерства императорского двора в разные годы выдавала разрешения на фотографирование царских резиденций [3]. Издатели впервые позволили современникам познакомиться и с царскими регалиями.

* В 1903 году дело издания открытых писем приняло настолько большие размеры, что для заведования им Комитет образовал особую комиссию из 9 членов (Е.Ф. Джунковская, О.Ф. Гейден, А.Н. Бенуа, В.Я. Курбатов, П.П. Марсеру, Н.К. Рерих, И.М. Степанов, В.С. Юрьев, С.П. Яремич) под председательством В.П. Канкриной.
** Здесь и далее документы приводятся в орфографии, принятой в начале XX века.
*** В это число не включены открытки с памятниками Романовым в городах Российской империи и картины Императорского Эрмитажа и Русского музея имени Императора Александра III.



3, 4.

3. События (35 открыток). Эта группа включает в себя открытки с изображениями коронаций, а также несколько тематических серий. Одна из них посвящена первому русскому императору Петру I, другие – майским парадом и украшению Петербурга к трехсотлетию дома Романовых в 1913 году.

4. Рисунки членов императорской династии (46 открыток). Эти открытки выполнены по произведениям принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской, великой княгини Ольги Александровны и великой княгини Елизаветы Федоровны.

Документы, хранящиеся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, позволяют снять ряд вопросов, связанных с императорскими открытками, но вместе с тем порождают новые, требующие дальнейшего исследования. Остановимся подробнее на возникающих у любителей открыток вопросах.

Первый и обычный вопрос коллекционеров – тираж открыток. Видимо, с 1904 года типовыми тиражами были 5000 и 10 000 экземпляров. Решения о размере тиража принимались на заседаниях комиссий по изданиям и фиксировались в протоколе [4].

Второй вопрос: что означало и как реализовывалось исключительное право на издание открыток. Механизм реализации был следующим. Комитетом, за подписью его председательницы Е.Ф. Джунковской, подавалось ходатайство о разрешении издания конкретных открыток. Чаще всего ходатайство подавалось в канцелярию Министерства императорского двора. К нему прилагались пробные отпечатки открыток, обычно без оборотной адресной стороны. Высокопоставленный чиновник канцелярии докладывал ходатайство лицу, изображенному на открытке, или тому, кто определял возможность фотографирования конкретного интересера или предмета императорских резиденций, и сообщал решение комитету.

5.



На бланке Канцелярии Министерства императорского двора 5 мая 1903 г.

5 мая 1903 г. за номером 3916

Госпоже Председательнице С-Петербургского Попечительного о сестрах Красного Креста комитета.

Канцелярия, во исполнение приказа Министерства ИМПЕРАТОРСКОГО Двора, имеет честь уведомить Вас о последовавшем разрешении печатать на открытых письмах Красного Креста возвращаемые присем семейные портреты с изображениями ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЫСОЧЕСТВ:

1. Великого князя АЛЕКСЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА.

2. Великого князя СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА.

3. Великой княгини ЕЛИЗАВЕТЫ ФЕОДОРОВНЫ.

4. Великой княгини ЕЛЕНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ.

5. Великой княгини ЕЛИЗАВЕТЫ МАВРИКИЕВНЫ.

6. Августейшей семьи: Великого князя КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА, а также в Бозе почивших ИМПЕРАТОРОВ Александра III и Александра II.

6.

3–5 По-видимому, первые открытки с фотографиями царствующей семьи.

3. Государыня Императрица Александра Федоровна. Фото Ган и К°, виньетка Н.С. Самокиш. Издание Общины Св. Евгении (66). Фототипия. 1900–1901 гг.

4. Государь Император Николай Александрович. Фото Ган и К°, виньетка Н.С. Самокиш. Издание Общины Св. Евгении (65). Фототипия. 1900–1901 гг.

5. Великие княжны Ольга Николаевна, Татьяна Николаевна, Мария Николаевна. Фото Ясвина, виньетка Н.С. Самокиш. Издание Общины Св. Евгении (71). Фототипия. 1900–1901 гг.

6. Наследник Великий Князь Алексей Николаевич. Издание Общины Св. Евгении (1146). Фототипия. 1905.

ХУДОЖНИКИ ГОЗНАКА И ИХ ОТКРЫТКИ

Галина Анатольевна АНИСИМОВА,
дочь Лидии Федоровны Майоровой,
одной из художниц Гознака



1.

Гознак – «государственный знак». Что значит это слово для большинства людей? Для кого-то оно ассоциируется с печатной фабрикой и Монетным двором. Для кого-то означает святая святых, где делают деньги и самые-самые важные государственные бумаги и документы. А для меня это место, где с 1943 по 1983 год училась и работала гравером-художником мама, Лидия Федоровна Майорова. Для меня это прежде всего мамин классические гравюры на почтовых марках, открытках и денежных знаках. И еще рисунки ее друзей-графиков.

вестных советских художников в выставочных залах.

Когда я была ребенком, мама всегда покупала на почте и показывала мне только что выпущенные почтовые марки, которые она с гордостью называла своими. Она автор классических гравюр на советских марках, встречались ее гравюры и на поздравительных открытках. С самого раннего детства я знала, что если поводить пальцем по такой марке или открытке, то она кажется шершавой (это особенность металлографии)*.

А как приятно было похвастаться перед друзьями, что портрет Ленина на 10-рублевой купюре 1961 года и Спасскую башню на 5-рублевой гравировала моя мама! Совсем недавно я узнала, что она еще и автор гравюр на некоторых зарубежных денежных знаках. Я всегда гордилась тем, что таких художников, как моя мама, во всем Советском Союзе насчитывалось всего несколько человек. Да их и не могло быть больше ввиду закрытого характера гознаковского производства.

Из воспоминаний Л.Ф. Майоровой:

«Специфика работы графиков Гознака состояла в том, что они должны были создавать при помощи кисточки оригинал-макет с точностью цифровой фотографии. Недаром известный художник Герасимов назвал то, что делали гознаковские графики, уникальной школой миниатюры.»

Граверы-художники выполняли классическую гравюру, которая является не только украшением, но и эффективным способом защиты ценных бумаг от подделок, так как никто, даже сам автор, никогда не может ее повторить один к одному. При внешнем сходстве две гравюры будут всегда отличаться положением и ритмом штриха.»



2, 3.

1. Ю.А. Лукьянов. С Новым годом! Гознак. (А 13964). 1975.

2, 3. Ю.А. Лукьянов. Вкладыш и двойная новогодняя открытка. Открытка выпущена очень небольшим тиражом специально для руководящего партийного и правительственного аппарата СССР. Герб выполнен тиснением, также тиснением написано «СССР» и выполнено несколько снежинок. В оформлении открытки использована серебряная фольга. На вкладыше – офорт с внутренним двором Кремля.

Долгие десятилетия они создавали произведения искусства, ставшие символами СССР, на советских деньгах и марках, почтовых открытках и медалях, лотерейных билетах и почетных грамотах, облигациях и документах строгого учета. Эти ценные бумаги ежедневно держали в руках миллионы людей. Поэтому можно с уверенностью сказать, что художественное оформление этих бумаг оказало влияние на культуру целой страны, всего народа. И не меньшее, чем картины из-

«Вы цены себе не знаете!» – часто говорил своим ученикам главный художник Гознака, заслуженный деятель искусств РСФСР Иван Иванович Дубасов. Их не принимали в Союз художников СССР, о них редко писали газеты, из-за специфики закрытого производства не проводились выставки их работ. Творчество художников

* Очень редкая техника печати открыток и марок, передающая фактуру классической резцовой гравюры. (Примеч. ред.)



КОСЪ ИМПЕРАТОРСКИ ВЪЛНИЧЕСТВА ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ И ГОСУДАРИНИ
ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА ФЕОДОРОВНА СЪ АГУСТЪЙНИМИ ДЪТЪМИ.
LEURS MAJESTÉS L'EMPEREUR ET L'EMPERATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA
AVEC LEURS AUSTRIENS ENFANTS.

СЪ ФОТ. САНЪ И КО.

7.



АГУСТЪЙНИ ДЪТЪ ИЪ ИМПЕРАТОРСКИЪ ВЪЛНИЧЕСТЪ НА БЕРЕГУ МОРИЪ ИЪ ЛАДАЖАЪ ИЪ 1900 г.
ДЪТЪ ИЪ ИЪ СЪБ. 30 АПР. 1900 г.

8.



ИЪ ИМПЕРАТОРСКИЪ ВЪЛНИЧЕСТЪ
ВЕЛИКИЪ КНЯЖИЪ ОЛГА НИКОЛАЙВИЧА, ТАТЬЯНА НИКОЛАЙВИЧА И МАРИА НИКОЛАЙВИЧА.

ДЪТЪ ИЪ ИЪ СЪБ. 30 АПР. 1900 г.

9.



О. И. В. ВЕЛИКАЯ КНЯЖИНА ОЛГА НИКОЛАЙВИЧА
O. I. V. LA GRANDE PRINCESSE OLGIA NICOLAÏEVNA

СЪ ФОТОГР. К. Е. Ф. - ГАНЪ И КО.

10.



О. И. В. ВЕЛИКАЯ КНЯЖИНА МАРИА НИКОЛАЙВИЧА
O. I. V. LA GRANDE PRINCESSE MARIE NICOLAÏEVNA

СЪ ФОТОГР. К. Е. Ф. - ГАНЪ И КО.

11.

*При этом канцелярия считает долгом добавить, что о портретах с изображением Августейших Детей ИХ ВЕЛИЧЕСТВ будет сообщено дополнительно, по докладу о том ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЬНЕ ИМПЕРАТРИЦЕ АЛЕКСАНДРЕ ФЕОДОРОВНЕ.
Начальник канцелярии Свиты ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
Генерал-майор Мосолов. [5]*

Эта бюрократическая процедура не избавляла сотрудников Попечительского комитета от необходимости получать на каждую открытку дальнейшее цензурное разрешение, хотя об эксклюзивной отмене цензуры для открыток, одобренных членами императорской фамилии, издатели просили Главное управление по делам печати, но получили отрицательный ответ [6].

Среди десятков почти стандартных канцелярских текстов встречаются и такие, которые показывают, что, как и любому человеку, членам императорской фамилии было безразлично, как их отразят на открытках.

На бланке состоящего при Его Императорском Высочестве
Государе наследнике и Великом князе Михаиле Александровиче

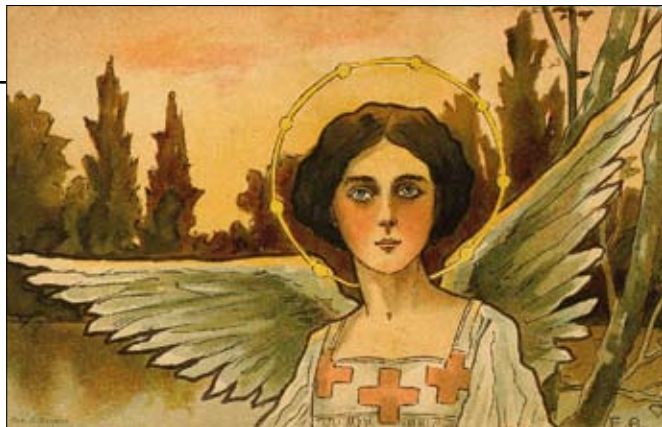
17 июля 1903 г. № 1012

Ея Превосходительству Е.Ф. Джунковской.

Милостивая Государыня. По докладу ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ НАСЛЕДНИКУ и ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ Михаилу Александровичу ходатайства Вашего Превосходительства от 28 июня, ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО соизволил на помещение на открытых письмах Красного Креста своего портрета в историческом costume, но с тем, чтобы из представленных трех образцов были напечатаны только те, на коих ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО изображен стоя. Прошу Ваше Превосходительство принять уверения в совершенном моем уважении и искренней преданности.

Всегда готовый к услугам Дашков. [7] (ил. 14, 15)

Бывали и случаи отказов. Так, в архиве хранится пробный отпечаток открытки с надписью «Августейший Кадет Аракчеевского Кадетского корпуса Его Высочество князь Константин Константинович» [8], но открытка не была издана. Подобная же ситуация и с видами интерьеров Гатчинского дворца. На рассмотрение было представлено четыре сюжета, причем уже в формате открыток с указанием типографии, а реально выпущено



12.



13.

7. Государь Император Николай Александрович, Государыня Императрица Александра Федоровна с августейшими детьми. Издание Общины Св. Евгении (339). Фототипия. 1903.

8. Августейшие дети Их Императорских Величеств на берегу моря в Ливадии в 1900 году. Издание Общины Св. Евгении (158). Автотипия. 1902.

9. Великие княжны Ольга Николаевна, Татьяна Николаевна и Мария Николаевна. Издание Общины Св. Евгении (160). Фототипия. 1902.

10. Великая княжна Ольга Николаевна. Фото Ган и К°. Издание Общины Св. Евгении (343). Фототипия. 1903.

11. Великая княжна Мария Николаевна. Фото Ган и К°. Издание Общины Св. Евгении (345). Фототипия. 1903.

12. Рисунок великой княгини Елизаветы Федоровны. Ангел. Издание Общины Св. Евгении (137). Литография. 1902.

13. Великая княгиня Елизавета Федоровна. Издание Общины Св. Евгении (3680). Фототипия. 1910.

14. Великий князь Михаил Александрович в историческом наряде. Издание Общины Св. Евгении (363). Фототипия. 1903.

15. Великий князь Михаил Александрович. Фотография Л.С. Левицкого. 1903. Фотография, которую не захотел воспроизводить на открытке Михаил Александрович. Воспроизводится из книги «Костюмированный бал в Зимнем дворце. Исследования, документы, материалы». М.: Издательский дом «Русский антиквариат». 2003. Т. 2. С. 29.



14.



15.



Ея Императорское Величество Государыня Императрица
АЛЕКСАНДРА ФЕОДОРОВНА
и Ея Императорские Высочества Великие Княжны
ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА и ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА
въ госпиталѣ.

16.



Августейшія Дѣти Ихъ Величествъ.
Les Augustes Enfants de Leurs Majestés.

Съ фот. Боассонна и Эглеръ. Phot. Boassonna et Egger.

17.

16. Государыня Императрица Александра Федоровна и Великие княжны Ольга Николаевна и Татьяна Николаевна в госпитале. Издание Общины Св. Евгении (5935). Фототипия. 1915.

17. Августейшие дети Их Величеств. Фото Боассонн и Эглер. Издание Общины Св. Евгении (4017).

из печати три. Одна из четырех была не разрешена к печати канцелярией на основании того, что право публикации принадлежит автору картины, висевшей во дворце – художнику, «французскому гражданину Георгию Беккеру» [9].

Третий вопрос – что же означало исключительное право и как оно обеспечивалось. «Исключительность» отнюдь не означала, что только на открытках с Красным Крестом и печатались портреты и другие сюжеты, связанные с членами императорской династии.

...согласно Высочайшего повеления, исключительное право выпускать в продажу открытые письма с изображением особ ИМПЕРАТОРСКОЙ Фамилии было предоставлено в 1900 году Евгеньевской Общине, затем во Время Русско-Японской войны СКЛАДУ ГОСУДАРЬНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ, Комитету Цаскосельской Общины сестер милосердия Красного Креста. [10]

Дело в том, что мотивом, по которому императорская семья разрешала печатать подобные открытки бесплатно*, было то, что «Учреждения имели в виду использовать свое неисключительное право с целью собирания средств для дела благотворительности». [11]

Но помимо разрешенных законных открыток были и «пиратские» издания, о которых достаточно много упоминаний в переписке между комитетом и чиновниками. Защита от них осуществлялась двумя способами. Первый – это циркуляр Управления почт и телеграфов 1900 года № 97 о том, что к пересылке не принимаются открытые письма с изображениями «ВЫСОЧАЙШИХ Особ» без знака «Красного Креста» и надписи «В пользу Общины Святой Евгении». Второй – государственная цензура, которую должны были проходить любые печатные издания и которая должна была руководствоваться решениями, исходящими от правящей династии. Этих способов было явно недостаточно. Комитет предлагал и более радикальные средства борьбы с незаконными открытками. «*Не признаете ли возможным сделать распоряжение о воспрещении продажи открытых писем с портретами ВЫСОЧАЙШИХ Особ без знака Красного Креста, и надписи в пользу Общины Св. Евгении*», – просили в апреле 1902 году сотрудники издательства Министра внутренних дел России Дмитрия Сергеевича Сипягина [12]. Но министр 2 апреля был убит. И просьба издателей осталась без ответа.

Кроме открыток с портретами членов императорской семьи без красного креста и надписи «В пользу общины Святой Евгении» на оборотной стороне существовали и подделки под открытки общины. Граф А. Муравьев, председатель Центрального комитета иностранной цензуры, писал в 1903 году издателю, ищущим в нем защитника исключительного права: «Если же открытые письма будут печататься за границей, то задача распознавания оригиналов Красного Креста от подделок представляется иностранной цензуре весьма трудной» [13].

Все эти проблемы в обеспечении исключительного права привели к его отмене в 1910 году.

Это нарушение привилегий (печатание за границей. – Авт.) влечет за собой преследование указанных лиц, причем фактически трудно найти виновного, а между тем затрудняется спрос на драгоценные изображения, распространять которые является заслугой каждого верно-подданного.

По всеподданнейшему докладу Министром ИМПЕРАТОРСКОГО Двора изложенных соображений, ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ благоугодно было соизволить разрешить на будущее время свободно выпускать в обращение открытые письма с изображениями Высочайших особ, но с тем, чтобы предварительно отпечатания, – означенные представлялись на разрешение цензуры Министерства ИМПЕРАТОРСКОГО Двора [14].

Видимо, наличие подделок стало особенно массовым в годы Первой мировой войны. Так, в 4-м томе «Иллюстрированного каталога открытых писем в пользу общины Св. Евгении» [15] приведены открытки с портретами членов императорской семьи, не имеющие издательских номеров. Очень вероятно, что большинство из них – подделки под открытки с красным крестом.

И последний вопрос связан с почти полным исчезновением открыток с портретами членов императорской семьи с 1907 по 1914 год.

Анализ числа издания открыток с портретами Романовых, проведенный автором этих строк [16], показал резкое уменьшение их публикации с 1906 по 1912 год.

* Продажа права на фотографирование интерьеров царских дворцов приносила доход казне. Так, товарищество «Знание» заплатило 2000 рублей за право фотосъемки картин царских дворцов.

Документы, хранящиеся в ЦГИА СПб и публикуемые ниже, подтверждают, что в 1907 году что-то изменилось в отношении императорской семьи к изданию их изображений на открытках с красным крестом.

На бланке Канцелярии Министерства императорского двора
июль 1907 г. № 6030

...новые снимки с членов АВГУСТЕЙШЕЙ Семьи ИХ ВЕЛИЧЕСТВ, и что открытые письма с изображением НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА, АВГУСТЕЙШИХ Дочерей ИХ ВЕЛИЧЕСТВ, согласно Выраженной ГОСУДАРЫНЕЮ ИМПЕРАТРИЦЕЮ АЛЕКСАНДРОЙ ФЕОДОРОВНОЙ воли, не могут и впредь быть разрешаемы. Ваш покорный слуга Мосолов.

На бланке Канцелярии Министерства императорского двора
13 августа 1907 г. № 7117

Вследствие прошения комитета от 28 июня сего года – о разрешении печатанья портретов Их ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ на бланках открытых писем «въ пользу Общины Св. Евгении», Канцелярия по приказанию Министра ИМПЕРАТОРСКОГО Двора, имеет честь уведомить, что его Высочкопревосходительство не признал возможным докладывать ныне ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЫНЕ ИМПЕРАТРИЦЕ АЛЕКСАНДРЕ ФЕОДОРОВНЕ о ходатайстве, в виду соображений в изложенных в прилагаемой при сем справке. Зам. Начальника канцелярии Князь С. Гагарин.

Приписка карандашом:

Справку передал графине В.П. Канкриной. Н. Чернягин

На бланке Канцелярии Министерства императорского двора
5 ноября 1907 г. № 10076

...к воспроизведению на бланках открытых писем Российского Общества Красного Креста, въ пользу Общины Св. Евгении, снимков с изображением ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА препятствий не встречается, что касается снимков с изображением ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА, то также могут быть разрешены к воспроизведению на открытых письмах лишь через год считая с 1 ноября сего года.

Зам. Начальника канцелярии Князь С. Гагарин. [17]

Почему после шести лет безоблачного сотрудничества наступает полоса запретов? Безусловно, этот вопрос ждет своего дальнейшего исследователя, и может быть, ему повезет найти справку, переданную Николаем Николаевичем Чернягиным графине Вере Павловне Канкриной. Ведь «рукописи не горят».

1. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 202. Оп. 2. Д. 765. Л. 2 об.
2. Там же. Л. 4.
3. Там же. Д. 2221а. Л. 20 (Курбатов), 32 (Бенуа).
4. Там же. Д. 2224. Л. 6–7.
5. Там же. Д. 2221а. Л. 19.
6. Там же. Л. 25.
7. Там же. Л. 26, 26 об.
8. Там же. Л. 14.
9. Там же. Л. 61, 61 об.
10. Там же. Л. 71.
11. Там же.
12. Там же. Л. 45.
13. Там же. Л. 16.
14. Там же. Л. 71.
15. Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем и других печатных изданий Общины Св. Евгении и Комитета популяризации художественных изданий. Т. 4. М., 2006.
16. Третьяков В.П., Гутерман А.А. Возможности использования открыток для анализа некоторых явлений бытового сознания Россиян с 1900 по 1917 год. Журнал «КЛИО». 2001. № 2 (14). С. 144–150.
17. ЦГИА СПб. Ф. 202. Оп. 2. Д. 2221а. Л. 64–66.



Николай II. М. Кустодиев. В. Константиновский.
Его Императорское Величество
Государь Императоръ
НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ
Самодержецъ Всероссийскій.

18.



19.

18. Б.М. Кустодиев. Портрет Государя Императора Николая Александровича. Издание Общины Св. Евгении (6179). Автотипия. 1915.

19. Наследник Цесаревич Алексей Николаевич. Издание Общины Св. Евгении (4011). Фототипия. 1911.



К 125-летию со дня
рождения Великой княгини
Ольги Александровны

БУДИТЬ СОВЕСТЬ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ СЕРДЦЕ

Интервью с Ольгой Николаевной Куликовской-Романовой,
председателем фонда «Программа помощи России»



1.

Великая княгиня Ольга Александровна, сестра последнего русского императора, была высокоодаренной личностью. Человеком, которому судьба была нелегкая, но озаренная творчеством жизнь. Ольга Александровна родилась в Петергофе в 1882 году. А в 1918-м ей пришлось покинуть родину и уехать в Данию, где вместе с мужем Николаем Александровичем Куликовским и детьми она прожила 30 лет. Скончалась Великая княгиня в 1960 году в Канаде, в Торонто, и была похоронена на русском кладбище Норт-Йорк. Филокартистам и любителям открыток хорошо знакомы открытки, выпущенные по ее акварелям, подписанным инициалами «О.А.».

«Вот уже десять лет благотворительный фонд «Программа помощи России»

во имя Великой княгини Ольги Александровны успешно осуществляет различные гуманитарные проекты в России. Мое глубокое убеждение: успехи фонда в первую очередь обусловлены тем, что мы действуем под духовным покровительством Великой княгини. Наша задача – будить совесть в человеческом сердце». С этих слов начинается каждое публичное выступление Ольги Николаевны Куликовской-Романовой, председателя и создателя фонда. Такие выступления сопровождали выставки «Искусство Великой княгини Ольги Александровны» в Санкт-Петербурге, Москве, Тюмени и Сургуте. В 2007 году, к 125-летию со дня рождения Ольги Александровны, были организованы выставки в Государственной Третьяковской галерее и Государственном Русском музее.

– Ольга Николаевна, благодаря Вам напечатано около сотни новых открыток, созданных венценосной художницей. Расскажите, пожалуйста, как Ольга Александровна относилась к искусству.

– Ольга Александровна была очень смелым человеком, в том числе и в искусстве. Она постоянно экспериментировала: среди ее работ есть и картинки в лубочном стиле, и в классическом. Она никогда не боялась и не стыдилась неудач или каких-то ошибок. Ольга Александровна всегда любила пробовать и дерзать – она была художником в полном смысле этого слова. Создавая открытки, она, во-первых, развивалась как художник, а во-вторых, занималась благотворительностью. Ведь большая часть открыток была изготовлена для Общины Святой Евгении при Красном Кресте. Они продавались потом по всей России.

– На выставке в Русском музее представлены изображения, созданные специально для открыток в соответствующем формате. Так Ольга Александровна поступала всегда, когда делала рисунки для открыток?

– Чаше всего Ольга Александровна отдавала свои рисунки издателям, например Общине Святой Евгении, затем их уменьшали, и они появлялись на открытках. А порой художница сразу работала в формате открытки. На этой выставке представлены не репродукции рисунков, а оригиналы. Ольга Александровна использовала для этих работ карточки, одна сторона которых уже являла собой адресную сторону открытки – оставалось только добавить



2.

изображение. Бумага использовалась очень хорошая, специально для акварели, и рисовать на ней было приятно. В моей коллекции есть несколько таких открыток-оригиналов. На оборотной стороне этих авторских открыток часто встречается символ Общины Святой Евгении.

– **Экспозиция также знакомит с несколькими открытками, изданными в эмиграции – в Дании. Хотелось бы узнать о них более подробно.**

– Насколько мне известно, среди открыток, изданных в Дании, были, например, открытки с изображениями цветов. Делались они из тончайшей бумаги, которая использовалась при изготовлении открыток, предназначенных для пересылки авиапочтой. В двадцатые-тридцатые годы существовало условие: чтобы вес самолета был меньше, все письма и открытки должны были быть из самой тонкой бумаги.

– **Издавались ли за рубежом еще какие-нибудь открытки Ольги Александровны?**

– Об открытках, выходявших в Дании, мы уже упоминали. А вот в Канаде Ольге Александровне, думаю, просто было не до этого. Во-первых, на издание открыток требовались средства, и немалые. Так что в одиночку издавать свои открытки Великая княгиня не могла. Во-вторых, даже если бы это и получилось, перед нею встала бы проблема их сбыта. Я, к примеру, не могу просто бегать по магазинам и предлагать открытки, а Ольга Александровна тем более не стала бы этим заниматься. Поэтому я сомневаюсь, что во время своего пребывания в Канаде она занималась изданием своих открыток.

– **Изучая открытки Ольги Александровны, я заметил, что она ставила четыре разных автографа. Можно ли использовать ее подписи для датировки открыток?**

– Она и в самом деле постоянно меняла подписи. На открытках можно увидеть автограф «О.А.» без даты и автограф «О.А.» с датой – так чаще всего подписаны открытки, созданные до революции. Кроме того, на некоторых открытках, появившихся незадолго до революции, указываются имя с отчеством – «Ольга Александровна». Потом она подписывала свои работы только именем – «Ольга». Латинское написание «Olga» появилось на ее работах уже после 1920-х годов, когда Ольга Александровна приехала в Данию. Есть две три канадские работы. Это не открытки, а картины, подписанные на французский манер: «Куликовски». Однако четкой датировки работ Ольги Александровны по ее подписям быть не может, какое-то время они все существовали параллельно.

– **Теперь несколько вопросов к Вам как к издателю открыток. На данный момент благодаря Вам увидели свет около десяти серий открыток с работами Ольги Александровны и ее фотопортретами. Как возникла сама идея?**

– Идея издавать открытки возникла так: очень часто я видела, как на выставки приходят люди, которые хотят купить что-то на память, но у них нет возможности выделить на это большую сумму денег. Ведь не секрет, что многие пожилые люди не могут позволить себе практически ничего. Но они всегда могут купить открыточку за 10–15 рублей, и она останется им на память.

– **Самая популярная – и по продажам, и по реакции посетителей – серия с мишками...**

– Это иллюстрации к сказкам, которые Ольга Александровна рассказывала своим детям – Тихону и Гурию. Чтобы было наглядно, она тут же «зарисовывала» свои слова. И дети видели: мишка пошел за медом, мишка упал в воду, мишка отправился на рыбалку. Кто-то увидел эти рисунки Ольги Александровны и предложил ей выпустить книжку. Для нее на основе сказок был написан текст. Первая книга с рисунками Ольги Александровны вышла в Дании, в конце двадцатых. В моей коллекции это издание появилось благодаря другу Тихона Николаевича, который мне ее подарил. Сейчас я всерьез задумываюсь об издании чего-то подобного на русском языке. Причем я хотела бы использовать не датский текст, а рассказы самого Тихона Николаевича. Да и сами рисунки достаточно красноречивы.

– **Мишки просто очаровательные!**

– Да, очень хороши. И открытки с их изображениями прекрасно удались. Кроме того, мы уже издали закладки с мишками, а сейчас я планирую марки. Мне кажется, это поможет привить детям культуру переписки по почте – ведь сейчас все общение происходит с помощью компьютера.

– **И в заключение поделитесь, пожалуйста, своими планами. Собираетесь ли и дальше издавать открытки Ольги Александровны?**

– На этот вопрос я могу ответить только другим вопросом: а вам, коллекционерам, интересно, чтобы эти открытки издавались? Если здесь, в России, они представляют интерес, то я буду только рада продолжать их издание.

Санкт-Петербург, ноябрь 2007 года.

1. Фотопортрет Великой княгини Ольги Александровны. Фотограф М. Талкин. СПб. 1901. Воспроизводится по аукционному каталогу фирмы БРУУН РАСМУССЕН, 2007, с. 39.

2. Ольга Александровна. Христос Воскресе! Издание Общины Св. Евгении (1929). Литография. 1905.

3. Ольга Александровна. Маленький и большой. Тип. И. Собко. СПб. Литография. Не позднее 1904.

4. Ольга Александровна. Сигналист и карта Маньчжурии и Кореи. Издание Общины Св. Евгении (649). Литография. 1904.

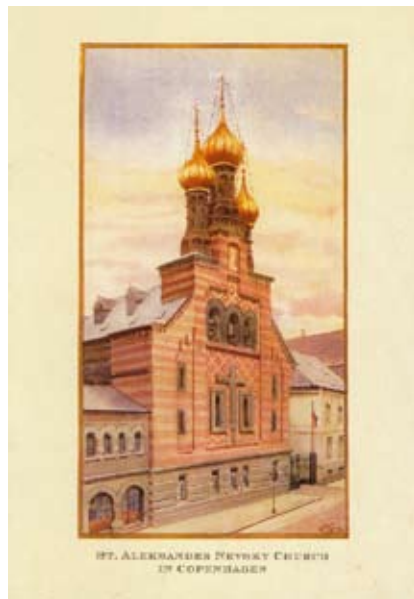
5. Ольга Александровна. St. Aleksander Nevsky Church in Copenhagen. Копенгаген. Офсет. 1950-е гг.



3.



4.



5.

ОТКРЫТКИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Сергей Николаевич Камышев,
издатель открыток



Великая Княгиня
Ольга Александровна

1.



2.

1. Сестра милосердия – Великая княгиня Ольга Александровна. Фотография. 1915 г. Отпечатано в России в 2007 году (ОА-5/7-06).

2. Акварель Великой княгини Ольги Александровны. Африканские фиалки. 14,5×11,0. 1920-е гг. Отпечатано в России в 2005 году (09/14).

Благотворительный фонд Ея Императорского Высочества Великой княгини Ольги Александровны был основан в 1991 году в Канаде наследницей Великой княгини, нашей бывшей соотечественницей Ольгой Николаевной Куликовской-Романовой. Фонд оказал большую гуманитарную помощь различным российским организациям и учреждениям. Особым его попечением пользуются самые обездоленные и незащищенные – дети и старики. За годы деятельности фонда в Россию было адресно отправлено 29 морских контейнеров общим весом свыше 620 тонн и стоимостью содержимого более трех миллионов долларов (это продукты питания, медицинское оборудование, медицинские препараты). Если вначале гуманитарная помощь России была приоритетной, то в последнее время в связи с изменившимся экономическим положением нашей страны главным направлением для фонда стала культурно-просветительская работа.

Его председатель О.Н. Куликовская-Романова организует выставки художественных произведений Великой княгини Ольги Александровны в российских городах, читает лекции и доклады, устраивает пресс-конференции на радио и телевидении. Немалое место занимает издательская деятельность. Так, вышли в свет две книги О.Н. Куликовской-Романовой: «Живая душа» и «Царского рода». Примечательно, что к каждой выставке издаются открытки с акварелями Великой княгини и каталог.

Первые современные открытки художественных работ Ольги Александровны были изданы в Екатеринбурге в 2004 году. Строго говоря, речь идет не совсем об открытках, а о комплекте флаерсов в обложке. Представлено 15 сюжетов, размер карточки 19,5×14,0 см.

Все последующие издания открыток писем с рисунками августейшей художницы осуществлялись в Москве. В 2005 году специально к выставке «Искусство Великой княгини», проходившей в залах Российской академии художеств в Москве, был издан ограниченный тираж открыток писем. Это 30 акварелей, размер карточки 14,0×9,0 см. Каждая карточка имеет свой номер по каталогу. Обратная сторона выполнена в стиле старинной открытки и увенчана печатью Благотворительного фонда Ея Императорского Высочества Великой княгини Ольги Александровны. Было выпущено 500 экземпляров каждой открытки, переизданы некоторые открытки «Общины Святой Евгении», например «Погрузка лошадей на войну» и «Казачий конный отряд».

Эти почтовые карточки имели огромный успех, так что пришлось срочно допечатывать вторую серию. Она вышла в августе 2005 года и имела на обороте гриф «special edition» над номером открытки. Вторая серия открыток писем не повторяла первую, были добавлены новые сюжеты. Открытки изданы форматом 14,0×9,0 см, тираж – 1000 экземпляров. Во второй комплект вошла также открытка, сделанная на основе фотографии из личного архива О.Н. Куликовской-Романовой – «Великая Княгиня Ольга Александровна „на этюдах“».

В 2006 году к серии выставок художественных работ Ольги Александровны в России, которую организовал фонд, был подготовлен новый комплект открыток писем. Их издали форматом 10,0×15,0 см, тираж – 1000 экземпляров. Выбором сюжетов для открыток писем О.Н. Куликовская-Романова занималась, исходя из общей концепции выставок, не повторяющих друг друга.

**ОТКРЫТКИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ
КНЯГИНИ ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

2007-й – это год 125-летия со дня рождения Великой княгини Ольги Александровны. В Москве, в Третьяковской галерее, а затем в Санкт-Петербурге, в Русском музее, проходили юбилейные выставки, посвященные этой знаменательной дате. Специально к этим событиям были выпущены два комплекта открытых писем. Первый набор включает в себя восемь сюжетов не только акварелей, но и живописных работ Великой княгини. Набор открыток носит такое же название, как и выставки: «Августейшая художница, к 125-летию Великой княгини Ольги Александровны». Второй комплект состоит из семи открыток: это фотографии Ольги Александровны, сделанные в разные годы ее жизни (с 1900-х по 1950-е). Эти почтовые карточки стилизованы под старинные фотографии, оборот открыток традиционно увенчан печатью «Благотворительный Фонд Ея Императорского Высочества Великой Княгини Ольги Александровны».

Экспозиция в Третьяковской галерее имела огромный успех, поэтому для выставки в Санкт-Петербурге был издан еще один комплект открыток: в него вошли новые девять сюжетов художественных работ Великой княгини. Комплект вышел в свет тиражом 1000 экземпляров.

Особо хочется отметить еще один набор, изданный в 2007 году: это серия акварелей для детской книги «Приключения трех белых мишек». Сейчас она переведена на русский язык и издана Благотворительным фондом Ея Императорского Высочества Великой Княгини Ольги Александровны тиражом 5000 экземпляров.

Семь ее сюжетов стали основой для серии открыток в поддержку книги. Помимо «номерных» (имеющих на обороте каталожный номер) открыток фондом издаются открытки к Рождеству и Пасхе. Эти открытки в сложенном виде имеют размер 10,0×15,0 см и используются в качестве именных поздравительных. В 2005 году была напечатана открытка «Дети под елкой», в 2006-м – «Пасхальный стол», в 2007-м – «Часовня зимой».

Таким образом, с 2004 по 2007 год Благотворительным фондом Ея Императорского Высочества Великой Княгини Ольги Александровны в рамках культурно-просветительской деятельности в России было издано 90 открыток (87 «номерных» и 3 – без номера). Издательская деятельность фонда продолжается. В планах – создание полного иллюстрированного каталога открытых писем с сюжетами художественных работ и фотооткрыток Великой княгини Ольги Александровны.



3–4 декабря 2007 года на аукционе «Художественное и культурное наследие Великой княгини Ольги Александровны», проведенном фирмой БРУУН РАСМУССЕН в Копенгагене, среди других лотов были проданы два подлинника открыток великой княгини Ольги Александровны.



5.

Лот № 1015 – 1350 евро
18,5×16,0 см, бумага, акварель.
1902. Открытка с этой работы
была напечатана в 1903 году.



6.

Лот № 1017 – 3350 евро
32,0×24,0 см, бумага, акварель.
1903. Открытка с этой работы
была напечатана в 1903 году.

Подробнее см. на сайте: www.bruun-rasmussen.dk



3.



4.

3. Иллюстрация Великой княгини Ольги Александровны к сказке «Приключения белых мишек». 26,0×19,0. 1920-е гг. Отпечатано в России в 2007 году (01/07).

4. Великая княгиня Ольга Александровна. Монастырская церковь. Акварель/бумага. 18,5×21,0. 1920. Отпечатано в России в 2007 году (0А-6/9-04).

ПОСЛЕДНЯЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ СЕМЬЯ РОССИИ НА ОТКРЫТКАХ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ И НА ИНОСТРАННЫХ ОТКРЫТКАХ

Михаил Евсеевич ЮПП,
поэт, коллекционер-исследователь,
академик РАЕН



1.

Трагическая гибель последней императорской семьи России волновала и продолжает волновать людей. Особенно эта трагедия отразилась в душах и думах монархически настроенных представителей первого, послереволюционного поколения русских изгнанников. В разных странах мира, куда забросила их суровая судьба, издавалось много книг, газет и журналов, в которых рассказывалось об этой трагедии. В те же годы выпускалось и множество цветных и черно-белых открыток, выполненных как типографским способом, так и фотопечатью. В каждой русской верноподданнической эмигрантской семье первого исхода имелись подобные открытки. Печатались они довольно большими по тем временам тиражами, но с годами терялись, уничтожались и выбрасывались. Таким образом, к настоящему времени сохранились считанные экземпляры открыток, относящихся к данной теме.

За годы жизни вне России автору этих строк удалось собрать около ста таких открыток. Все они делятся на две разновидности: выпущенные русскими зарубежными издателями, и те, что были изданы иностранными издательствами (в тех странах, где обитали изгнанники из России – в Австралии, Аргентине, Болгарии, Великобритании, Германии, Дании, Канаде, Китае, США, Турции, Финляндии, Франции, Чехословакии и др.).

Что же представляет собой изобразительный материал, связанный с последней императорской семьей? В большинстве случаев это всевозможные переиздания и перепечатки с дореволюционных открыток, выполненных разными издательствами. Использовались любительские фотографии из частных фотоальбомов, а также книжные иллюстрации. Эпоха Николая II совпала с мощным развитием фотографии в России. Достаточно вспомнить личных фотографов последнего императора, среди которых особое место занимает выдающийся

фотомастер – пионер цветной фотографии Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863–1943). Запечатлевала открытку и художественные произведения, живопись и скульптуру как русских, так и зарубежных авторов. Самым популярным изображением Николая II в военной форме был портрет работы художника В.А. Серова (1865–1911). Это изображение встречается на открытках парижского издателя И. Лапина и на открытках трех русских издателей в Нью-Йорке – Н. Телятникова, Т. Яновского и А. Яременко. Значимым событием для эмигрантов стал выпуск серии открыток, посвященных коронации Николая II. Этот комплект из 20 открыток был издан Ольгой Дьяковой в Берлине в 1924 году. В отличие от других открыток издательства, «Коронационная серия», выпущенная ограниченным тиражом, нумерована римскими цифрами.

В период подготовки статьи к печати мне довольно весомо помогли зарубежные обладатели собраний открыток – Р.В. Полчанинов и И.А. Янушевская. Автор благодарит их за ценную информацию по данному разделу.

В классификации нижеприведенной росписи по странам и издательствам сделана попытка суммировать отрывочные сведения, связанные с изображениями последней императорской семьи России на открытках русского зарубежья и на иностранных открытках.



2.



3.

РОСПИСЬ ПО СТРАНАМ И ИЗДАТЕЛЬСТВАМ

АРГЕНТИНА

Известно, что в этой стране жили и живут выходцы из России. В разные годы там издавались открытки. В собрании Р.В. Полчанинова имеется открытка аргентинского издательства «EDITORIAL VITZ» (Буэнос-Айрес, № 1), где изображена царь Николай II. Видимо, этот первый номер открывал серию открыток. В 2000 году «Кадетское объединение» в Буэнос-Айресе выпустило открытку «Царь Мученик в русском Христоролюбивом Воинстве на Святую Пасху» (ил. 2). Она является перепечаткой с дореволюционной русской открытки.

БЕЛЬГИЯ

В 1930-е годы в Брюсселе издавала открытки дочь белого героя гражданской войны генерала Корнилова – Корнилова-Шаперон (ил. 3). Открытки выполнены в технике сепии и представляли собой переиздания с открыток Российской империи и с открыток, изданных в 1920-е годы в Берлине О. Дьяковой. Некоторые из них уже воспроизводились в 13 номере «ЖУКа».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

В Лондоне в XX веке издавались открытки фирмы «J. BEAGLE, ROTARY PHOTOGRAPHIC SERIES». Все серии этого издательства нумерованы и выполнены на высшем уровне фотопечати. В собрании автора есть три открытки, на которых запечатлены дочери Николая II, его супруга Александра Федоровна, все европейские монархи начала XX столетия. Из недавно изданных открыток имеется открытка анонимного издательства, на которой воспроизведен известный семейный портрет последней царской семьи Романовых (ил. 4).

ГЕРМАНИЯ

Большим событием в двадцатые годы явился выпуск в Берлине комплекта из 20 открыток в издании О. Дьяковой. Подбор осуществлен с полным пониманием значимости исторического события. Серия названа «Коронование Императора НИКОЛАЯ II». На открытках воспроизведены работы замечательных русских художников: Н. Самокиша, В. Серова, К. Лебедева, Е. Самокиш-Судковской, А. Рябушкина, А. Бенуа, В. Васнецова. Вспоминается рассказ одного старого эмигранта, заядлого филокартиста, который в пятидесятые годы переселился из Германии в США. Он вспоминал, что в 1924 году О. Дьякова развелась с мужем и тогда же на последние деньги осуществила проект издания «Коронационной серии» в количестве 150 комплектов. Чтобы эти открытки отличались от предыдущих, она нумеровала их римскими цифрами. Серия была мгновенно раскуплена и сразу же превратилась в раритет (ил. 1). Так ли это было на самом деле, проверить уже невозможно. Да и мало кто из нынешних филокартистов обладает полным комплектом этой серии. Кроме Дьяковой, открытки по данной теме в Германии выпускали издательства «Детинец» и «Град Китеж». Последнее возглавлял выдающийся русский писатель Иван Федорович Наживин (1874–1940), у которого вне России было издано более сорока книг. На одном из поэтических изданий «Града Китежа», находящемся в собрании автора, имеется реклама. В ней, помимо книг собственного издательства, предлагалось приобрести открытки серии «Великая Россия», выпущенные «Детинцем». И.Л. Янушевская сообщила, что у нее есть открытки издательства «Краполь-VERLAG», на которых воспроизведены погрудные портреты в цвете

Николая II и Александры Федоровны. Эти портреты, выполненные неизвестным художником, хранятся в музее Дармштадта. В собрании Янушевской находятся также несколько открыток, изданных мюнхенским православным монастырем Св. Иова Почаевского.

ДАНИЯ

Р.В. Полчанинов обладает открыткой копенгагенского издательства «ALEX VINCENTS KUNSTFORLAG», на которой запечатлен черно-белый портрет Николая II и Александры Федоровны. Это издательство выпустило сотни разных открыток, среди которых довольно много цветных работ Великой княгини Ольги Александровны Романовой-Куликовской. Все открытки издательства имеют на обороте пояснительные тексты на русском, французском, английском и датском языках.

ИЗРАИЛЬ

Располагавшееся в Иерусалиме Александровское Подворье и Императорское Православное Палестинское



4.

1. В.М. Васнецов. Меню торжественной трапезы в Грановитой палате 14 мая 1886 года. Двойная открытка. Издание О. Дьяковой. Серия «Коронование Императора Николая II». Берлин. Офсет. 1920-е гг. Открытка предоставлена для публикации Российским фондом культуры.

2. Царь Мученик в русском христоролюбивом Воинстве на Святую Пасху. Издание Кадетского объединения в Буэнос-Айресе. Аргентина. Офсет. 2000.

3. Дети Государя Императора Николая II. Издательство Корниловой-Шаперон. Брюссель. Бельгия. Фототипия. 1930-е гг.

4. Семья Романовых. Издатель неизвестен. Великобритания. Офсет. 1970-е гг.



5.

Общество выпускало открытки с портретами царской семьи и родственниками последнего русского царя. Некоторые из представителей династии Романовых ныне канонизированы, а их иконописные образы воспроизведены на открытках, изданных русской Духовной Миссией в Иерусалиме. В собрании автора есть такая открытка-икона Святой Новомученицы Великой княгини Елизаветы.

КИТАЙ

Известно, что в Харбине, Пекине, Шанхае и других китайских городах русские эмигранты издавали открытки, посвященные императорской семье. Р.В. Полчанинов сообщил, что в его собрании есть открытка, на которой изображен цесаревич Алексей в матросской форме (слева – двухтрубный трехмачтовый корабль, справа – неразборчивая подпись). На обороте этой черно-белой открытки указано название издательской фирмы – «DEFENDER». Очевидно, русские издатели выпускали подобные открытки для монархически настроенных соотечественников.

ЛАТВИЯ

В первые послереволюционные годы в Риге и других городах Латвии существовала довольно разветвленная сеть русских издательств, выпускавших книги, журналы, газеты и другую печатную продукцию. Не отставали и издатели почтовых открыток, такие как А. Гульбис,

М. Дидковская, «Пушкинский Комитет», русский печатный орган «Наша газета». В Риге действовало Русское Монархическое Общество, которое заказывало в мюнхенском издательстве «VERLAG J. WINDHAGEN» открытки для членов своей организации с изображением последней царской семьи. Они издавались в технике черно-белой фотопечати. Лицевая сторона имела как русские, так и немецкие надписи, а оборотная – имя и номер мюнхенского издательства. Интересно, что печать выходных данных была синяя и красная, а в правом верхнем углу, в марочном квадратике размещался торговый знак издательства.

США

Пожалуй, больше всего открыток, посвященных царской семье, издавалось в США. В Нью-Йорке в 1961–1975 годах открытки выпускало «Объединение бывших юнкеров Елисаветградского кавалерийского училища».

Почти на всех открытках воспроизведены работы художника К. Подушкина. На открытке под № С-28462, посвященной «Строителям Славы и Величия России, 1862–1962 гг.», помещен овальный портрет Николая II. На открытке под № С-31415, посвященной России под скипетром Дома Романовых, также помещен парадный портрет императора в короне и горностаевой мантии. В самом конце 1975 года этим издательством были выпущены две последние черно-белые открытки с портретами Николая II в военной форме и Александры Федоровны с розой. Другое доволь-

но известное издательство возглавлял А. Еременко. С 1955-го по 1974 год он выпустил свыше 300 открыток. Романовская тема представлена восьмью открытками. Некоторые из них были выпущены вторым изданием, о чем говорит дополнительный номер после порядкового. Эти восемь открыток в цвете выполнены на высшем полиграфическом уровне того времени и стоят того, чтобы представить их более полно.

1. АУ–122. Его Императорское Величество Государь Император НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ в форме Кавалергардского Ея Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка.

2. АУ–129. Парадный портрет Николая II работы художника И.А. Пасс (1868–?).

3. АУ–143. 1605. Открытка посвящена 300-летию дома Романовых. На фоне цветочного орнамента два круглых портрета Николая II и Александры Федоровны работы художницы Е. Самокиш-Судковской (1863–1924).

4. АУ–170–10783. Портрет Николая II в военной форме работы художника В. Серова (ил. 5).

5. АУ 196–У–12068. Коронование Императора Николая II. Причащение Св. Тайн. Картина работы художника К.В. Лебедева (1852–1916). Эта открытка является перепечаткой с № VI «Коронационной серии», изданной О. Дьяковой.

6. АУ 262. Пасхальное поздравление Николаем II казацких старшин в Могилеве в 1915 году. Картина работы русского зарубежного художника Г. Пимоненко.

7. АУ 291 34623. Портрет цесаревича Алексея Николаевича на обложке календаря за 1917 год неизвестного художника.

8. АУ 332. Семейный портрет Николая II.



6.

Как было сказано выше, в пятидесятые годы XX века две фотостудии в Нью-Йорке (М. Телятникова и Т. Яновского (**ил. 7**)) выпускали черно-белые открытки в технике фотопечати. Все они являются перепечатками со снимков как отечественных, так и иностранных открыток данной темы. В 1996 году Музей искусств в Вирджинии издал открытку с воспроизведением пасхального яйца работы П.К. Фаберже (1846–1920), в центре которого помещен портрет цесаревича Алексея. На другой открытке изображена находящаяся в собрании этого музея, серебряная настольная рамочка с голубой гильошированной эмалью, внутри которой портреты в полный рост Николая II с сыном – наследником Алексеем в матросской форме, Эдвардом, принцем Уэльским, и королем Георгом V. Рядом с рамочкой помещена фарфоровая фигурка английского матроса. YOUNG MEMORIAL MUSEUM в Сан-Франциско издал открытку, на которой воспроизведена треугольная табакерка из нефрита работы П.К. Фаберже. На крышке помещены два эмалевых портрета – Николая II и Александры Феодоровны. Несколько открыток было издано американскими компаниями по материалам выставки «Николай и Александра», представившей экспонаты из фондов музеев России. В храме Покрова Пресвятой Богородицы в Лос-Анджелесе находится Икона в Память Мучеников Российских работы русского зарубежного художника Петра Задорожного. Она воспроизведена на открытке, изданной в 1969 году. THE FORBES MAGAZINE COLLECTION / NEW YORK выпустил несколько открыток по материалам выставки «Фаберже». На изданных выдающегося ювелира имеются изображения последней царской семьи России. LIBRARY OF CONGRESS издала открытку, на которой воспроизведена фотография семьи 1905 года. В Стэнфордском университете в Калифорнии в 1999 году проходила выставка, где экспонировался Романовский альбом с фотографиями из коллекции Андрея Рушников. На выпущенной открытке этот альбом был раскрыт на фотографии Великой княгини Ксении, сестры Николая II, в полный рост и в костюме боярыни. Вышеописанные открытки находятся в собрании автора, а у И.Л. Янушевской оказалась еще одна открытка с членами царской семьи, выпущенная в 1980-е годы в увеличенном формате чикагским издательством «Русский Дом».

ТУРЦИЯ

Р.В. Полчанинов имеет в своем собрании фотооткрытку по рассматриваемой теме, изданную в Стамбуле книжным магазином «Знание» (1929–1930 годы).

ФРАНЦИЯ

В 1920-е годы открытки выпускал «Союз Русских Военных Инвалидов» в Клармаре. У автора имеется открытка, на которой воспроизведен карандашный портрет Николая II, выполненный русским зарубежным художником К.М. Солодовниковым в 1926 году. На другой открытке этого издательства Николай II на коне принимает присягу у воинов в Царском Селе в 1915 году. В континентальном размере «Союз» выпустил фотооткрытку парадного портрета царя. Парижское издательство «L. PATRAS» в технике темной сепии выпустило большую серию военных открыток, на которых запечатлены Николай II с наследником цесаревичем Алексеем в разных военных формах. В Париже существовал «Антибольшевистский комитет», который также издавал, а вернее, переиздавал фотопечатью открытки данной темы. Несколько открыток было выпущено самым значительным парижским издателем И. Лапиным, а в собрании автора имеется открытка, изданная наследниками Лапина фотопечатью в технике сепии. Она является перепечаткой открытки из «Коронационной серии» О. Дьяковой, но на лицевой ее стороне имеется надпись «2 фр. От Зарубежной Казны на Санаторию памяти Императрицы Марии Феодоровны». В предместье Парижа – Исси-ле-Мулино располагалось «PHOTO-AMERICAINE-J. DAUW». У автора есть фотооткрытка в технике темной сепии, датированная октябрём 1929 года. На открытке конный марш русских кавалеристов, а впереди на белом коне Николай II. И еще одна редкая черно-белая фотооткрытка, на которой в местечке Видёре, под Копенгагеном, располагалась дача императрицы Марии Феодоровны. В храме Царя-мученика Николая и Всех Новомучеников и Исповедников Российских в городе Вильмуасон находятся иконы канонизированных Николая II и цесаревича Алексея. С этих работ были изданы открытки-иконы в цвете. У Р.В. Полчанинова имеется открытка парижского издателя Богданова, выполненная в технике сепии. И довольно много открыток выпустили во Франции анонимные издатели.



Государь Императоръ съ Августѣйшими Дѣтьми на Императорской Яхтѣ. Лѣтомъ 1911 г.

7.

5. В.А. Серов. Портрет Николая II в военной форме. Издана А. Яременко (AY-170-10783). США. Офсет. 1950-е гг.

6. Государь с Государыней возвращаются с маневров. Издатель неизвестен. США. Офсет. 1950–1960-е гг.

7. Государь Император с Августейшими Детьми на Императорской яхте летом 1911 г. Издательство Т.Д. Яновского. Нью-Йорк. США. Офсет. 1950-е гг.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Р.В. Полчанинов обладает открыткой издательства «ŠTENC», Прага. На ней – императрица Мария Федоровна с цесаревичем Николаем, будущим последним императором России.

* * *

Данный обзор является далеко не полным, но сегодня уже практически не у кого получить дополнительную информацию по этому вопросу. Давайте надеяться на то, что в недалеком будущем найдутся пытливые коллекционеры-исследователи, для которых эта первая роспись послужит основой и они освоят пока малоизученное пространство данного раздела русской зарубежной филокартии.

Филадельфия, ноябрь 2007.



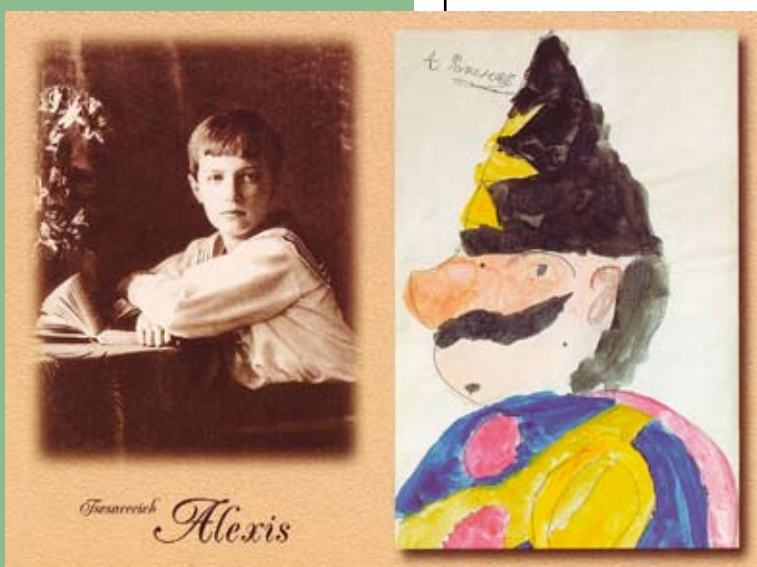
**Государственный
музей-заповедник
«ПЕТЕРГОФ»**

НОВЫЕ ОТКРЫТКИ

РИСУНКИ АВГУСТЕЙШИХ ДЕТЕЙ

Серия из 10 открыток. Государственный музей-заповедник «Петергоф». Издательство «Абрис», 2000.

Дети во все времена любили рисовать. И дети русского императорского дома не были исключением. В архивах сохранились сотни их рисунков. Впервые на открытках публикуются рисунки всех детей последней царствовавшей семьи династии Романовых. На оборотных сторонах открыток представлены монограммы цесаревича и великих княжон.



Цесаревич Алексей Николаевич (1904–1918).

Рисунок цесаревича Алексея. Бумага, акварель. Государственный архив Российской Федерации.



Великая княжна Анастасия Николаевна (1901–1918).

Кот на дереве. Рисунок на почтовой открытке. 1913. Бумага, карандаш, акварель. Государственный музей-заповедник «Петергоф».



Великая княжна Мария Николаевна (1899–1918).

Цветок шиповника. Рисунок на почтовой открытке. 1913. Бумага, карандаш, акварель. Государственный музей-заповедник «Петергоф».



ИМПЕРАТОРСКИЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

Набор из 12 открыток. Государственный музей-заповедник «Петергоф». СО ЛО СФК. 2004. Фото – Ю.М. Иваненко. Дизайн – И.С. Фомичев.

Набор открыток посвящен коллекции старинных велосипедов из бывших царских загородных резиденций. Во второй половине XIX века, когда велосипедный спорт повсеместно входил в моду, для членов императорской фамилии приобретаются велосипеды различных моделей. Как правило, велосипеды находились в загородных дворцах близ Санкт-Петербурга, в том числе и в Петергофе.



1. Детский двухколесный велосипед. Англия(?). Конец 1880-х гг. Железо, дерево, латунь, кожа.
2. Велосипед модели «Премьер». Англия, завод «Хильман и Купер». Железо, кость, резина, кожа. Принадлежал Александру III.
3. Детский трехколесный велосипед. Франция. 1870-е гг. Дерево, железо, латунь.

2.

3.



Великая княжна Татьяна Николаевна (1897–1918). Рисунок великой княжны. 1913. Холст, масло. Государственный архив Российской Федерации.



Великая княжна Ольга Николаевна (1895–1918). Ветка шиповника. Рисунок на почтовой карточке. 1914. Бумага, карандаш, акварель. Государственный музей-заповедник «Петергоф».



Grand Duchess Tatiana



Grand Duchess Olga

На одном из стендов II Международной специализированной выставки «POSTCARDEXPO-2008» – стенде одного из крупнейших российских банков и генерального партнера выставки – ОАО АКБ «Связь-Банк» представлена уникальная экспозиция, посвященная банковской деятельности в России в конце XIX – начале XX века.

РОССИЙСКИЕ БАНКИ НА СТАРЫХ ОТКРЫТКАХ

Петр Юрьевич Грейдинг,
пресс-секретарь ОАО АКБ «Связь-Банк»

Связь-Банк, созданный в 1991 году, является универсальным финансовым институтом и оказывает широкий спектр банковских услуг высокого качества. Банк располагает 8 отделениями в Москве и региональной сетью из более чем 40 филиалов, что позволяет ему успешно взаимодействовать с сетевыми клиентами. Постоянно расширяется присутствие Банка в регионах.

С отраслью связи Связь-Банк связан исторически – одним из инициаторов его создания было Министерство связи СССР. В настоящее время, в соответствии с утвержденной акционерами новой стратегией развития, Связь-Банк развивается как универсальный банк федерального масштаба, оказывающий услуги международного уровня. При этом историческую сопричастность к одной из самых динамично развивающихся отраслей – отрасли связи – Банк оценивает как позитивный фактор.

В рамках программы социальной ответственности Связь-Банк оказывает помощь значимым культурным проектам. Участие в выставке «POSTCARDEXPO-2008» – вклад банка в популяризацию культурно-исторического аспекта почтовой деятельности.

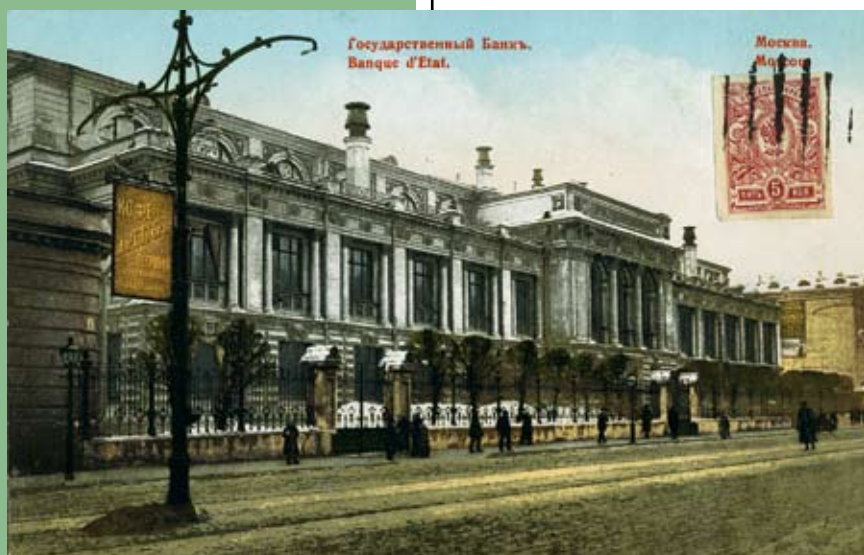
Экспозиция Связь-Банка на выставке «POSTCARDEXPO-2008» посвящена истории банковской деятельности и выражена в основном через уникальное средство «историко-художественной коммуникации» – старинные почтовые открытки. Антикварные почтовые карточки, которые когда-то несли важную информацию, положительные эмоции, связывали людей на расстоянии, сегодня, помимо постоянного увеличения своей культурной значимости, ежегодно накапливают стоимость, то есть становятся капиталом. Это ли не своеобразная аллегория банковской деятельности?

Для нас это еще и СВЯЗЬ сквозь время с самыми экономически успешными временами для России. Не случайно известный экономист Эдмонд Тей в свое время, в начале XX века, писал: «Если у большинства европейских наций события между 1912 и 1950 будут протекать так же, как они развивались между 1900 и 1912 годами, то к середине настоящего (двадцатого. – *Примеч. авт.*) века Россия станет выше всех в Европе, как в отношении политическом, так и в области финансово-экономической»*.

Вклады в акционерные коммерческие банки с 1895 по 1915 год увеличились более чем в двенадцать раз (с 350 млн руб. до 4300 млн руб.). Это доказательство небывалого авторитета и надежности всей финансовой системы России того времени.



1.



2.

1. С.Петербург. Государственный Банк. Фототипия. После 1904.

2. Государственный банк. Москва. Изд. П. Фон Гиргенсон (95). Москва. Фототипия. После 1904.

* Б.Л. Бразоль. Царствование Императора Николая II 1894–1917 в цифрах и фактах. М.: Товарищество русских художников, 1990.



3.



4.



5.



6.

3. Рязань. Государственный банк. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. Москва. Фототипия. До 1904.

4. Вологда. Банк. Издание Общины Св. Евгении (3112). Т-во Р. Голике и А. Вильборг. Петроград. Звенигородская, 11. 1908. Воспроизводится по 3-му изданию 1916 г.

5. Тула. Московский Учетный банк. Издание Н.В. Юдина. Тула. Фототипия. До 1904.

6. Саратов. Городской Общественный банк. Издание К.Ф. Кнауб. Саратов. Фототипия. После 1904.

7. Луганск. Азовско-Донской банк. Издание А.М. Сановича (2650). Фототипия. После 1904.



7.

Как только в конце позапрошлого века появились первые открытые письма с видами городов, на них стали присутствовать банковские здания. И поэтому не удивительно, что практически все архитектурные тенденции проектирования «деловых зданий» можно увидеть в представленной коллекции раритетных открыток.

Надо отметить, что для финансовых институтов строились специальные здания. Обычная представительская архитектура особняков, дворцов, общественных учреж-

дений мало подходила банкам. Им требовались правильное (последовательное) расположение операционных залов и кабинетов вокруг них, хранилищ, комнат охраны. Во внешнем образе здания должны были быть отражены и роскошь, и надежность, и солидность учреждения. Сам внешний облик здания должен был уверить клиента в процветании данной финансовой организации. Для проектирования банковских зданий привлекались ведущие архитекторы, проводились конкурсы на лучшие проекты. При строительстве применяли дорогие материалы и трудоемкие технологии: резьба по камню, литье, скульптура, росписи, мозаики.

Большинство петербургских и московских банковских зданий было выстроено в стилистике итальянского ренессанса, римского барокко, английского и русского классицизма. Эти стили ассоциировались у людей того времени с эпохами всеобщего процветания и могущества общества. Даже самые видные модернисты, такие как Ф.И. Лидваль, Ф.О. Шехтель, И.А. Иванов-Шиц и др., создавая проекты банков, прибегали или к ретроспективным формам, или к неоклассике, стилизуя здания в духе новых требований*.

На открытках можно увидеть и здание Азовско-Донского банка на Морской улице в Санкт-Петербурге, в помещении которого в настоящее время располагается филиал Связь-Банка в северной столице. Здание, состоящее из двух корпусов, возводилось в два этапа, с 1907 по 1913 годы. Эта двухсоставность прочитывается на фасаде, но когда находишься внутри, в операционном зале, в строительную историю трудно поверить. Зодчий достиг исключительной ясности, завершенности и единства колоссального пространства банка.

В фасадах здания архитектор Лидваль удачно использовал элементы классического архитектурного стиля. Фасад одного из корпусов оформлен портиком – четырьмя мощными колоннами ионического ордера и фронтоном, другого – пилястрами. Массивная колоннада ионического ордера делает здание немного похожим на памятники классицизма. Декор исполнен в том же цвете и фактуре, что и стены здания, облицован гранитом. Но как колонны, так и другие классические по своему происхождению детали фасада сильно видоизменены: намеренно огрублен их рисунок, утяжелены пропорции, наконец, выполнены они в камне – материале, не получившем в архитектуре русского классицизма широкого распространения.

С модернизированными классицистическими формами согласуется барельефный фриз, находящийся на уровне первого этажа; его создал скульптор В.В. Кузнецов.

За монументальным фасадом скрывается операционный зал, созданный на железобетонном каркасе. Он занимает почти всю нижнюю часть здания. В строении зала со всей полнотой и своеобразной эlegantностью воплотилась присущая уже модерну эстетика единого перетекающего пространства. Над залом расположены три этажа конторских комнат. Строгая статичность здания, свойственная классицизму, сочетается с эlegantностью, ритмичностью и разнообразием рельефных деталей, что характерно для многих зданий, построенных Лидвалем.

* * *

Судьба здания напрямую связана с историей связи России. 20 июня 1947 года здесь открылась междугородная телефонная станция, в 1948 году – Центральный переговорный пункт. В 1964 году в этом пункте состоялся первый разговор между Ленинградом и Москвой посредством автоматической телефонной связи. Тогда же здесь начал работать первый в СССР монетный междугородный телефонный автомат.

Пристально всматриваясь в архитектурные сооружения, можно понять все принципы и приоритеты владельцев. Меняются времена, политические устои, даже разрушаются или до неузнавания перестраиваются здания – но маленькие почтовые карточки продолжают хранить историю народа, ее институтов, ее ценностей.

Связь-Банк своей коллекцией стремится сберечь свидетельства успешной деятельности финансовых институтов, связав сквозь века лучшие традиции деловых кругов России.



8. С.-Петербург. Дом Азовско-Донского Коммерческого банка. Фото А. Павлович. Издание Общины Св. Евгении (3913). Фототипия А.Ф. Дресслера, СПб., Б. Подъячская, 22.

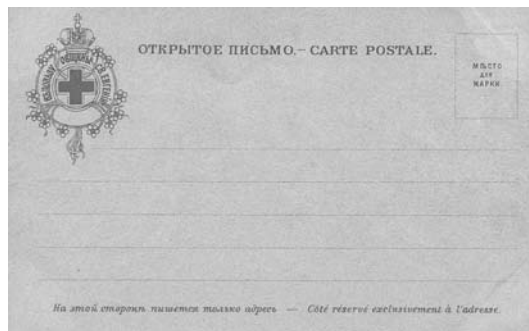
* Русский Модерн // «Архи Все» <http://cih.ru/ae.html>

КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ ОТКРЫТОК ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

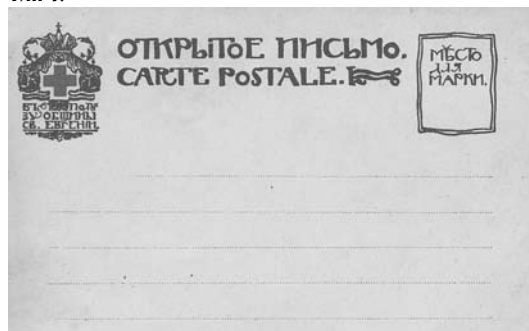
Серия № 1. Издания Общины Св. Евгении

№*	Номер изд-ва	Название	Год	Тип печати	Исполнитель заказа	Тип адресной стороны
1.	б/н	Пятая картинка из народной жизни (Подруги)	1902	Литогр.	И.О.П.Х.	1
2.	б/н	Третья картинка из военной жизни (Боевые друзья)	1902	Литогр.	И.О.П.Х.	1
3.	б/н	Четвертая картинка из военной жизни (Плясуны)	1902	Литогр.	И.О.П.Х.	1
4.	121	Первая картинка из народной жизни (Дровосек)	1901	Литогр.	К.З.И.	1
5.	122	Вторая картинка из народной жизни (Девочка)	1901	Литогр.	К.З.И.	1
6.	123	Третья картинка из народной жизни (Мама и ребенок)	1901	Литогр.	К.З.И.	1
7.	124	Четвертая картинка из народной жизни (Мама и дети)	1901	Литогр.	К.З.И.	1
8.	139	Первая картинка из военной жизни (Продавец)	1901	Литогр.	К.З.И.	1
9.	140	Вторая картинка из военной жизни (Привал)	1901	Литогр.	К.З.И.	1
10.	205	Сельская школа	1902	Литогр.	К.З.И.	1
11.	206	Деревенский мальчик	1902	Литогр.	К.З.И.	1
12.	456	Крестьянка	1903	Литогр.	и/н	2
13.	457	Закат	1903	Литогр.	и/н	2
14.	458	В цветах	1903	Литогр.	и/н	2
15.	459	Школьники	1903	Литогр.	и/н	2
16.	589	Граф Ф.Э. Кермер, убит 18 июля 1904 г. на Янзелинском перевале	1904	Литогр.	К.З.И.	2
17.	649	Сигналист и карта Манчжурии и Кореи (ил. 4, с. 13)	1904	Литогр.	К.З.И.	2
18.	650	На сторожевом посту и карта Китайск. ж.д.	1904	Литогр.	К.З.И.	2
19.	1229	Христос Воскрес (ил. 2, с. 12)	1905	Литогр.	И.О.П.Х.	3
20.	1230	Катанье пасхальных яиц	1905	Литогр.	И.О.П.Х.	3
21.	1231	Мальчики, рвущие яблоки	1905	Литогр.	И.О.П.Х.	3
22.	1232	Сестра милосердия у больного	1905	Литогр.	И.О.П.Х.	3
23.	3192	На прогулке (Солдаты)	1909	Литогр.	И.О.П.Х.	3

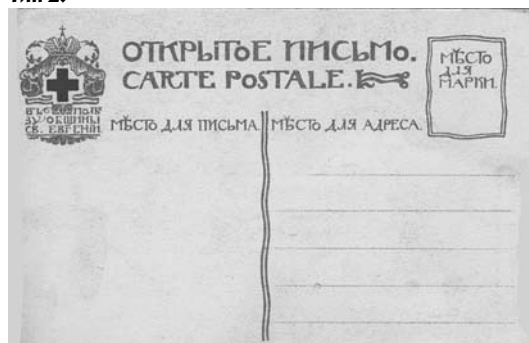
И.О.П.Х. – художественная печатня императорского общества поощрения художеств.
К.З.И. – картографическое заведение А. Ильина.
и/н – исполнитель заказа неизвестен.



Тип 1.



Тип 2.



Тип 3.

Серия № 2. Издания в пользу Благотворительного Общества при Санкт-Петербургском Родовспомогательном Заведении под покровительством Ея Императорского Высочества Великой Княгини Ольги Александровны

№	Номер изд-ва	Название	Год	Тип печати	Исполнитель заказа	Тип адресной стороны
24.	б/н	Крестьянская семья	Не позднее 1904	Литогр.	Печатня Р. Голике, СПб	4
25.	б/н	Санки				
26.	б/н	Дети у крыльца				
27.	б/н	Шли три ...				
28.	б/н	Казачок				
29.	б/н	Малыш				
30.	б/н	По грибы				
31.	б/н	Дети зимой				

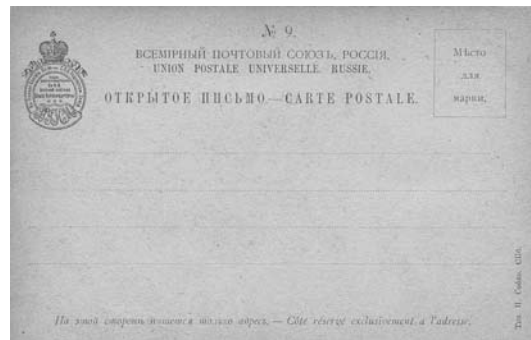


Тип 4.

* сквозная нумерация, введенная редакцией журнала

**КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ ОТКРЫТОК ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА
ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

№	Номер изд-ва	Название	Год	Тип печати	Исполнитель заказа	Тип адресной стороны
32.	9	Саров	Не позднее 1904	Литогр.	Тип. И. Собко, СПб	5
33.	10	Мостик (ил. 6, с. 15)				
34.	11	В бурке				
35.	12	Маленький и большой (ил. 3, с. 13)				
36.	13	Солдаты у палатки				
37.	14	Солдаты на поле				
38.	15	Охотничья сцена				
39.	16	Матросы за обедом				
40.	17	Матрос отдающий честь				
41.	18	Матросы драющие палубу				
42.	19	Зима. Мальчик и девочка у елки				
43.	20	Дети				
44.	21	Крестьянка с ребенком на руках (ил. 5, с. 15)				
45.	22	Девушка с ведрами				
46.	23	Купающиеся дети				



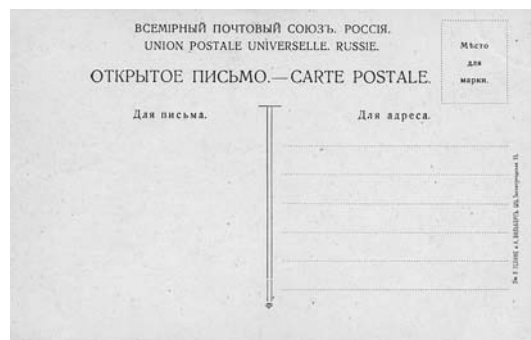
Тип 5.

Серия № 3. Издания, напечатанные Товариществом Р. Голике и А. Вильборг на улице Звенигородской, 11, СПб.*

№	Номер изд-ва	Название	Год	Тип печати	Исполнитель заказа	Тип адресной стороны
47.	1	Строгая сестра	После 1904	Литогр.	Тов Р. Голике и А. Вильборг СПб	6
48.	2	Купание				
49.	3	Благословляю				
50.	4	Мальва				
51.	5	Букет красных цветов				
52.	6	Подсолнух				
53.	7	Васильки				
54.	8	Букет васильков и ромашек				
55.	9	Первый снег				
56.	10	Тополя				



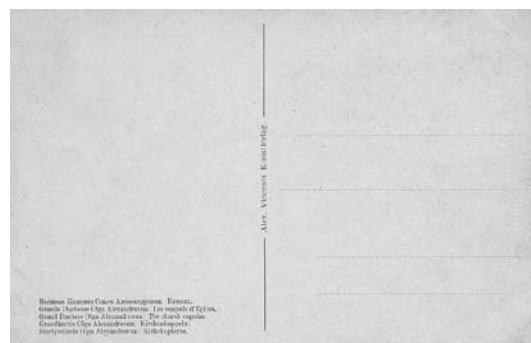
* На оборотных сторонах встречаются нанесенные после печати открыток штампы:



Тип 6.

Серия № 4. Издания Alex. Vincents Kunstforlag. Копенгаген.

№	Номер изд-ва	Название	Год	Тип печати	Исполнитель заказа	Тип адресной стороны
57.	1	Детский завтрак	1920-е гг	офсет		7
58.	2	Гостинный двор				
59.	3	На войну				
60.	4	Козак				
61.	5	Купола				
62.	6	Пасхальный стол				
63.	7	В саду				
64.	8	Вечерний звон				



Тип 7.

Серия № 5. Издания Благотворительного фонда Ея Императорского Высочества Великой Княгини Ольги Александровны

№	Номер изд-ва	Название
Изданы в мае 2005, тип оборотки № 8		
65.	01/30	Русская зима
66.	02/30	Пасхальные лилии
67.	03/30	Розы
68.	04/30	Этюд
69.	05/30	Погрузка лошадей на войну
70.	06/30	Склад под навесом



Тип 8.

**КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ ОТКРЫТОК ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА
ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

№	Номер изд-ва	Название
71.	07/30	Птички зимой
72.	08/30	Желтые цветы
73.	09/30	Одинокая скамейка зимой
74.	10/30	Оранжевая лилия
75.	11/30	Крымские розы
76.	12/30	Датский почтальон
77.	13/30	Горшки с цикламенами
78.	14/30	Казачий конный отряд
79.	15/30	Взвод солдат марширует
80.	16/30	Ирисы и васильки
81.	17/30	Сад весной
82.	18/30	Три горшка
83.	19/30	Васильки в красной вазе
84.	20/30	Вечерний звон
85.	21/30	Пасхальный стол
86.	22/30	Полевые цветы
87.	23/30	Цветы на подоконнике
88.	24/30	Лютики
89.	25/30	Африканские фиалки
90.	26/30	Цветы цветут
91.	27/30	Часовня зимой
92.	28/30	Чайный стол
93.	29/30	Опушка леса
94.	30/30	Девочка с цветком
Изданы в ноябре 2005, тип оборотки № 8		
95.	ОА-01	Великая Княгиня Ольга Александровна. Фотография, 1914
96.	ОА-02	Розы
97.	ОА-03	Дети под ёлкой
98.	ОА-04	Федоровский Царский Собор в Царском Селе зимой
99.	ОА-05	Ирисы
100.	ОА-06	Часовня зимой
101.	ОА-07	Вечерний звон
102.	ОА-08	Маки, васильки и ромашки
103.	ОА-09	Цветущая вишня
104.	ОА-10	Нарциссы, тюльпаны и форсития
105.	ОА-11	Рождественский натюрморт
106.	ОА-12	Птички зимой
Изданы в августе 2005, тип оборотки № 8		
107.	01/14	Великая Княгиня Ольга Александровна «на этюдах», 1940-е гг.
108.	02/14	Тюльпаны
109.	03/14	Пасхальный стол
110.	04/14	Вечерний звон
111.	05/14	Портрет Александра III
112.	06/14	Встреча с мишкой в лесу
113.	07/14	Федоровский Царский Собор в Царском Селе зимой
114.	08/14	Девочка с цветком
115.	09/14	Африканские фиалки (ил. 2, с. 14)
116.	10/14	Полевые цветы
117.	11/14	Часовня зимой
118.	12/14	Одинокая скамейка зимой
119.	13/14	Этюд полевых цветов
120.	14/14	Розы

№	Номер изд-ва	Название
Изданы в июне 2007, тип оборотки № 8		
121.	ОА-01/08	Вид на море из дворца Видор
122.	ОА-02/08	Распутица в парке
123.	ОА-03/08	Пейзаж
124.	ОА-04/08	Первый снегопад
125.	ОА-05/08	Композиция из цветов
126.	ОА-06/08	Деревня
127.	ОА-07/08	Пейзаж
128.	ОА-08/08	Композиция из цветов
129.	01/07	(ил. 3, с. 15) Иллюстрации Великой Княгини Ольги Александровны к сказке «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ БЕЛЫХ МИШЕК»
130.	02/07	
131.	03/07	
132.	04/07	
133.	05/07	
134.	06/07	
135.	07/07	
136.	ОА-05/07-01	Фотография Великой Княгини Ольги Александровны в парадном дворцовом наряде. 1900–е гг.
137.	ОА-05/07-02	Фотография Великой Княгини Ольги Александровны на пленэре. 1930-е гг.
138.	ОА-05/07-03	Фотография Великой Княгини Ольги Александровны. 1908 г.
139.	ОА-05/07-04	Фотография Великой Княгини Ольги Александровны. 1914 г.
140.	ОА-05/07-05	Фотография Великой Княгини Ольги Александровны с сыном Тихоном. 1950–е гг.
141.	ОА-05/07-06	Сестра милосердия – Великая Княгиня Ольга Александровна. Фотография. 1915 г. (ил. 1, с. 14)
142.	ОА-05/07-07	Фотография Великой Княгини Ольги Александровны дома. Канада. 1940–е гг.
143.	ОА-06/09-01	Пейзаж
144.	ОА-06/09-02	Детишки под елью
145.	ОА-06/09-03	Лебеди
146.	ОА-06/09-04	Монастырская церковь
147.	ОА-06/09-05	Вечерний звон
148.	ОА-06/09-06	Подсолнухи
149.	ОА-06/09-07	Композиция из цветов
150.	ОА-06/09-08	Крокусы в лесу
151.	ОА-06/09-09	Герань на подоконнике

Другие издания

152. Ольга Александровна. St. Aleksander Nevsky Church in Copenhagen. Копенгаген. Офсет. 1950-е гг. (ил. 5, с. 13)

153. Пригласительная открытка на выставку «Семья императора Александра III в Гатчине». Государственный музей-заповедник Гатчина. 2007.

Благодарим коллекционеров А.А. Мелитоняна, М.Т. Твердохлебова, П.Д. Цуканова и издателя С.Н. Камышева за предоставленную информацию.

Редакция просит всех, кто может дополнить опубликованный каталог, присылать сведения и изображения открыток в электронном виде в редакцию. Дополнения и уточнения будут изданы в следующих номерах журнала.

УКАЗАТЕЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЙ ЧЛЕНОВ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ НА ОТКРЫТКАХ, ИЗДАННЫХ ОБЩИНОЙ СВ. ЕВГЕНИИ

Федор (Филарет) Никитич (1553–1633, патриарх с 1616, отец первого царя из династии Романовых – Михаила Федоровича) 5002

Ксения (Марфа) Ивановна (жена Федора Никитича, 1570–1631) 5004

Михаил Федорович (1596–1645, царь с 1613) 1241; 5003; 5178

Евдокия Лукьяновна Стрешнева (вторая жена Михаила Федоровича, умерла в 1645) 5072

Алексей Михайлович (1629–1676, царь с 1645) 1205; 1331; 5080

Наталья Кирилловна Нарышкина (вторая жена Алексея Михайловича, 1651–1694) 201, 1337

Федор Алексеевич (1661–1682, царь с 1676)

Марфа Матвеевна Апраксина (вторая жена Федора Алексеевича, 1664–1715) 1208

Софья (Сусанна) Алексеевна (1657–1704, правительница в 1682–1689) 1332; 5075

Иоанн V Алексеевич (1666–1696, царь с 1682) 195, 5088

Петр I Алексеевич (1672–1725, царь с 1682, император с 1721) 117; 168; 193; 265; 276; 1288; 1337; 1374; 3638; 5067; 5074; 5086; 5087; 5099; 5100

Евдокия Федоровна Лопухина (первая жена Петра I, 1669–1731) 5072

Екатерина I Алексеевна (вторая жена Петра I, 1684–1727, императрица с 1725) 203; 671-4; 1136; 1592; 5065; 5089

Алексей Петрович (сын Петра I от первого брака, 1690–1718) 3638; 5071

Анна Петровна (дочь Петра I от второго брака, 1708–1728) 199; 1240; 5077; 5097

Петр II Алексеевич (внук Петра I, 1715–1730, император с 1727) 1553; 5082

Анна Иоанновна (дочь Иоанна V, 1693–1740, императрица с 1730) 5053

Анна Леопольдовна (внучка Иоанна V, 1718–1746, правительница в 1740–1741) 190; 5094

Иоанн VI Антонович (сын Анны Леопольдовны, 1740–1764, император в 1740–1741) 5073

Елизавета Петровна (дочь Петра I от второго брака, 1709–1761, императрица с 1741) 185; 448; 1070; 1137; 1333; 5055; 5068; 5077; 5312

Петр III Федорович (внук Петра I, 1728–1762, император с 1761) 5048; 5078

Екатерина II Алексеевна* (1729–1796, императрица с 1762) 169; 191; 1239; 1348; 1373; 1386; 1591; 1593; 1711; 1712; 1715; 2422; 5050; 5051; 5054; 5064; 5066; 5076; 5078; 5085; 5089; 5098

Павел I Петрович (1754–1801, император с 1796) 1327; 1341; 1347; 1558; 5042; 5052; 5063; 5079; 5090; 5093; 5101; 5106

Наталья Алексеевна (первая жена Павла I, 1755–1776) 1334; 1335; 5040; 5046

Мария Федоровна (вторая жена Павла I, 1759–1828) 187; 1000; 1002; 5049; 5092; 5108

Константин Павлович (1779–1831) 1289; 1340; 1557; 1912; 5041; 5056; 5091

Александра Павловна (1783–1801) 5070; 5083

Елена Павловна (1783–1803) 1552; 5069

Мария Павловна (1786–1859) 5103

Екатерина Павловна (1788–1818) 1383; 4539

Анна Павловна (1795–1865) 5110

Михаил Павлович (1798–1849) 5084

Елена Павловна (жена Михаила Павловича 1806–1873) 4394

Александр I Павлович (1777–1825, император с 1801) 1289; 1340; 2322; 2617; 4540; 4544; 4587; 4589; 4895; 5056; 5061; 5092; 5102

Елизавета Алексеевна (жена Александра I, 1779–1826) 186; 1133; 5043; 5057

Николай I Павлович (1796–1855, император с 1825) 116; 1291; 1338; 2003; 5045; 5081

Александра Федоровна (жена Николая I, 1798–1860) 378; 1134; 1238; 1551; 4393; 4395; 5058

Мария Николаевна (1819–1876) 1238; 1388; 1594; 1835; 4389; 4395; 4402; 4538; 5058

* Родители: Христиан Август герцог Ангальт Цербтский 1556; Иоганна Елисавета герцогиня Ангальт Цербтская 5047

Принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская (дочь Марии Николаевны, 1845–1925) 662

Принц Петр Александрович Ольденбургский (сын Евгении Максимилиановны, 1868–1924) 114

Ольга Николаевна (1822–1892) 4383; 4401; 4402; 5044; 5107

Александра Николаевна (1825–1844) 671-9; 1551; 5105

Александра Иосифовна (жена Константина Николаевича 1830–1911) 187; 651; 4390

Константин Константинович (1858–1915) 73; 349; 652

Елизавета Маврикиевна (жена Константина Константиновича, 1865–1927) 343; 350

Дети Константина Константиновича 349

Николай Николаевич Младший (1856–1929) 5870; 6050; 6051

Михаил Николаевич (1832–1909) 365; 1554

Ольга Федоровна (жена Михаила Николаевича, 1839–1891) 4384; 4386

Георгий Михайлович (1863–1919) 371

Александр Михайлович (1866–1933) 370

Ксения Александровна (жена Александра Михайловича, (1875–1960) 370

Александр II Николаевич (1818–1881, император с 1855) 116; 372; 1238; 1290; 1555; 1594; 1794; 4118?; 4119; 5039; 5058; 5059

Мария Александровна (жена Александра II, 1824–1880) 5060

Николай Александрович (1843–1865) 1242; 1713; 5062

Владимир Александрович (1847–1909) 108; 111; 5096; 5104

Мария Павловна (жена Владимира Александровича, 1854–1920) 109; 366

Кирилл Владимирович (1876–1938) 669

Борис Владимирович (1877–1943) 670

Елена Владимировна (1882–1957) 110; 353

Семья Владимира Александровича 111

Алексей Александрович (1850–1908) 348; 367

Сергей Александрович (1857–1905) 112; 351; 369; 723; 1292; 1707

Елизавета Федоровна (жена Сергея Александровича, 1864–1918) 113; 352; 368; 723; 879; 880; 1385; 1708; 3680

Павел Александрович (1860–1919) 115

Мария Павловна (1890–1958) 1709; 2754; 2766; 2816; 2898; 3077; 5820; 5821

Дмитрий Павлович (1891–1942) 1710; 2898; 3524

Александр III Александрович (1845–1894, император с 1881) 116; 373; 1413; 5095

Мария Федоровна (жена Александра III, 1847–1928) 67; 342; 5109

Ксения Александровна (1875–1960) 370

Михаил Александрович (1878–1918) 72; 340; 341; 363; 364

Ольга Александровна (1882–1960) 114; 5911

Николай II Александрович (1868–1918, император в 1894–1917) 65; 68; 151–156; 163; 166; 337; 339; 354–360; 362; 672; 696; 1023; 1113; 1114; 1429; 3254; 3334; 3979; 5113; 5170–5172; 5565; 5573; 5798; 5899; 6079

Александра Федоровна (жена Николая II, 1872–1918) 66; 68; 152; 154; 164; 167; 338; 339; 346; 361; 362; 673; 674; 1134; 1429; 3253; 3335; 3971; 3980; 5113; 5925; 5935; 6014

Ольга Николаевна (1895–1918) 69–71; 157–160; 339; 343; 346; 347; 4013; 4017; 5113; 5175; 5925; 5935

Татьяна Николаевна (1897–1918) 69; 71; 157–160; 161; 339; 344; 346; 347; 4014; 4017; 5113; 5176; 5925; 5935

Мария Николаевна (1899–1918) 71; 157–160; 339; 345–348; 4015; 4017; 5113; 5177; 6123

Анастасия Николаевна (1901–1918) 339; 346; 347; 4016; 4017; 5113

Алексей Николаевич (1904–1918) 1146; 4011; 4012; 4017; 5111; 5113; 5173; 5174; 5917; 5918; 6052; 6053; 6054; 6122

Преимущественное большинство приведенных в указателе открыток воспроизведено в издании: Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем и других печатных изданий Общины Св. Евгении и Комитета популяризации художественных изданий. Т. 1–4. М., 2005–2006.

МОСКВА ВЪ БУДУЩЕМЪ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Почти сто лет назад Товарищество «Эйнем» – предтеча фабрики «Красный Октябрь» – выпустило в свет серию открыток «Москва в будущем», которые сегодня стали настоящей редкостью. В них – давние представления о том, каким будет город в XXIII веке. Прошло всего столетие, а столица уже превзошла смелые фантазии автора, стала одним из самых красивых мегаполисов мира, сохранив при этом заветные уголки старой Москвы. В альбоме представлена и новая серия открыток «Остров в будущем». В них современные архитекторы размышляют над ближайшими метаморфозами знакомого ансамбля из красного кирпича. Да, «Красный Октябрь» меняет адрес, уезжая с Болотного острова, где он проработал больше века. Адрес – но не класс продукции! Впереди у знаменитого кондитерского предприятия – грандиозные планы и новые свершения. Свой замечательный альбом «Москва будущего», где соединились мечты и реальность, далекое и близкое, «Красный Октябрь» издает в знак уважения к своей истории и любви к нашей прекрасной Москве в год ее 860-летия.

Мэр Москвы Ю.М. Лужков

Оглядываться с сожалением на прекрасное прошлое – задача не только трудная, но просто неприятная. Как бы прекрасно ни было прошлое, разь оно прошло, говорить о немь нечего. Предоставляя мудрым историкамь описывать и изучать минувшия времена, мы, составители предлагаемого краткаго альбома, имѣли въ виду заглянуть, по мѣрѣ нашихъ силъ и пестроты красочной фантази, въ болѣе или менѣе отдаленное будущее нашей всѣмъ милой и всѣмъ знакомой матушки-Москвы. Каждому, кто знаетъ и любитъ Москву, не безинтересно будетъ мысленно взглянуть на то, что будетъ съ Москвою и ея обитателями приблизительно черезъ 200–300 лѣтъ. Вотъ какія картины открываются нашимъ взорамъ на основаніи болѣе или менѣе точныхъ логическихъ выводовъ.

Серія «Москва в будущемъ» состоитъ изъ 8 картинъ. Собственность изданія Т-ва Эйнемъ.

1. Мы переносимся мысленно въ Петровскій паркъ. Аллеи расширены до неузнаваемости. Древній Петровскій дворець реставрированъ, и въ немъ сосредоточенъ Музей Петровской эпохи. Повсюду бьютъ, сверкая, дивные фонтаны. Лишенный микробовъ и пыли, совершенно чистый воздухъ прорѣзываютъ дирижабли и аэропланы. Толпы людей въ яркихъ костюмахъ XXIII вѣка наслаждаются дивною природою на томъ же мѣстѣ, гдѣ, бывало, гуляли мы, ихъ пра-пра-прадѣды.

2. Красивая ясная зима 2259-го года. Уголокъ «старой» веселящейся Москвы, древній «Ярь» попрежнему служить мѣстомъ широкаго веселья москвичей, какъ было и при насъ 300 съ лишнимъ лѣтъ тому назадъ. Для удобства и приятности сообщенія Санктъ-Петербургское шоссе цѣликомъ превращено в кристально-ледяное зеркало, по которому съ молниеносной быстротою летятъ, скользя, изящныя, богато убранныя

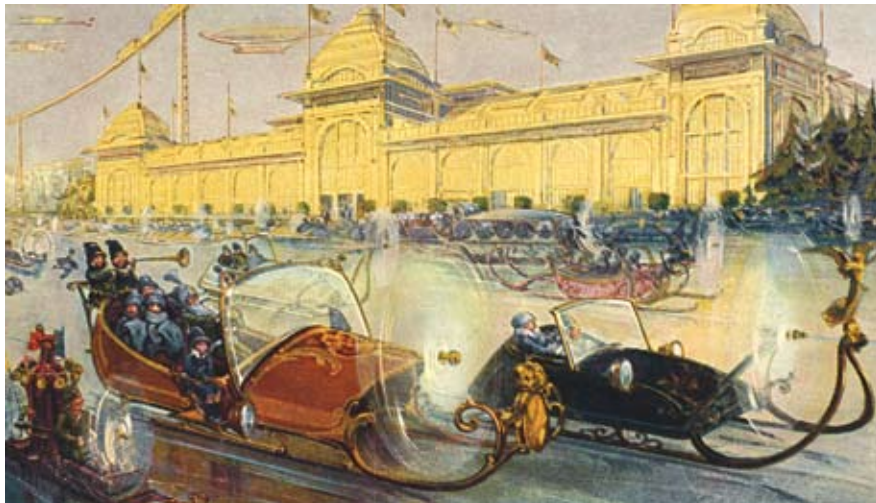


Московская кондитерская фабрика «Красный Октябрь» (до 1922 года – Т-во «Эйнем») выпустила в год своего переезда на новую территорию (2007) коллекционный альбом открыток «Москва будущего». В него вошли: повторное издание полной серии «Москва в будущем» из восьми открыток, впервые выпущенных Т-вом «Эйнем» в начале XX века, и первое издание новой серии «Остров в будущем» из восьми современных открыток. На всех открытках – виньетки с видом фабрики «Красный Октябрь» в год переезда. Альбом издан ограниченным тиражом 800 экземпляров. Все экземпляры пронумерованы.

**Директор фабрики
«Красный Октябрь»
Ю.И. Егоров**



1.



2.



3.

аэросани. Тутъ же на маленькихъ аэросалазкахъ шмыгаютъ традиціонные сбитеньщики и продавцы горячихъ аэросаяекъ. И въ 23-мъ вѣкѣ Москва вѣрна своимъ обычаямъ.

3. Оживленные шумные берега большой судоходной Москвы-рѣки. По прозрачнымъ глубокимъ волнамъ широкаго торговаго порта несутся огромные транспортные и торговые крейсера и многоэтажные пассажирскіе пароходы. Весь флотъ міра - исключительно торговый. Военный упраздненъ послѣ всеобщаго мирнаго договора въ Гаагѣ. Въ шумной гавани видны разнохарактерные костюмы всѣхъ народовъ земнаго шара, ибо Москва-рѣка сдѣлалась міровымъ торговымъ портомъ.



4.

4. Кремль все такъ же украшаетъ древнюю Бѣлокаменную и съ золотыми куполами представляетъ феерическое зрѣлище. Тутъ же у Москворѣцкаго моста мы видимъ новыя огромныя здания торговыхъ предприятий, трестовъ, обществъ, синдикатовъ и т.д. На фонѣ неба стройно скользятъ вагоны подвѣсной воздушной дороги... У пристани готовы вспорхнуть легкія гидропланы.

5. Театральная площадь. Темпъ жизни усилился въ сто разъ. Всюду молниеносное движеніе колесныхъ, крылатыхъ, пропеллерныхъ и прочихъ аппаратовъ. Существовавшій еще въ 1846 году торговый домъ Мюръ и Мерилизъ въ настоящее время разросся до баснословныхъ размѣровъ, при чемъ главные отдѣлы его соединены съ воздушными желѣзными дорогами. Изъ-подъ мостовой вылетаютъ многочисленныя моторы. Гдѣ-то



5.



6.

вдали пожаръ. Мы видимъ автомобильную пожарную команду, которая через мгновение прекратитъ бѣдствие. На пожаръ же спѣшатъ бипланы, монопланы и множество воздушныхъ пролетокъ.

6. Ясный вечеръ. Лубянская площадь. Синеву неба чертятъ четкія линии свѣтящихся аэроплановъ, дирижаблей и вагоновъ воздушной дороги. Изъ-подъ мостовой площади вылетаютъ длинныя вагоны Московскаго Метрополитена, о которомъ при насъ въ 1914-мъ году только говорили. По мосту надъ Метрополитеномъ мы видимъ стройный отрядъ доблестнаго русскаго войска, сохранившій свою яркую форму еще съ нашихъ временъ. Въ синемъ воздухѣ мы замѣчаемъ товарный дирижабль Эйнемъ, летящій въ Тулу съ запасомъ шоколада для розничныхъ магазиновъ.

7. Красная площадь. Шумъ крыльевъ, звонъ трамваевъ, рожки велосипедистовъ, sireны автомобилей, трескъ моторовъ, крики публики. Мининъ и Пожарскій. Тѣни дирижаблей. Въ центрѣ - полицейскій съ саблей. Робкіе пѣшеходы спасаются на Лобномъ мѣстѣ. Такъ будетъ лѣтъ черезъ 200.

8. Зима, такая же, какъ и при насъ 200 лѣтъ назадъ. Снѣгъ такой же бѣлый и холодный. Центральныи Вокзалъ Воздушныхъ и Земныхъ Путей Сообщенія. Десятки тысячъ прїѣзжающихъ и уѣзжающихъ, при чемъ все идетъ чрезвычайно быстро, планомѣрно и удобно. Къ услугамъ пассажировъ - земля и воздухъ. Желаніе могутъ двигаться съ быстротою телеграммъ.



7.



8.

ОСТРОВ В БУДУЩЕМ

Свои мечты о будущем архитектуры и художники облакают в неожиданные формы, которые часто поражают воображение, смущают, а позже, запоминаясь, подспудно прорастают в нас и формируют новое восприятие образов. Яркий пример этого – иллюзорные картины Москвы грядущих столетий от «Эйнема». Век назад их, вероятно, воспринимали как фантазмагорию, а сегодня мы разглядываем их с нескрываемым интересом и теплотой – в них так очевидна связь времен. В открытках с видами Острова в обозримом будущем явственно проступают устремления совершенно новой архитектуры. И так хочется верить, что потомки, разглядывая творческие наброски наших современных архитекторов, будут поражаться их чутью и прозорливости. Серия «Остров в будущем» состоит из восьми открыток. Собственность издания: ОАО «Московская кондитерская фабрика «Красный Октябрь».

1. Архитектор Норман Фостер. Великобритания. История каждого города насчитывает множество более или менее удачных обновлений. Удачи будущего кроются вовсе не в эстетике, а в экологичности. Принципы и инновации, имеющие отношение к экологии, открыли новую страницу в истории искусства. Это – начало эры экоархитектуры.

2. Архитектор Жан-Мишель Вильмот. Франция. Должна ли современная архитектура быть нацелена на поиск новых форм и фактур? Возможно, но архитектор увидел ее суть в детальной репродукции корпусов старинной шоколадной фабрики. Монументальность старого резного кирпича соседствует с иллюзорными стеклянными порталами из будущего.

3. Архитектор Жан Нувель. Франция. Вечный вопрос, что важнее – форма или содержание, видимо, теряет остроту в архитектуре будущего. Она все больше тяготеет к философии, ставя в зависимость все привычные атрибуты внутреннего пространства: функциональность, правила деления пространства и объемов. Сама форма наполняет смыслом содержание, превращая его в «миссионера», и увлекает нас философскими цитатами стен в будущее, вслед за собой.

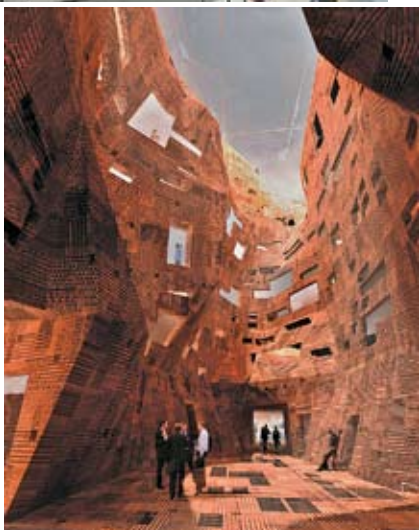
4. Архитектор Станислав Пошвыкин. Россия. Эклектика – реальная возможность создать новый стиль современной архитектуры. В сочетании несочетаемого кроется верный поиск идей для развития творческой мысли. Неожиданность и смелость меняют безысходную фразу-штамп «Придуманно все» на дарующую надежду «Все придумано – не все воплощено». Самые разные сочетания и комбинации созданного раньше создают основную часть будущей реальности.

5. Архитектор Эрик ван Эгераат. Нидерланды. Он создает модели будущих космических поселений. Под одной крышей собораны офисы, жилые комнаты, концертные залы, магазины, отели. Это уже не здания, а скульптуры, которые спасают панораму большого города, безудержно растущего вверх. Они величественно поднимаются из-под исторического слоя архитектурных эпох с чудесной, нечеловеческой простотой.

6. Архитектор Юрген Виллен. Франция. Внутреннее пространство жаждет естественного света. Отсюда – максимализм в использовании стекла. И не столько ради погони за скудным северным солнцем или из-за боязни клаустрофобии, сколько ради стремления подарить человеку будущего внутреннюю свободу и «широкий кругозор». Так незаметно в дом входит внешняя среда, становясь его интерьером.

7. Архитектор Ян Штормер. Германия. Вода и небо сливаются в отражениях стеклянных фасадов. Показатель их множественности через сто лет может стать еще одним критерием чистоты стиля. Уже создаются программы точного решения задачи «sky-views». Дома на набережных – «первооткрыватели» неба, которое множится в воде, стекле, металле... Не в этом ли закон будущего метрополиса?

8. Архитектор Борис Бернаскони. Россия. Объекты, вызывавшие массу споров и возражений в прошлом, принимаются за догму в будущем. Вопрос компромисса между историей и требованиями жизни решается временем и приобретением городом архитектурной целостности. Сознание рождает формы в масштабе. Дома-объекты не имеют фактуры, они не декоративны, их качество – сам образ, воспринимаемый с больших высот и больших расстояний.



ПЕРВАЯ ОТКРЫТКА РЕВОЛЮЦИИ



Недавно Детскому музею открытку подарили открытку с явными следами тяжелой судьбы: сломанные углы, дырка от гвоздя, которой ее прикрепили к стенке. Приехала она из деревеньки в средней полосе России, где хранилась среди всяких не очень нужных в сельском быту предметов. На открытке – молодой солдат и надпись: «ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР РЕВОЛЮЦИОННОЙ АРМИИ. Прапорщик Гвардии Вольнского полка ГЕОРГИЙ АСТАХОВ». Интернет достаточно быстро пояснил, кто и почему был изображен на открытке.

Февраль 1917 года. Столица России кипела и бурлила. После вооруженного восстания в Петрограде Николай II отрекся от престола. К власти пришло Временное правительство. Революционный Октябрь, однако, надолго затмил участников февральских событий. Мало кто знает, чем Февральская революция обязана унтер-офицеру Тимофею Кирпичникову, прапорщику Георгию Астахову и рядовому Алексею Юхареву Гвардии Вольнского полка.

26 февраля 1917 года огромная толпа горожан вышла на Знаменскую площадь Петрограда. Вместе с полицейскими туда прибыли части Вольнского и Павловского

полков. Офицеры отдали солдатам приказ стрелять. Но последние делали лишь одиночные выстрелы, да и то поверх голов собравшихся. Тогда офицеры взяли за оружие сами. По воспоминаниям очевидцев, командовавший расправой штабс-капитан Лашкевич лично застрелил несколько десятков человек. В тот же день солдаты Вольнского полка приняли участие в еще одной полицейской спецоперации – на Невском проспекте. На сей раз офицеры не дали им стрелять поверх голов. В числе участников этих грустных событий оказался унтер-офицер Вольнского полка Тимофей Кирпичников. Расправа на Знаменской площади его потрясла. На вечернем построении солдатам Вольнского полка объявили, что на следующую совместную операцию с полицией они отправятся завтра утром. Но Кирпичников, как и многие солдаты, не хотел стрелять по демонстрантам. Ночью у Тимофея состоялся разговор с прапорщиком Георгием Астаховым и солдатом Алексеем Юхаревым. Вместе они решили отомстить палачу-командиру и вывести солдат на улицу.

В 5 часов утра 27 февраля Кирпичников поднял подчиненных ему солдат, накормил, вооружил и построил до прихода начальства. Солдаты, по большей части призванные из крестьян, быстро поддались уговорам унтер-офицера. Штабс-капитана Лашкевича, расстреливавшего горожан, решили убить. По предварительной договоренности при появлении командира солдаты должны были закричать «Ура!» вместо «Здравия желаю!» и наброситься на штабс-капитана. Судя по всему, Лашкевич

был готов к подобному повороту событий. Штабс-капитану удалось вырваться и выскочить на лестницу. Оказавшись снаружи, он побежал по плацу, но далеко уйти не смог. Солдаты убили его выстрелами из окон.

Казармы частей Петроградского гарнизона в 1917 году находились недалеко друг от друга. Выйдя на улицу, солдаты Вольнского полка пошли по расположениям соседних частей. Расстреливая офицеров и часовых, они сумели вывести на улицы тысячи бойцов. Собрав огромный отряд, Кирпичников и его помощники взяли штурмом Дом предварительного заключения на Шпалерной улице и Арсенал, расположенный у Петропавловской крепости. В руках восставших оказалось огромное количество оружия. Практически сразу к ним примкнули заводские рабочие и обычные уголовники. Вскоре разгрому и сожжению подверглись здания Окружного суда, Полицейского архива и несколько полицейских участков. На следующий день практически все государственные учреждения прекратили свою деятельность.

Мне захотелось узнать, насколько редка попавшая в музей открытка. Показ ее филокартистам со стажем не дал результатов. Никто ее раньше не видел. Дорогие читатели, возможно, в ваших коллекциях есть и другие открытки, связанные с событиями Февральской революции, ведь если есть открытка с Георгием Астаховым, наверно, была и открытка с Тимофеем Кирпичниковым. Мы опубликуем их в нашем журнале с вашими комментариями.

В.П. Третьяков

Использован текст Сергея Андреева электронной версии газеты «Смена» от 06.03.07.





РУССКИЕ САНКИ ЗА ОКЕАНОМ

Интервью с американской художницей
Вероникой Гашуровой

Наш журнал уже писал о том, как развивалось издание открыток в русской эмиграции. Продолжаем эту тему, публикуя интервью с представительницей эмиграции второй волны – художницей Вероникой Гашуровой.

Вероника Дмитриевна Гашурова (Левицкая) родилась в Киеве в 1932 году. На Западе она оказалась вместе с родителями в 1943 году. После войны и до своего отъезда в США жила в «ди-пи»-лагере в Шлейсгейме (Германия). В 1954 году окончила Пратт Институт в Нью-Йорке. Живописные произведения Гашуровой неоднократно выставлялись в престижных галереях Америки. Ее картины находятся в музее Циммерли при университете Нью-Бронсвика в Нью-Джерси, в коллекции русских художников, собранной Г. Рябовым. Начиная с шестидесятых годов постоянно рисует сюжеты для открыток. Несколько нарисованных Вероникой Гашуровой открыток приобрели всемирную известность благодаря Детскому фонду Организации Объединенных Наций (ЮНИСЕФ).

– Среди многих открыток русского зарубежья Ваши выделяются особой теплотой. А как появилась первая Ваша открытка?

– Когда я только-только приехала в Америку (это было в 1949 году), однажды попала в гости к русскому профессору. Он показал мне открытку Елизаветы Бём. Там были изображены очаровательные мальчик и девочка в русских костюмах. Мне тоже захотелось рисовать открытки. Для начала я перерисовала ту карточку...

Вообще, я всегда стремилась заниматься искусством. Приехав в Америку, мечтала стать актрисой. Но очень скоро поняла, что актерская карьера у меня не сложится. Моей второй любовью стала живопись. Я поступила в художественную школу в Нью-Йорке и еще во время обучения принялась рисовать открытки. Героем моей первой открытки стал Дед Мороз. Такой энергичный и готовый выскочить из ее тесных рамок. Настоящий русский Дед Мороз с пышной длинной бородой и большим мешком за спиной (ил. 2).

После окончания художественной школы я поступила на службу в фирму «Норкросс», которая занималась изготовлением открыток. По прошествии нескольких лет моими работами заинтересовалась одна из организаций при Русской православной церкви за границей. Для нее я нарисовала такую открытку: три

дородные женщины в ярких платках поют какую-то песню, а им вторит маленький мальчик. Чтобы передать некоторые детали, приходилось специально ходить в библиотеку, искать иллюстрации в русских книгах (мне хотелось как можно точнее воссоздать черты русского быта). Эта открытка мгновенно разошлась по стране, ее можно было видеть в нескольких православных церквях на территории Америки. И люди стали ждать от меня новых работ.

– Многие Ваши открытки отличаются историко-художественной точностью.

– Да, исторические сюжеты часто меня вдохновляли. Однажды в книге «Кремлевские ценности» я прочла о том, что Иоанн Грозный пожертвовал какому-то человеку свое облачение. Рядом с текстом было помещено изображение этого облачения, хранящегося сейчас в Кремле. Мне очень понравился узор царской одежды, и я воспроизвела его на своей открытке «Божья мать с младенцем». А в каталогах Музея Петра Великого я увидела изображение санок. Они потом появились на моей открытке (ил. 4).

– У Вас есть открытка, которая называется «Ситка», как город на Аляске. Она была создана там?

– Я делала ее на заказ. Дело в том, что в Ситке живет много алеутов, и Конгресс русских американцев попросил меня создать открытку, изображающую их быт. Один знакомый художник еще раньше запечатлел пейзаж этого небольшого городка. С его разрешения я использовала нарисованные им горы и церквушку, а все остальное придумала. В результате получилась открытка, дающее зримое представление о колячках (ил. 3).

– Какое влияние оказала на Вас поездка в Россию?

– Первый раз мы поехали в Россию в 1978 году. В Москве нас, группу американских туристов, привели на Красную площадь. Помню, было темно, и вдруг среди этой мглы, будто жемчужина, засветился перед нами храм Василия Блаженного. Он произвел на меня огромное впечатление и вдохновил на создание открытки, которую я назвала «Да звонят колокола!» (ил. 1). Уже в ту поездку у меня возникло чувство, что церковь воспрянет и опять станет опорой и путеводной нитью для русского народа.



2.

– Церковная тема довольно часто появляется у Вас.

– Да, это так. Мне очень долго хотелось нарисовать храм Христа Спасителя, и я сделала несколько открыток с его изображением еще до того, как храм начали восстанавливать. Видно, не зря говорят, что художники могут иногда предвидеть какие-то события... Правда, эти открытки, по-моему, так и не были изданы.

Я человек верующий, и церковная тема, конечно, играет важную роль в моем творчестве. Поэтому меня так радовало сотрудничество с христианским обществом в Англии. Я чувствовала, что мои религиозные чувства понимают, и то,



Вероника Гашурова

как я изображаю храмы и православные праздники, воспринимается с большим интересом. На одной из первых моих открыток для этого общества я нарисовала куполу церкви. Эта открытка получила большую известность. А некоторое время спустя на ее основе был создан целый коллаж. Я возила его на выставку в Екатеринбург, где он до сих пор экспонируется вместе с двумя другими моими работами. Американцы тоже могли его видеть: он выставлялся в Синоде Зарубежной православной церкви. Критик Завалишин, хорошо известный в Америке, сказал, что чуткий зритель не только видит, но и слышит перезвон колоколов.

– Расскажите, пожалуйста, о Ваших открытках для ЮНИСЕФ.

– В своих работах для ЮНИСЕФ я использовала типично русские орнаменты. Некоторые узоры были взяты из книги «Русское искусство Двины». Мне кажется, каждая нация выражает себя абсолютно во всем. И в своих открытках я стремилась, прежде всего, передать дух нации. Возьмем, например, такой персонаж, как уже упоминавшийся мною Дед Мороз: он везде разный. В Европе его часто изображают с плеткой, которой он наказывает детей, если те плохо себя ведут. Американский Дед Мороз – толстый и добродушный. Он всегда



3.



4.



5.

хохочет, влезает почему-то в трубу, через камин проникает в комнату и раздает детям подарки. Очень симпатичный, он привлекает своей сказочностью. Таким я и нарисовала его на одной из открыток. Ее сюжет такой. Дед Мороз осторожно заглядывает в ворота, как будто говорит: «Нет ли тут кого? Я подсмотрю одним глазком!» (ил. 5)

Кроме того, американский Дед Мороз разъезжает на оленях. У них даже имена есть: первого, например, зовут Рудольф, и он всегда изображается с красным носиком. На одной из открыток я нарисовала застенчивых оленей, которые стоят на цыпочках, и каждый держит какой-нибудь предмет одежды Деда Мороза. Так они помогают ему собраться в долгий путь. (ил. 7)

– Именно Ваш дизайн использовался на поздравительной открытке «Метрополитен-опера». Расскажите о ней.

– Для «Метрополитен-опера» я рисовала совсем недавно. Одна из сотрудниц театра увидела мои работы для ЮНЕСКО, и они ей очень понравились. Прежде чем заказать открытку, мне показали старую поздравительную карточку «Метрополитен-опера». Это была фотография в синих тонах, и я решила, что синий цвет моим заказчикам нравится.



6.

Поэтому придумала ночной пейзаж: во всей округе ночь, но театр весь в огнях; даже витражи на окнах светятся, а перед зданием – фонтан и новогодняя елка. Хотя на самом деле зимой никакого фонтана перед «Метрополитен-опера» нет, его место занимает елка. Но я решила показать и то и другое! (ил. 6)

– Вы говорили, что открытки удаются Вам лучше, чем живописные работы. Это действительно так?

– Это скорее мнение моего сына. Он всегда утверждал, что открытки я рисую с легкостью. Действительно, к ним я отношусь просто и радостно, открытки мне легко удаются. Может, потому что с их помощью можно передать чувство радости или какую-нибудь другую положительную эмоцию. А в живописных работах я стараюсь быть гениальной – это, конечно, почти никогда мне не удается.

– Вы человек второй волны эмиграции. Как Вам кажется, что значила открытка для эмигрантов?

– Мне кажется, посылать друг другу открытки – это замечательный обычай. Ведь люди все время заняты, работают, и письма писать некогда. А праздники (Рождество, например, или Пасха) дают повод отправить поздравительную карточку и сказать друзьям и близким добрые

слова. Для эмигрантов открытка всегда много значила. Она несет огромный эмоциональный заряд. Недаром раньше открытки с русскими сюжетами продавались в основном в церквях, а теперь – в специальных русских магазинах.

– Как Вы сами охарактеризовали бы свое творчество?

– Непростой вопрос. Когда я поступила в Школу искусств в Нью-Йорке, я чувствовала себя «черной овцой»: плохо говорила по-английски, не могла привыкнуть к новой стране. Даже написала сочинение «Черная овца». Преподаватель вызвал меня на разговор и спросил, откуда у меня это чувство ущемленности. Когда я объяснила, он стал успокаивать: «Что вы! Америка вся состоит из эмигрантов. Вы из России. И вы должны беречь свое прошлое, показывать его. И если можете, сделать свой вклад в развитие американского искусства». Вот этим я всю жизнь и занимаюсь.

апрель 2007 года, Нью-Йорк

Первое описание открыток по рисункам художницы было сделано Ростиславом Полчаниновым в статье «В.Д. Гашурова и ее открытки» в газете «Православная Русь» (№ 23, 1997 год).



7.

1. Да звонят колокола (фрагмент). Издание Британского общества помощи русским христианам. Великобритания. 1988.

2. С Рождеством Христовым. Издание автора. США. 1970.

3. Колядки в Ситке. Издание Конгресса русских американцев. США. 1973.

4. Россия в снегу. Издание Британского общества помощи русским христианам. Великобритания. 1990-е гг.

5. Дед Мороз у ворот. Издание Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ). 1990-е гг.

6. Встречаем Рождество. Издание Метрополитен-опера. Нью-Йорк. 2006.

7. Спешу. Издание Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ). 1993

НОВЫЕ ОТКРЫТКИ

14 сентября 2007 года состоялось открытие памятника белому генералу барону Петру Николаевичу Врангелю в сербском городе Сремские Карловцы, где он проживал в начале 1920-х годов. Бюст генерала П.Н. Врангеля в городе Сремски Карловцы установлен по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Автор идеи В.П. Лебедев, скульптор Василий Аземша. Кураторы проекта: Виктор Петраков (Россия) и Драган Аврамов (Республика Сербия).

К этому событию в России и Сербии были осуществлены специальные издания:

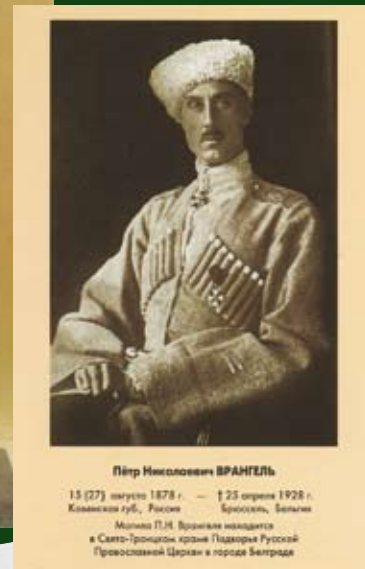
ООО «Библио-Посткард» выпустило открытку «ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ»

Комитет по установке памятника генералу П.Н. Врангелю в Сремских Карловцах, культурный центр «Карловская художественная мастерская Сремские Карловцы» издал набор «РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ В СРЕМСКИХ КАРЛОВЦАХ»

Репрофотографии: Милош Чулибрк и "CANON M" Новый Сад (фотографии из коллекции Алексея Арсеньева и Жарка Димича). Печать: «Графомаркетинг» Новый Сад. Тираж 300 комплектов. Сремские Карловцы. 2007 год.



1.



2, 3.



4.



5.

1. Бюст генерала Петра Николаевича Врангеля в городе Сремски Карловцы. Издание культурного центра «Карловская художественная мастерская Сремские Карловцы», 2007.

2, 3. Иллюстрированная и адресная сторона открытки «Петр Николаевич Врангель». ООО «Библио-Посткард». 2007.

Набор «Русская эмиграция в Сремских Карловцах».

4. Генерал П.Н. Врангель с членами штаба и представителями местных властей в Карловцах, 1923.

5. Обложка набора.

6. Адресная сторона.

7. Перезахоронение посмертных останков генерала П.Н. Врангеля в Белграде, 1929.



6, 7.

НОВЫЕ КНИГИ ОБ ОТКРЫТКАХ

В 2004 году Псковский Издательский Дом «Стерх» издал три книги, посвященные открыткам и фотографиям Псковщины.

ПСКОВ НА СТАРЫХ ОТКРЫТКАХ. Альбом в четырех частях **Н.Ф. Левин. Издательский Дом «Стерх». Тираж 500 экз. 2004. 412 с.**

Натан Феликсович Левин – старейший коллекционер открыток Пскова, собрал под одной обложкой выходявшие ранее три выпуска «Псков на старых открытках» и дополнил четвертой частью «Бежит Псков по камушкам». Автор, улица за улицей, знакомит нас с тем, как выглядел Псков в начале XX века. В книге представлено около 800 открыток, дана как краеведческая, так и филокартическая информация.

УЕЗДНЫЕ ГОРОДА ПСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

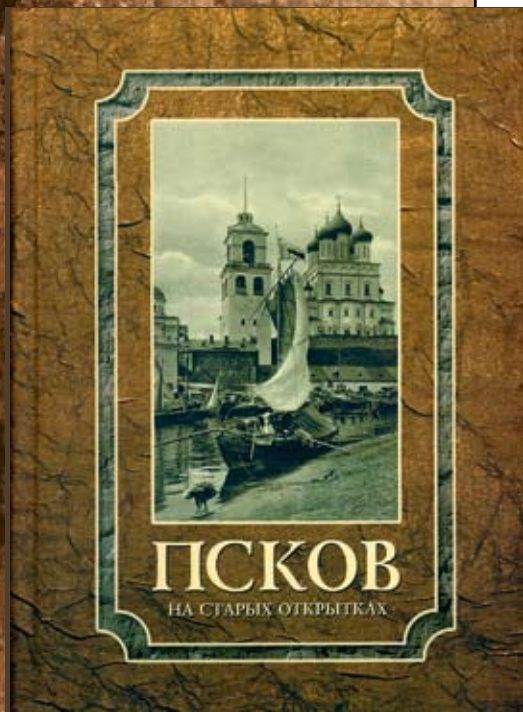
Редактор-составитель М.М. Медников. Издательский Дом «Стерх».
Тираж 2000 экз. 2004. 200 с.

М.М. Медников, редактор-составитель книги «Уездные города Псковской губернии на старых открытках и фотографиях» собрал открытки из десятка коллекций, дав нам возможность прогуляться по Великим Лукам, Гдову, Новоржеву, Опочке, Острову, Порхову, Торопцу, Холму начала XX века. В книге воспроизведено около 400 открыток, некоторые из них уникальны. К сожалению, автор не дал филокартической оценки воспроизводимых открыток. В случае этой книги это особенно печально, поскольку только перечень издателей этих открыток был бы важен для истории русской открытки.

ПСКОВ. ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

Т.И. Быкова, М.Н. Сафронова, Е.В. Сухова. Издательский Дом «Стерх».
Тираж 2000 экз. 2004. 135 с.

«Псков. История в фотографиях» книга не про открытки, но, пожалуй, впервые теме «real photo» 20–50-х годов XX века посвящена отдельная книга. Около двухсот фотографий, это фотолетопись, дополняющая книги об открытках Пскова.



НОВЫЕ КНИГИ ОБ ОТКРЫТКАХ

Ростислав Лихтоворик
ПУТЕШЕСТВИЕ СО СТАРОЙ ОТКРЫТКОЙ.
Феодосия, Старый Крым, Коктебель, Отузы,
Кизилташ, Судак, Карасубазар на рубеже столетий.
Феодосия, «Арт Лайф». 2007. Тираж 1000 экз. 172 с.

Ростиславу Степановичу Лихтоворику в следующем году исполнится 80 лет. Действительный член Географического общества Украины, Краеведческого общества Крыма, участник Великой Отечественной войны – неутомимый автор краеведческих книг, статей и очерков. Открытки из его уникальной коллекции, репродуцированные в книге, не только великолепно дополняют текст, но и часто определяют направление поиска автором краеведческой информации, оправдывая название книги. В книге воспроизведено было 400 открыток, некоторые из них уникальны. Открытки имеют филокартическое описание.

Ф.Ф. Иванкин
МОСКОВСКО-КУРСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА
В ОТКРЫТКАХ 1868–1917 гг. КАТАЛОГ.
Москва. 2007. 128 с.

Федот Федотович Иванкин – коллекционер железнодорожной тематики. В каталоге открыток представлена каждая станция Московско-Курской железной дороги, дана историческая справка. Открытки подробно описаны и воспроизведены с адресными сторонами. Воспроизведено около 200 открыток, многие достаточно редки.

СТАРЫЙ МОСКОВСКИЙ АЛЬБОМ.
МОСКВА НА ОТКРЫТКАХ
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в.
Общая редакция А.Н. Семенов, Е.И. Ступкин.
Тверь. Издательство «Венчакова линия». Вышний Волочек. 2007. Тираж 2000 экз. 264 с.

Книга посвящена памяти коллекционера открыток Михаила Николаевича Мелинова. В книгу включены 413 открыток с видами Москвы. Открытки имеют подробное филокартическое описание. Книга оформлена в виде старинного альбома для открыток с вложенными в него карточками основных достопримечательностей Москвы. Открытки сгруппированы по географическому принципу.

Владимир Лиходедов. СИНАГОГИ
Серия «Еврейский мир». Проект «В поисках утраченного».
Минск. Издательство «Риф Тур». Тираж 1500 экз. 240 с.

В альбоме собраны уникальные открытки и фотографии, рассказывающие о еврейских святынях – синагогах. Автору удалось под одной обложкой собрать 461 изображение синагог или того, во что их превратили после 1917 года (клубы и кинотеатры) и после 1941 (руины). Изображения систематизированы по территориям проживания евреев в Российской империи: Белоруссия, Россия, Украина, Польша, Латвия, Литва, Эстония, Молдавия, Азербайджан, Казахстан, Узбекистан, Китай (Харбин), Финляндия. В описании открыток отсутствует указание издательства или типографии, выпустившей открытку. Книга снабжена указателем изображений.



У НАС В ГОСТЯХ...

ФИЛОКАРТΙΑ НА СТРАНИЦАХ «ПЕТЕРБУРГСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА»

В декабре 1995 года вышел первый номер газеты «Всемирный коллекционер». С этого времени наша редакция ведет отчет своей деятельности. За годы своего существования мы сменили название, формат, но главное – остались верны своей немного ненормальной аудитории. Она у нас большая и очень разнообразная. Газету читают во многих городах России, а нередко и зарубежные коллекционеры шлют свои отзывы в редакцию. Причина популярности газеты, скорее всего, коренится в широком охвате разных областей коллекционирования. Несмотря на то что издание уделяет очень большое внимание нумизматике, фалеристике, собиранию пластиковых карт, в каждом номере газеты обязательно находится место для филокартии. Иногда в разделе, посвященном открыткам, находится место сразу для двух статей.

Постоянным автором «Петербургского коллекционера» является старейший филокартист города на Неве Сергей Сергеевич Мянник. Он щедро делится с читателями накопленным опытом. Каждая статья этого удивительного человека, а пишет он на многие темы, отличается уникальностью иллюстративного материала. Еще один автор – Александр Давидович Гдалин. Специально для «Петербургского коллекционера» он написал интереснейший очерк об открытках времен блокады Ленинграда.

Наша газета старается не пропускать памятных дат, интересных событий, чутко реагировать на актуальные события в области коллекционирования открыток. Такая постоянная работа стала возможна благодаря известному петербургскому искусствоведу Андрею Петровичу Дьяченко, курирующему отдел филателии и филокартии.

На 2007 год пришлось две памятные даты, которые очень важны для филокартистов. В феврале исполнилось 65 лет, как ушел из жизни И.Я. Билибин, а летом исполнилось полвека со дня смерти М.В. Добужинского. Две небольшие, но очень интересные статьи к этим датам написал С.С. Мянник. Оба очерка сопровождалась каталожной частью и были проиллюстрированы цветными репродукциями открыток.

В связи с проведением в Петербурге фестиваля силуэтного искусства «ПРИЯТНЕЙШАЯ ТЕНЬ–2007» газета опубликовала статью «Похвальное слово силуэтной открытке». Для оформления был

выбран сюжет из серии открыток, созданных знаменитым немецким силуэтистом Полем Коневкой. Этот очерк получил высокую оценку отдела силуэтных миниатюр Музея народной графики (Москва), а фрагменты этого текста намечены к переводу на немецкий язык.

Газета одной из первых откликнулась на выход в свет интересной книги профессора И.Г. Мямлина об авторской открытке. Эта тема особенно интересна газете как мало изученная. Еще многое предстоит найти и исследовать. Но уже сегодня ясна специфика жанра, его типология и большая перспективность для коллекционеров. Продолжая тему авторской открытки, «Петербургский коллекционер» посвятил отдельную статью Федору Густавовичу Беренштаму (1862–1937), украшавшему отправляемые почтовые карточки рисунками, полными выдумки и юмора.

Газета анализирует не только темы, но даже отдельные коллекции. Так, например, несколько лет назад мы опубликовали статью по истории создания коллекции открыток петербургской гимназисткой Еленой Лебедовой. Очерк был проиллюстрирован материалами коллекции, начатой более семидесяти лет назад.

Коллекционеры активно работают с газетой, читатели нередко присылают свои пожелания и отзывы о прочитанном, а порой даже приходят к главному редактору газеты и отдают архивы и коллекции. Как правило, такие посетители говорят: «Я давно забросил коллекционирование. А прочитав вашу газету, понял, что есть на свете люди, которым это гораздо нужнее». И принесенные предметы находят новых хозяев.

Редакция приятно осознавать, что старые номера газеты живут своей жизнью – на них ссылаются, они используются в повседневной работе коллекционерами. Мы верим, что у «Петербургского коллекционера» есть не только прошлое, но и будущее. Благодарим редколлегию «Жука» за приглашение в гости, желаем его читателям интересных находок. Ждем от вас статей, заметок и объявлений.

**Главный редактор
Олег Сыромятников
Тел. редакции: (812) 310-34-32**

ПЕТЕРБУРГСКИЙ Коллекционер



МЕДАЛЬ «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КОЛЛЕКЦИОННОГО ДЕЛА В РОССИИ»

В общегосударственной наградной системе Российской Федерации нет награды, отражающих труд коллекционеров, вносящих большой вклад в сохранение исторического и культурного наследия. Редакция газеты «Петербургский коллекционер» решила восполнить этот пробел и совместно с региональной общественной организацией «Академия русской символики «МАРС» (Москва) в целях поощрения коллекционеров выпустила медаль «За выдающийся вклад в развитие коллекционного дела в России». Мы решили не повторять опыт наших коллег из журнала «Гербовед» и «Сержанта», выпустивших медали «За заслуги», которые вручались в большей степени коллекционерам за заслуги перед этими изданиями. Нам хотелось отметить людей, которые своим трудом, своей энергией внесли заметный вклад в развитие коллекционного дела в нашей стране. Конечно, для кого-то эта награда станет лишь маленькой толикой, отражающей их заслуги, для других будет больше авансом и стимулом к новым свершениям. Подробнее о медали читайте в «Петербургском коллекционере» № 41, 42 и на сайте <http://pk.awards-su.com>.

В 2006 году медалью «За выдающийся вклад в развитие коллекционного дела в России» были награждены:

В НОМИНАЦИИ «ФИЛОКАРТΙΑ»:

Мянник Сергей Сергеевич (Санкт-Петербург) – за многочисленные статьи по филокартии, за проведение выставок открыток в Финляндии и Петербурге. За выпуск в соавторстве каталога «Петербург–Петроград–Ленинград в открытках 1895–1945 гг.».

Третьяков Виталий Петрович (Гатчина, Ленинградская обл.) – за создание Детского музея открытки, а также за выпуск книг и каталогов по филокартии и за выпуск открыток современных художников.

В НОМИНАЦИИ «КОЛЛЕКЦИОННАЯ ПРЕССА»:

Букин Игорь Михайлович (Рига, Латвия) – за создание и выпуск русскоязычного журнала «Дополнения к каталогу коллекционера» с 1993 г. и по н.в., а также многочисленные исследовательские статьи.

Шестмиров Александр Анатольевич (Москва) – за создание журналов для филокартистов «ЖУК» и «Филокартия».

В НОМИНАЦИИ «ФИЛАТЕЛИЯ»:

Гдалин Александр Давидович (Санкт-Петербург) – за книгу «Филателистическая Пушкиниана» и статьи по филокартии и филателии, посвященные А.С. Пушкину, блокаде Ленинграда и другим темам.

Дьяченко Андрей Петрович (Санкт-Петербург), коллекционер-искусствовед – за многочисленные публикации в прессе по филателии и филокартии и цикл лекций в Музее связи.

Загорский Валерий Борисович (Санкт-Петербург), директор фирмы «Стандарт Коллекция» – за выпуск книг и каталогов по филателии и филокартии и за организацию коллекционных выставок.

В НОМИНАЦИИ «РАЗНОЕ»:

Крайнов-Рытов Леонид Леонидович (Нижний Новгород) – за активную пропаганду коллекционного дела, за организацию различных выставок и выпуск каталогов открыток, колокольчиков, визиток и пр.

В 2007 году медалью «За выдающийся вклад в развитие коллекционного дела в России» были награждены:

В НОМИНАЦИИ «ФИЛОКАРТИЯ»:

Вульфсон Юрий Николаевич (Москва) – за составление и издание каталога открыток «Общины Св. Евгении» в четырех томах, пользующегося огромной популярностью среди филокартистов (номинарован редакцией журналов «Филокартия» и «Жук»).

Двас Григорий Викторович (Санкт-Петербург), вице-губернатор Ленинградской области. За серию книг «Ленинградская область на старых открытках»: «Присвирье», «Тихвинские дали», «Поездом в Тосно» и постоянную пропаганду филокартии (номинарован редакцией журнала «Жук»).

Машковцев Валерий Прокопьевич (Владимир) – за издание серии книг «Губерния на старых открытках»: «По Муромской дороге», «Нижний Новгород в старой открытке», «Каталог открыток с видами городов и населенных пунктов Владимирской губернии до 1918 г.» (номинарован редакцией журнала «Жук»).

Медведев Сергей Иванович (Иркутск) – за издание каталогов открыток, составление и издание книг проекта «Коллекционеры Иркутска» и создание книги «Иркутск на старых открытках» (1993), и сегодня являющейся эталоном для книг такого плана (номинарован редакцией журнала «Филокартия»).

Мелитонян Арсен Аркадьевич (Москва), генеральный продюсер ООО «Библио-Посткард», автор книг по филокартии – за проведение выставок открыток, создание «Музея открыток», за финансирование и издание журнала открыток «Жук» (номинарован Московским клубом филокартистов).

Лебедев Владимир Борисович (Москва) – за издание каталогов открыток русских художников: «М.М. Гермашев», «Е.М. Бём», «С. Соломко» и многочисленные статьи по филокартии (номинарован Московским клубом филокартистов).

Лиходедов Владимир Алексеевич (Минск, Белоруссия) – за выпуск альбома почтовых карточек «Синагоги». В альбоме помещены изображения синагог на территории Российской империи.

Луткин Виктор Николаевич (Москва), председатель московского клуба филокартистов с 1999 года – за активную деятельность по пропаганде филокартии, организаторскую работу по развитию московского клуба филокартистов (номинарован редакцией журнала «Жук»).

Петраков Виктор Васильевич (Москва), начальник Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия (Россвязьхозкультура), председатель оргкомитета международной специализированной выставки «POSTCARDEXPO-2008» – за большой личный вклад в дело сохранения культурных ценностей России, за многолетние публикации в коллекционной прессе материалов по филокартии и фалеристике и выпуск книги о старых открытках г. Елисаветграда «Маленький Париж» (2004 г.), а также за поддержку коллекционирования в регионах России (номинарован редакцией журнала «Жук»).

Сокол Кирилл Гелиевич (Москва) – за многочисленные исследовательские статьи в журналах «Жук» и «Филокартия», публикацию книг энциклопедического плана, основанных на открытках, в том числе «Монументы империи», «Монументальные памятники Российской империи» и др. и активную популяризацию филокартии (номинарован редакцией журнала «Филокартия»).

Стариков Сергей Валентинович (Йошкар-Ола) – за многочисленные исследовательские статьи в журналах «Жук» и «Филокартия», издание книги «Панорама старого города. Царевококшайск на ста-

рых открытках», активную популяризацию филокартии (номинарован редакцией журнала «Филокартия»).

Чапкина Мария Яковлевна (Москва) – за пропаганду открытки и ее коллекционирования в статьях и за выпуск книги «Художественная открытка. К столетию открытки в России» (номинарован редакцией журнала «Жук»).

Хильковский Аркадий Ефимович (Харьков, Украина) – за многочисленные исследовательские статьи в российских журналах, в том числе в «Жуке», «Филокартии», журнале «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», и активную пропаганду филокартии в Украине (номинарован редакцией журнала «Филокартия»).

Цуканов Павел Дмитриевич (Москва) – за проведение более 50 выставок открыток, составление ряда каталогов открыток (в том числе «Век Любани», «Открытки издательств «Рассвет и Творчество» и др.), участие в качестве автора-составителя в ряде книг, публикации в журналах «Жук» и «Филокартия», активное участие в организации и работе Музея открытки в Москве (номинарован редакциями журналов «Филокартия» и «Жук»).

Черкашин Владимир Васильевич (Красноярск) – за издание каталогов открыток «Енисейской губернии и Красноярского края 1899–2003 гг.», «Сувенирные открытки России и СССР 1900–1930 гг.» и выпуск новых открыток (номинарован редакцией журнала «Жук»).

Полный список награжденных смотрите <http://www.simvolika.org/nagradi005.htm>

Очередное торжественное награждение пройдет 24 января 2008 года в Москве в Центральном доме художника на II Международной специализированной выставке «POSTCARDEXPO-2008».





ИВАН МИХАЙЛОВИЧ СТЕПАНОВ

По семейным воспоминаниям*

Мария Ивановна Кмита (1886–1972),
дочь И. М. Степанова, до революции закончила
Высшие педагогические курсы. Преподавала
русский язык и литературу, работала завучем

Портреты отца писали Нерадовский, Верейский, Кустодиев, Яремич, а Бенуа принадлежит набросок карандашом. Мою сестру Екатерину Ивановну Степанову рисовали Серебрякова, Калмаков и Чехонин, который с ее акварельного портрета своей же работы сделал копию-миниатюру на финифти и сам ее обжег в печи. Мстислав Валерианович Добужинский писал из окна нашей квартиры вид на Фонтанку (**ил. 2**). Он был очень красив, изящен, холоден и изысканно вежлив. Художник Замирайло подарил отцу свою прелестную «Гадалку» с таинственным сюжетом и деталями, которые мы так и не сумели разгадать. И «Гадалку», и «Вид на Фонтанку» у нас украли во время эвакуации, о чем мы горюем до сих пор.

Н.К. Калмаков бывал у отца очень часто, но не принимал участия в собраниях художников; не будучи членом «Мира искусства», он стоял особняком со своим своеобразным творчеством. Однако дал как-то отцу несколько рисунков для открыток Общины

Святой Евгении. Он в то время увлекался новыми направлениями в театре, писал декорации в духе своей «Саломеи», которой так и не удалось увидеть свет.

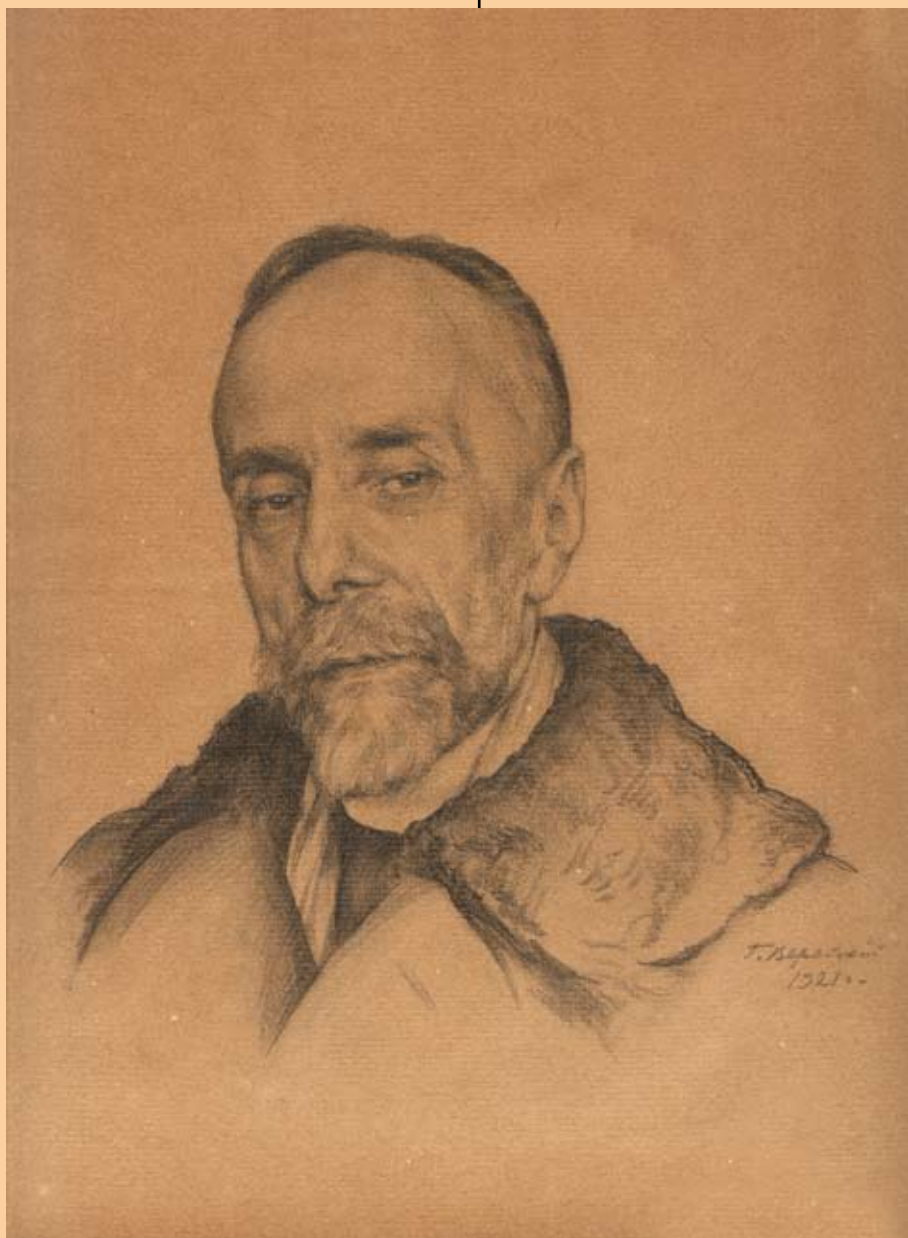
Калмаков обращал на себя внимание своей внешностью: будучи маленького роста, он, вероятно, для контраста стилизовался под Петра Первого. Подбрасывал усы и укладывал волосы, как на портрете царя. Носил длинную бархатную блузу и называл себя «комнатный Петр I». По своему рождению и воспитанию Николай Константинович принадлежал к старинному дворянскому роду. Он окончил Училище правоведения, и перед ним расстилалась широкая дорога преуспеяния на служебном поприще. А он гарантированное благополучие принес в жертву искусству. В 30 лет бросил службу, чтобы стать художником, и тем самым обрек себя, во всяком случае вначале, на материальные лишения. Жил очень скромно, но всегда был весел, бодр, полон творческих замыслов.

Анна Петровна Остроумова-Лебедева, очень приятная в обращении женщина, вызывала к себе общую симпатию и уважение. У нас имеются ее работы: «Окно Татьяны» (подлинник), «Летний сад зимой» (репродукция) и др.

Георгий Иванович Нарбут... Его живой облик заслоняется в памяти великолепным портретом Кустодиева, где он изображен таким задумчивым и грустным, будто задолго предугадывал свой безвременный конец.

Из «нехудожников», если можно так выразиться, но людей, тесно связанных с издательством, у отца часто бывали А.П. Нурок, Ф.Ф. Нотгафт, Э.Ф. Голлербах – автор «Города муз», П.Н. Столпянский – знаток старой архитектуры и историк, О.Э. Вольценбург – заведующий библиотекой Эрмитажа, В.Я. Курбатов – ученый, химик и писатель.

* Окончание. Начало см.: Жук № 02, 03. 2007.
Публикуется в авторской редакции.



1.

**ИВАН МИХАЙЛОВИЧ СТЕПАНОВ.
ПО СЕМЕЙНЫМ ВОСПОМИНАНИЯМ**

В 1908 году Нурок, Степанов и Яремич ездили вдвоем в Финляндию – по делам и отдохнуть. Все остались весьма довольны этой прогулкой. Альфред Павлович Нурок – блестяще образованный, умнейший человек – был большим скептиком и обладал своеобразным чувством юмора. Кто-то позвонил ему, заболевшему, и справился о здоровье. Альфред Павлович серьезно ответил: «Разлагаюсь на составные части. Кстати, не прислать ли вам баночку?» Вообще, у него наблюдалась склонность к парадоксам и гротеску.

Многие художники и авторы дарили отцу свои рисунки, книги, брошюры, картины с автографами, в которых неизменно выражали ему искреннюю симпатию.

Например, Бенуа на своей акварели написал: «Вид на озеро Лугано с ограды церкви GENTILINA, 5/VIII–1908 г. Ветер играет серебристой листвой ив». И тут же: «Дорогому Ивану Михайловичу Степанову на добрую память от А. Бенуа». П.Н. Столянский в своей книге «Старый Петербург и Общество поощрения художеств» сделал такую надпись: «Все можно перенести – холод и голод, и всевозможные лишения – все ничто, если есть вера в светлое будущее... И эта вера была, есть и будет». Такой автограф характерен для Петра Николаевича – неизменно бодрого, «неунывающего россиянина». Д.И. Митрохин в своей монографии, составленной Кузминым и Воиновым, сделал надпись: «Дорогому Ивану Михайловичу Степанову на память о нашем добром, старом знакомстве».

Постепенно у отца, страстного книголюба, создалась хорошая библиотека, которая, к сожалению, была почти вся продана во время блокады для спасения жизни семьи. Отец любил книги трогательно и нежно. Они воспринимались им как живые существа, дорогие друзья. Он страдал из-за каждого пятнышка или царапины на книге. Был знаком со всеми книжниками города, регулярно покупал редкие экземпляры книг, иногда отказывая себе в необходимом.

Эту любовь разделяли с Иваном Михайловичем его самые близкие друзья и помощники: Степан Петрович Яремич и Николай Николаевич Чернягин, заведующий издательством Общины Святой Евгении. О работе с книгой, книжном деле, поставленном на широкую ногу, отец мечтал всю свою жизнь. Когда я заканчивала гимназию, Иван Михайлович несколько раз говорил со мной о том, что мы откроем библиотеку и я стану его ближайшей помощницей. Осуществить это намерение нам не пришлось. Чтобы начать библиотечное дело, нужны большие средства, которых у отца не было: деньги копить он не умел, да и не мог, так как наше образование с сестрой стоило дорого. Иван Михайлович, учившийся на медные гроши, не жалел денег на нашу учебу. Мы учились музыке, иностранным языкам, другим предметам. После гимназии обе поступили на курсы: я на педагогические, а сестра на Бестужевские, как хотел отец.

Он пристально следил за обучением, стремился расширять наши знания во всех отраслях науки и искусства, покупал для нас книги, выписывал журналы, широко знакомил с театром. Неизменно покупал билеты на все постановки москвичей, привозивших в Петербург чудесные спектакли Московского Художественного и Малого театров. В Мариинском театре у нас был абонемент на оперные постановки, которые Иван Михайлович очень любил. Мама предпочитала драму. Так что в Александринский театр мы ходили всей семьей и потом с увлечением обсуждали спектакли с участием таких светил, как Савина, Стрельская, Варламов, Далкатов, Юрьев. С гордостью могу сказать, что мы просмотрели весь классический репертуар. Отец не был чужд и новым театральным течениям. Любил пьесы с участием Комиссаржевской, восхищался «Синей птицей» Метерлинка в постановке москвичей, а позднее посещал вместе с нами «Вечера современной музыки», организованные Нуроком.



2.



3.



4.

1. Г.С. Верейский. Портрет И.М. Степанова. Бумага, карандаш. 29,5 x 25 см, 1921.

2. М.В. Добужинский. Санкт-Петербург. Фонтанка. Издание Общины Св. Евгении (1861). Автотипия. 1905.

3. М.В. Добужинский. Санкт-Петербург. Измайловский полк. Издание Общины Св. Евгении (3553). Автотипия. 1909.

4. Д.Д. Бушен. Эскилибрис И.М. Степанова. 1920-е гг.

**ИВАН МИХАЙЛОВИЧ СТЕПАНОВ.
ПО СЕМЕЙНЫМ ВОСПОМИНАНИЯМ**

Подруги относились к нашему отцу с уважением и приязнью. Он был всегда приветлив с ними. На вечерах и балах, устраиваемых у нас дома, в полной мере проявлял свой радушный нрав. Пытался даже танцевать вальс в два па. По свидетельству нашей матери, он легко и изящно танцевал в молодости. Этому можно было поверить, глядя на отца, сохранившего до глубокой старости гибкость и стройность, быструю походку. По образному выражению одной домработницы, Иван Михайлович был «легок на ногу». <...>

Перейдем к другому, более позднему, периоду жизни Ивана Михайловича. В 1913 году в больнице Евгенинской общины умерла моя мать. Чернягин взял на себя хлопоты по отправке гроба с телом мамы в Новгород, где она, согласно ее последней воле, хотела быть похоронена вместе с детьми, умершими от дифтерита. Прошло 20 лет со времени их кончины, но боль оставалась в ее сердце до последнего мгновения.

В эти тяжелые минуты Николай Николаевич Чернягин и Степан Петрович Яремич не покидали отца. Истинные друзья – в горе и в радости. Вообще, весь этот круг, близкий к Ивану Михайловичу, состоял из простых в быту, сердечных и общительных людей. Среди них не было холодных, высокомерных и равнодушных.

Служба отца в Красном Кресте дважды торжественно отмечалась: первый раз – в день 25-летнего юбилея (12 сентября 1902 года) и второй раз – спустя десять лет, когда отмечалось 35-летие службы. Вторая дата была особенно торжественно отмечена у нас на квартире, где отец принимал поздравления от делегации Общины Святой Евгении. Ему преподнесли адрес в вышитом шелком старинном бюваре, настольные часы красного дерева и серебряный сервиз с инициалами виновника торжества. Множество телеграмм и писем с самыми сердечными и теплыми поздравлениями поступили в адрес отца. Он был тронут до слез признанием его заслуг.

Между прочим, в адресе было сказано так: «В 1906 г. 7 ноября, по болезни покинув должность делопроизводителя, Вы любезно согласились остаться членом правления комитета и, посвящая безвозмездно Ваши знания и опыт на пользу учреждения Красного Креста, Вы неустанно трудились, вкладывая много сердечного интереса в общее дело». А друзья-художники преподнесли прекрасный альбом с рисунками Бенуа, Билибина, Сомова, Митрохина, Зарецкого, Лукомского, Остроумовой-Лебедевой и др.

Работа издательства принимала все более широкий размах. Его открытки все в большем количестве печатались не только в России, но и за границей. Тираж

5. А.П. Остроумова-Лебедева. Крым. Деревня на месте старинного города Партемоса около Гурзуфа. Издание Общины Св. Евгении (4283). Автотипия. 1911.

6. А.П. Остроумова-Лебедева. Акварель, с которой была выполнена открытка. 13x23. 13 авг. 1910.



5.



6.

**ИВАН МИХАЙЛОВИЧ СТЕПАНОВ.
ПО СЕМЕЙНЫМ ВОСПОМИНАНИЯМ**

исчислялся в десятках миллионов экземпляров. Помимо открытых писем выпускались конверты с рисунками художников, календари, портреты великих людей, монографии, путеводители по музеям, очерки по архитектуре древних городов, альбомы портретов, каталоги выставок. И наконец, великолепно изданные «Цыгане» и «Медный всадник» Пушкина.

Во время Великой Октябрьской революции отец продолжал работу. Кажется, в 1917 году он был избран секретарем Общества поощрения художеств. Нередко он посещал собрания в Академии художеств. Кстати, он часто восхищался лаконичностью и выразительностью надписи на фронтоне академии: «Свободным художествам».

В первые годы революции работа издательства проходила в исключительно трудных условиях. Не хватало бумаги, сотрудники страдали от голода и холода, однако на результатах их работы все эти невзгоды не отражались. Всех заражал энтузиазмом Иван Михайлович. С 1920 года издательство Общины Святой Евгении переходит в ведение Государственной академии материальной культуры и получает новое название: Комитет популяризации художественных изданий. Иван Михайлович Степанов стал председателем этого комитета. В этой должности он проработал до 1928 года и ушел в статусе персонального пенсионера. Работу столь дорогого его сердцу издательства он отразил в памятке «За 30 лет».

Кажется, можно было отдохнуть от трудов. Но не такой он был человек, чтобы расстаться раз и навсегда с любимым делом. Его давно интересовали жизнь и творчество художников крепостной эпохи. Особенно привлекала необычностью и трагизмом жизнь О.А. Кипренского. И начинается новый этап. Иван Михайлович кропотливо работает, роется в архивах. Собирает ценнейшую информацию в течение трех лет, с 1932 по 1935 год. Ему удается установить точную дату рождения художника и найти сведения о его родителях.

По заданию журнала «Искусство» Иван Михайлович занялся розыском материалов о художниках Венецианове, Перове, Агине, Шевченко, Полякове, братьях Чернецовых. Отец отдавал этой работе целые дни, уходя с утра в Русский музей и заканчивая работу только вечером, вместе с сотрудниками музея. А между тем ему было тогда уже за семьдесят. Весь архив И.М. Степанова передан в Русский музей и хранится в отделе рукописей.

В конце тридцатых отец теряет одного за другим своих самых дорогих друзей — Яремича и Чернягина. Он тяжело перенес утраты, всегда говорил об ушедших со слезами на глазах. Себе не раз предрекал: «Я умру с пером в руке». Он не представлял себе конца своей жизни иначе, как на посту. И не знал, какие тяжкие испытания выпадут на его долю в конце его долгой трудовой жизни. Не мог предвидеть, что последние его дни будут связаны с великой трагедией Родины. С блокадой любимого города, окруженного тесным кольцом беспощадных врагов.

Иван Михайлович умер 31 декабря 1941 года. Накануне нового 1942-го, представшего нам в кровавом тумане Отечественной войны, в голодных призраках блокады и в героических подвигах защитников города-героя, не впусившего в свои стены фашистской нечисти. Отец умер от истощения, его сломил голод, хотя сердце у него еще было здоровое. Он быстро ходил, редко пользуясь тросточкой. Возможно, прожил бы еще несколько лет, если б не голод. Похоронен он на Волковом кладбище, в общей могиле. Никто из нас не знает места его погребения. Мы сами не могли тогда двигаться и только чудом остались живы.

Вот те сбивчивые, неполные и разрозненные воспоминания о дорогом мне человеке, которыми могу поделиться. То, что осталось в памяти за туманной далью лет. И что иногда предстает перед мысленным взором невероятно полно и ярко. Точно происходило лишь вчера.

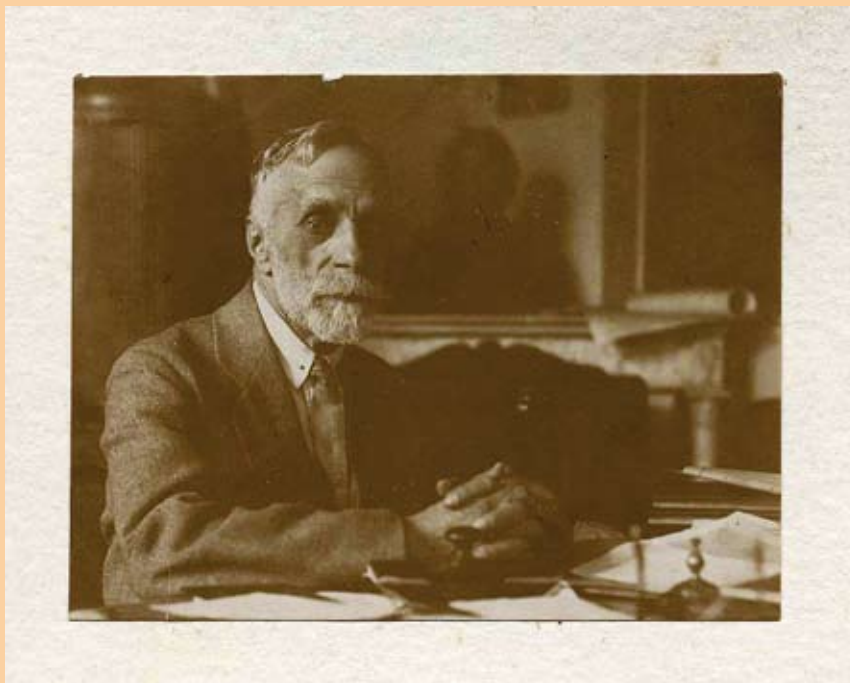
Иллюстрации № 1, 4, 6, 9 публикуются впервые.



7.



8.



9.

7. С.В. Чехонин. Портрет М-лле С (Е.И. Степановой, дочери И.М. Степанова). 1915. Издание Общины Св. Евгении (6125). Автотипия. 1916. (На открытке опубликована акварель, ставшая затем основой для создания портретной миниатюры — ил. 8)

8. С.В. Чехонин. Портрет Е.И. Степановой. Эмаль на меди. 4,5 х 3,5. 1916. Публикуется по кн.: «Портретная миниатюра из собрания Государственного Русского музея». Т. 2. С. 341.

9. Одна из последних фотографий И.М. Степанова. 1930-е гг.

ХУДОЖНИКИ ГОЗНАКА И ИХ ОТКРЫТКИ

Гознак в советское время считалось так называемой официальной графикой. Ее художественная сторона уходила на второй план, уступая место важности и значимости официальных и государственных документов.

Но прошли все сроки «секретности». Многие из художников, благодаря таланту и трудолюбию которых появлялись «государственные знаки» СССР, ушли из жизни. Но пока еще остались живые свидетели и очевидцы, есть возможность восстановить страницы истории...

В самый разгар Великой Отечественной войны, в 1943 году, когда на фронте погибли многие квалифицированные работники, Гознак открывает Специальное ремесленное училище СРУ-35 и набирает учащихся в восьмой класс. После войны ремесленное училище становится Московским специальным техникумом Гознака Министерства финансов СССР. Необходимо были новые кадры с уникальными профессиями специально для Гознака: граверы печатных форм, гильоширы, штемпелисты, пуансонисты, гальваники и т.п. (таких специалистов не готовил ни один институт). Их учили целых пять лет. Выпуск был весной 1948 года, и большая группа молодых специалистов, в том числе художников, приступила к работе в Гознаке.

Из воспоминаний Л.Ф. Майоровой:

«В цехе 63 находилась наша мастерская художников, где работали граверы и графики. Размещалась она в одной большой комнате. Когда после окончания техникума мы с Татьяной Силовой (после замужества Никитиной) были направлены на работу граверами-художниками, в мастерской уже работали четыре гравера: из них два опытных старых мастера – Н.А. Михеев и наш учитель С.И. Аферов, а также двое молодых – Иван Сапронов и Владимир Смирнов.

В этой же мастерской работали графики: главный художник Гознака И.И. Дубасов, его заместитель, а впоследствии главный художник Гознака, С.А. Поманский, а также Игорь Крылков и Павел Волков. Из нашего выпуска графиками стали Виктор Ермаков, Юрий Лукьянов, Сергей Адрианов и Майя Аксенова (после замужества Лукьянова).

Спустя четыре года, в 1952 году, был второй послевоенный (и последний) выпуск техникума. Из него в мастерскую пришли графики: Лидия Пешкова, Валентин Зайцев, Валентин Никитин и гравер-художник Иван Мокроусов. После чего коллектив мастерской художников был полностью укомплектован. И на протяжении нескольких десятилетий, когда осво-



3, 4, 5.

бождалось место, то нового специалиста готовили уже индивидуально».

Помню, как перед праздниками мама приносила домой новые поздравительные открытки, которые покупала в Гознаке. Очень красивые, были среди них и такие, которые выпускались небольшими тиражами по заказам правительства. Не только государственная символика – Кремль, Спасская башня, Дворец съездов, Герб СССР – украшали такие открытки, но и пейзажи, деревья, цветы. Встречались очень интересные находки, нестандартные решения. Неповторимая манера отличала работы одних художников от других.

Выпускались такие открытки на хорошей бумаге. Были они, как правило, больших форматов, двойные (с разворотом), в художественных конвертах. Для их оформления часто использовались фольга и тиснение. Текст поздравлений печатался на вкладышах, а не на самой открытке, как сейчас.

Когда берешь сегодня в руки те открытки, не верится, что им уже несколько десятилетий. Они успешно могут конкурировать с современными открытками.

Лидия Федоровна Майорова (девичья фамилия Жаворонкова) – гравер-художник Московской печатной фабрики Гознак. Родилась 16 декабря 1927 года в Москве. Отец, Федор Иванович Жаворонков (1904–1948), имел среднее специальное образование, работал инспектором на предприятиях Москвы. Мать, Фаина Ефимовна Жаворонкова (Нефедова) (1904–1986), работала в челюстно-лицевом госпитале. С 1920-х годов родители жили в Москве, на Шаболовке. Незадолго до войны у них родился сын Эдуард (1937–1993). Лидия Федоровна в 1943 году поступила в Москве на учебу в Специальное ремесленное училище при Гознаке, которое в 1946 году становится техникумом Гознака. В 1948 году получает

3–5. С Новым годом! Художники Ю. Арцименев, Ю. Косоруков. Гравер Л. Майорова. Издание Министерства связи СССР. Металлография. 3. (Л 48769). 1972; 4. (Л 64304). 1974; 5. (А 07273). 1970.

диплом и квалификацию гравера-художника печатных форм и направляется на работу в мастерскую художников при цехе 63 фабрики Гознака. Там она проработала до выхода на пенсию. В 1954 году вышла замуж. Муж, Анатолий Иванович Майоров, 1927 года рождения, с 1941 года до выхода на пенсию работал на авиационном заводе «Салют» токарем-лекальщиком высшего разряда. В 1955 году у них родилась дочь Галина.

За время работы Лидия Федоровна выполнила более 150 классических гравюр, которые мы можем видеть на советских и зарубежных денежных знаках, почтовых марках, открытках и другой продукции Гознака. Создала и несколько десятков офортов. Л.Ф. Майорова гравировала портрет В.И. Ленина на купюре достоинством 10 рублей и Спасскую башню на 5-рублевой купюре 1961 года выпуска. Были выпущены как минимум 86 почтовых марок СССР с ее гравюрами. Она гравировала портрет Ф. Шиллера на 10 марках ГДР 1964 года, картины на 100 и 1000 купюре афгани Афганистана 1979 года, разбивала на штрих изображение памятника героям Шипки на купюре достоинством 1 болгарский лев. Выполнила несколько гравюр для открыток, в частности открытки с букетом пионов по рисунку Ю. Лукьянова. Подготовила троих учеников. Хобби – хохломская роспись.

Награждена правительственной наградой «За трудовую доблесть», была победителем соцсоревнования. Ее портрет многократно вывешивался на цеховую и заводскую доски почета.

Юрий Александрович Лукьянов (1928–2006). С 1948 по 1992 год художник-график Московской печатной фабрики Гознака.

Родился в деревне Юрьевка Московской области. Его отец, Александр Павлович Лукьянов, работал начальником отдела труда и зарплаты на военном заводе. Мать, Александра Федоровна Лукьянова (девичья фамилия Никифорова), – домработница. В семье было двое детей.

Юрий Александрович в 1943 году поступил в Москве на учебу в Специальное ремесленное училище при Гознаке. В 1948 году он успешно заканчивает учебу и направляется на работу художником-графиком в мастерскую художников фабрики Гознак, где работает до выхода на пенсию в 1992 году. В 1955 году женился на художнике-графике Майе Николаевне Аксеновой (1926–1985). У них родились две дочери: Анна и Галина.

Юрий Лукьянов был автором рисунков денежных знаков образца 1961 года (100 рублей) и 1991 года, почтовых марок, лотерей, ценных бумаг, медалей, значков, юбилейных металлических монет и т.д. Юрий Александрович нарисовал несколько сотен поздравительных открыток. Помимо Гознака он сотрудничал с издательствами «Правда», «Известия» и др. Создал

ряд открыток по заказам ЦК КПСС, ВЦСПС, ВЛКСМ, выпускавшихся малыми тиражами и без указания имени автора.

Любил и хорошо понимал природу. Увлекался охотой, рыбалкой, был спортсменом, играл в футбольной команде Гознака. Большинство выполненных им работ были уникальными миниатюрами. Из-за больших нагрузок на глаза к концу жизни Юрий Александрович ослеп. Он умер 21 декабря 2006 года.

Адрианов Сергей Владимирович (1928?–1973?) – художник-график Московской печатной фабрики Гознак.

Его отец, Владимир Николаевич Адрианов (1875–1938), – русский картограф, художник. Родился в Санкт-Петербурге, окончил кадетский корпус и военно-топографическое училище. В 1907 году сконструировал первый отечественный войсковой светящийся компас – известный сегодня как компас Адрианова. С 1911 года – действительный член Русского географического общества. С 1917-го – начальником части по изданию карт. В 1922 году стал заведующим производственным и ху-



6.

дожественно-репродукционным отделами Гознака, возглавлял редакционный совет, осуществлял картографическое редактирование первого атласа СССР. Руководил работой по созданию Герба СССР, в качестве основной идеи при создании герба В.Н. Адрианов предложил поместить в центре эмблемы изображение земного шара с наложенными на него серпом и молотом. Автор рисунков первого советского червонца, транспортного сертификата, кредитного рубля, облигации государственного займа первой пятилетки, создал ряд новых картографических шрифтов. Умер 24 августа 1938 года (сведения из энциклопедий и справочников).

Из воспоминаний Л.Ф. Майоровой:

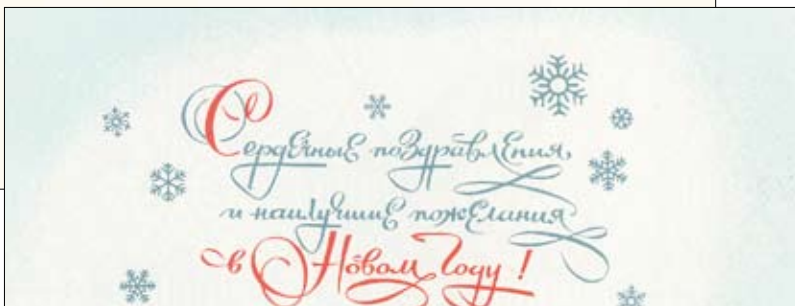
«После смерти отца Сергей Адрианов жил бедно с матерью и сестрой. В 1943 году поступил на учебу в Специальное ремесленное училище при Гознаке. В 1948 году после успешного окончания учебы направляется на работу художником-графиком в Мастерскую художников фабрики Гознака, где работал до трагической смерти в начале 70-х годов (попал под машину).

Сергея Адрианова отличали незаурядный талант художника и трудолюбие, он рисовал всегда, даже в транспорте. При этом у него было очень плохое зрение. Очень хорошо рисовал людей и животных. Сохранилось несколько его карикатур на друзей и коллег. Автор большого числа поздравительных открыток.

Был женат. Жена Анна также работала на фабрике Гознака».

6. С.В. Адрианов. С Новым годом! Издание Гл. упр. Гознака. 1970.

7, 8, 9. Ю.А. Лукьянов. С Новым годом! Двойная открытка с вкладышем и конвертом. Гознак. 1976. (Вкладыш с поздравительным текстом выполнен на бумаге с водяными знаками в виде снежинок).



7, 8, 9.

СРАЖАЮЩИЙСЯ ЛЕНИНГРАД. ПОЧТОВАЯ ОТКРЫТКА: ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ КАТАЛОГ

**Автор проекта А.Д. Гдалин.
Составители А.Д. Гдалин и М.Р. Иванова.
Редакторы Г.Ю. Козинская, А.А. Тодорский**

Издательствами Ленинграда и подразделениями защищавших его фронтов на протяжении всего периода Великой Отечественной войны выпускались почтовые открытки. На них воспроизведены боевые эпизоды, зарисовки блокадного быта, портреты воинов, исторические сюжеты, репродукции картин русской и европейской классики, тексты стихов и песен, карикатуры. Собранные воедино, открытки военного Ленинграда составили своеобразную изобразительную летопись легендарной эпопеи. Результаты их изучения отражены в подготовленном к печати новом каталоге открыток. По своему объему и охвату представленных в нем исторических и искусствоведческих сведений он является тематической энциклопедией. Издание, составленное на основе собрания А.Д. Гдалина (автор проекта), дополнено отсутствующими в нем материалами из коллекций М.А. Воронина, А.А. Тодорского и В.В. Инчика, а также Н.П. Шмитт-Фогелевича (1925–2004), С.И. Симкина (1914–2004) и некоторых других собирателей, чьи имена обозначены в соответствующих описаниях. В отличие от предыдущего каталога (1970), в

новой работе дается описание 1400 выпусков, то есть вновь включено около 600 открыток различных «жанров» – двухсторонних и одностронних, секреток, почтосувенирных фотоизданий (портреты артистов, кадры из кинофильмов, сцены из театральных спектаклей) и др.

Каталог издается в виде альбома, каждый из разделов которого имеет описательный и иллюстративный блоки. В описания, составленные по специальной методике, включены результаты большой поисково-исследовательской работы, позволившей не только разыскать большой дополнительный материал, но и установить год издания большинства открыток из числа тех, на которых он не указан, найти множество сведений и исправить большое количество ошибочных атрибуций. Каждый раздел открывают выпуски, предназначавшиеся для бесплатной воинской корреспонденции. Все каталогизируемые открытки воспроизведены в цветном изображении.

В дополнение к каталогу дана информация по таким вопросам, как круг

издателей и исполнителей каталогизируемой печатной продукции, типы почтовых формуляров и условия их почтового обращения. Сведения об авторах воспроизводимых художественных, литературных и музыкальных произведений, а также редакторах издательств даны в биографическом указателе, охватывающем 240 имен. В приложениях представлены проекты и эскизы открыток, помещены материалы о выставках ленинградских художников в годы войны, очерк «Письма-песни военного Ленинграда» и др. Издание завершают аннотированная библиография и обширный справочный аппарат. Составители каталога – члены Санкт-Петербургского клуба любителей истории открыток А.Д. Гдалин и М.Р. Иванова, редакторы издания Г.Ю. Козинская и А.А. Тодорский; спонсор издания каталога – М.А. Воронин.

Презентация каталога состоится на II Международной специализированной выставке «POSTCARDEXPO-2008».



Художник В.А. Серов. С Новым годом! 1942. [Новогодняя карикатура – Новый год в образе красноармейца гонит убегающего фашиста.] Издание ЛССХ. 1941.



Художник Л.Ф. Фролова-Багреева. Бесстрашный командир подводной лодки, совершившей дерзкие походы во вражеские воды, Герой Советского Союза Сергей Прокофьевич Лисин. Издание редакции газеты «Подводник Балтики». Октябрь 1942.



Кадр из кинофильма «Петр Первый» [студии «Ленфильм»]. Ленинградского Управления кинофикации. 1941.



ВЫСТАВКА В МЫТИЦАХ

С 8 сентября по 8 ноября в дни празднования дня города в Мытищинском историко-художественном музее проходила выставка «Мытищи и окрестности. Мытищинская волость на старинных почтовых карточках» из коллекции Мытищинского историко-художественного музея и частной коллекции Г.Ф. Мелентьева. Более 200 видов Подмосквья, старинных дачных поселков: Лосино-островской, Перловки, Джамгаровки, Тайнинской, Мамонтовки, Тарасовской, Клязьмы, а также входивших в старинную Мытищинскую волость сел Большие и Малые Мытищи, Пушкина, деревень и усадеб, запечатленных более ста лет назад, можно было увидеть в экспозиции. К выставке была издана книга М.А. Клычниковой и Г.Ф. Мелентьева «Мытищи и окрестности».

АУКЦИОН РЕЛИКВИЙ РОМАНОВЫХ

15 ноября в Париже прошел аукцион, на котором были проданы фотографии членов императорской семьи, их письма и открытки к друзьям. Некоторые из них были написаны незадолго до расстрела царской семьи. Когда-то эти весточки тайком выносили из дома, где Романовых держали в заточении.

Саша, Миша, Никки, Минни... Царская семья за рамками протокола оставалась обычной семьей. «Как ваши дела?», «Как здоровье?», «Простите, что долго не писали!... «Жаль, что этим летом не сможем приехать к вам!... Дела житейские. Письма хранились у дальних родственников Николая Второго. Они никогда не выставлялись на публику и не цитировались.

Открытка. Это вид дома в Тобольске, где семья императора находилась в заключении. Подписана великой княжной Татьяной Николаевной. Январь 1918 года. Своей подруге княжне Толстой она описывает подробности последних месяцев их жизни. «Мы все здоровы», – пишет на другой открытке императрица Александра Федоровна. «В церковь больше не пускают», – замечает великая княжна Ольга. «Грустно, тяжело и больно... Бедная наша многострадальная Родина» – это Татьяна. И дальше щемящее: «Целую вас крепко. Привет остальным, кто помнит». Открытки были проданы за 6–8 тысяч евро.

Жанна Агалакова, с сайта www.1tv.ru



ПЯТИЛЕТИЕ ДЕТСКОГО МУЗЕЯ ОТКРЫТКИ

17 ноября исполнилось пять лет со дня открытия Детского музея открытки в городе Гатчине. В рамках празднования прошло выездное заседание Санкт-Петербургского клуба любителей открытки – попечителей музея. Попечители увидели новые помещения музея: два хранилища (генеральное хранилище на 500 000 открыток, хранилище частных коллекций на 300 000 открыток) и специализированный выставочный зал. За пять лет коллекция выросла до 260 000 единиц хранения. Сотрудниками музея, детьми школы № 8 и других школ Гатчины было проведено около 50 выставок в Гатчине, Петербурге, Новгороде и Москве. С пятилетием музей поздравили депутаты Госдумы Российской Федерации, администрация Ленинградской области, Гатчинского района, Государственный Эрмитаж, Русский музей и коллекционеры открыток Москвы и Петербурга.

ПИСЬМО ИЗ ФРАНЦИИ

Дорогой Виталий Петрович, сердечно благодарю за письмо и постараюсь ответить по пунктам. Я получил и первый и второй номер Вашего журнала «ЖУК» за 2007 год еще в Москве в сентябре. Все замечательно. Что касается выставки старых русских открыток из моей коллекции в городе Экс-ан-Прованс (с 18 октября по 3 ноября), она имела большой успех. Вернисаж состоялся 18 октября при большом стечении народа (присутствовали: первый заместитель мэра, заместитель по культуре и зам. по туризму, а также российский вице-консул из Марселя), а 19 я выступал в мэрии с лекцией о царской России в старых иллюстрированных открытках и показал документальный мультфильм Арсена Мелитоняна «Шлю привет», который имел заслуженный успех и оживил и украсил мое выступление.

Проблематика и тематика выставки: дать правдивый образ дореволюционной России, показав оживленные улицы Москвы, Петербурга и провинциальных городов и тем самым доказав, что Россия была безусловно неотъемлемой частью Европы.

Темы: 1. Россия (флаг, герб и гербы, марки, монеты, планы, приветы с железной дороги и т.д.), 2. Москва (серия первых открыток 18 ноября 1895 года, Привет из Москвы, Кремль, главные улицы и достопримечательности), 3. Санкт-Петербург (открытки конца XIX века, Привет или Поклон из СПб, Невский проспект), 4. Русские типы или типы России преимущественно М. Дмитриева (волжские типы), 5. Тройки и ямицики, 6. Ярмарки, базары, рынки, 7. Монастыри (Сергиев Посад, Соловки, Саров и др.), 8. Открытки Общества Св. Евгении с работами Бакста, Бенуа, Билибина, Сомова для дяги-

левских сезонов, а также для сказок, 9. Франко-русский союз (Кронштадт, Тулон, русский Царь и французский Президент), 10. Русская Ницца.

Было выставлено около 500 открыток. Надеюсь, что удастся показать эту же выставку, может быть даже расширенную, в Ницце, в Марселе, в Вильфранше, в Ментоне или в По, чтобы французы лучше познали настоящую Россию без прикрас и умолчаний, но во всем блеске и во всей красоте. Вот пока и все. Поклон с Лазурного берега!

С лучшими чувствами и пожеланиями Ренэ Герра.



ВЫСТАВКА ОТКРЫТОК В.И. ЗАРУБИНА

17 ноября в торжественной обстановке была открыта выставка открыток художника Владимира Ивановича Зарубина из фондов Детского музея открытки. Куратором выставки стала собирательница открыток и исследователь творчества мастера Елена Ракитина (статью Е.В. Ракитиной «Почему я собираю открытки Зарубина» см. в «Жуке» № 3 (14) 2007). На выставке представлено около 100 открыток, отражающих все периоды творчества В.И. Зарубина.



КНИГА И ВЫСТАВКА О ЕЛИЗАВЕТЕ БЁМ

24 ноября в «Музее открытки» Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства открылась выставка «Русский стиль Елизаветы Бём», приуроченная к выходу монографии о жизни и творчестве художницы, являющейся одним из наиболее ярких представителей русского стиля в искусстве России рубежа XIX–XX веков. Автор монографии – известный исследователь творчества художницы С.А. Чапкина-Руга. Экспозиция, сформированная на основе коллекции автора монографии и ее семьи, а также музейных материалов, позволяет впервые со всей полнотой познакомиться с богатым творческим наследием Елизаветы Меркурьевны Бём (Е. Эндауровой). На выставке представлены открытки, книги, литографии, акварели, другие графические произведения, в том числе силуэты, принесшие особую славу художнице, а также изделия из стекла. Выставка продлится до 24 февраля 2008 года.

ОТКРЫТКИ В СОВЕТЕ ФЕДЕРАЦИИ

Впервые участником Российской парламентской филателистической выставки, проходившей с 10 по 17 декабря в здании Совета Федерации РФ, стал филокартист Сергей Ткаченко, представивший проект «Москва в почтовых открытках Российской империи».

SUMMARY



PRINCESS OLDENBURGSKAYA: LIFE, PHILANTHROPIES, POSTCARDS

Biography of Princess Yevgeniya Maksimilianovna Oldenburgskaya (1845–1925), founder and financial supporter of the Sisters of Mercy of Ste. Yevgeniya, one of the most important publishers of postcards in Russia in the late 19th and early 20th century.



THE MOST AUGUST ROMANOV DYNASTY AND OTHER RED CROSS POSTCARDS

The story of the exclusive use of reproductions of Romanov portraits, views of the imperial palaces, and photos of major events in the life of the royal family on postcards published by the Society of Ste. Yevgeniya, which had sole right to such use.



AWAKEN THE HUMAN CONSCIENCE. AN INTERVIEW WITH

O.N. KULIKOVSKAYA-ROMANOVA

O.N. Kulikovskaya-Romanova was founder and chair of Her Imperial Majesty Grand Princess Olga Aleksandrovna's philanthropic foundation and organizer of exhibitions of works by the Grand Princess, many of whose scenes of Russian cities were used for postcards.

POSTCARDS OF HER IMPERIAL MAJESTY GRAND PRINCESS OLGA ALEKSANDROVNA'S PHILANTHROPIC FOUNDATION

The article describes the publishing-related activities of the Princess' foundation. The article includes a catalogue of the foundation's postcards.



THE LAST IMPERIAL FAMILY OF RUSSIA AS SHOWN ON POSTCARDS PUBLISHED BY RUSSIANS IN EXILE AND FOREIGN COMPANIES

The article describes postcards related to the story of Emperor Nicholas II and his family. The publishers were either Russian first-wave emigrants or foreign concerns.



MOSCOW OF THE FUTURE

The article is devoted to two series of postcards featuring futuristic views of Moscow. The first was published early in the 20th century by the Einem company. The other was published in 2007 by Krasny October, the candy company.



RUSSIAN SLEDS ACROSS THE SEA. AN INTERVIEW WITH V. GASHUROVA

The widely known American artist of Russian descent V.D. Gashurova, who has created postcards for a variety of organizations, including UNICEF, discusses her life and work.



THE ARTISTS OF GOZNAK AND THEIR POSTCARDS

Recollections of the work of the Soviet artists-engravers of the state organization, GOZNAK, who designed currency, postage stamps, lottery tickets, official documents, and postcards.

НАША ПОЧТА

Уважаемая редакция!

Обращаюсь к Вам с просьбой о помощи. Я разыскиваю открытку с репродукцией неизвестного мне художника. Этой открыткой владели мой дед и отец. Жили они в Саратове. В 1940 г. мой отец (ему тогда было всего 11 лет) учился рисовать масляными красками и в качестве объекта для копирования выбрал открытку с репродукцией художника, который, судя по изображенному на картине сюжету, жил в России. Время издания самой открытки – приблизительно 1920–1940 гг. Была ли это почтовая карточка или просто репродукция, мне не известно. Но дело в том, что картина (копия с той открытки) до сих пор хранится в нашей семье и стала семейной реликвией.



На картине изображен охотник, собирающийся на охоту. Время года – конец октября – ноябрь. Рядом с ним слева две лошади и две коричнево-рыжие охотничьи собаки. На заднем плане картины холмистый пейзаж средне русской полосы.

Мне необходимо узнать фамилию художника этой картины и по возможности найти саму эту открытку. Может быть, посоветуете, как это сделать?

С уважением и надеждой на ответ Григорьева Елена Михайловна. (мой электронный адрес – zelm@rol.ru)

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

КУПЛЮ, ОБМЕНЯЮ открытки Таганрога и населенных пунктов Таганрогского округа (Харьцызск, Макеевка, Иловайская, Ровеньки и др.), а также открытки Ростова-на-Дону, Новочеркаска и других населенных пунктов области Войска Донского, по теме «Казачи».

347939, Россия, Ростовская обл., г. Таганрог. До востребования. Ракочий Сергей Викторович, тел.: 8 (928) 974-68-49, rsvta@mail.ru, <http://www.oldtaganrog.net.ru>

В розничной торговле журнал «Жук» можно купить в Москве:

- в магазине «Букинист», пр. Мира, 79, ст. м. «Рижская», тел.: +7 (495) 681-3090;
- в антикварном салоне «Вишневый сад», Трубная ул., 23, ст. м. «Цветной бульвар», тел.: +7 (495) 628-4878;
- в антикварном салоне «Екатерина», Ленинградский пр., 24, ст. м. «Белорусская», тел.: +7 (495) 545-6766;
- в Центральной книжной лавке писателей, ул. Кузнецкий Мост, 18, ст. м. «Кузнецкий Мост», тел.: +7 (495) 624-4239;
- в антикварном салоне «Сказка», Карманицкий пер., 5, ст. м. «Смоленская», тел.: +7 (495) 241-4985;
- в магазине «Коллекционер», Долгоруковская ул., 40, тел.: +7 (495) 978-2603;
- в магазине «Русское Зарубежье», Нижняя Радищевская ул., 2, ст. м. «Таганская», тел.: +7 (495) 915-0083;
- в Московском клубе филокартистов, Большая Переяславская ул., 15, в помещении библиотеки им. А.С. Грибоедова, по воскресеньям с 9.00 до 11.30 в дни работы клуба;
- в ТД «Библио-Глобус», в салоне «Коллекционер», Мясницкая ул., 6/3, стр. 5, ст. м. «Лубянка», тел.: +7 (495) 921-5473.

в Санкт-Петербурге:

- в «Галерее Третьякова», Пионерская ул., 2, ст. м. «Спортивная», тел.: +7 (812) 233-1007;
- в «Академкниге», Литейный пр., 57, ст. м. «Маяковская», «Владимирская», тел.: +7 (812) 235-5007; 9-я линия В.О., 16, ст. м. «Василеостровская», тел.: +7 (812) 323-3462;
- в «Доме книги», Невский пр., 28, ст. м. «Невский проспект», тел.: +7 (812) 314-5888;
- в Книжном клубе на Австрийской площади, Каменноостровский пр., 13, тел.: +7 (812) 242-3307;
- в антикварном салоне «Терция», Итальянская ул., 5, тел.: +7 (812) 710-5568;
- в антикварно-букинистическом магазине «Секунда», Литейный пр., 61, тел.: +7 (812) 275-7524;
- в магазине-салоне «Старая книга», Свечной пер., 5, тел.: +7 (812) 713-2404.

ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ:

1. А.С. Евсиович. Русский прииск Желтуга в Китае.
2. В.И. Елкин. Крымский фотограф Василий Сокорнов и открытки.
3. Ренэ Герра. Открытки русской эмиграции.
4. С.И. Сенин. Серия книг «Тверская губерния на почтовых открытках».
5. Т.Б. Вергун. Игральные карты на открытках. В преддверии открытия Музея игральных карт в Петергофе.
6. М.Е. Юпп. Российская зарубежная открытка. Ее создатели, художники, коллекционеры.
7. Л. Юниверг. Иосиф Кнебель и его открытки (каталог).
8. В.Г. Штургая-Верейская. Открытки художника Г.С. Верейского.
9. И.Н. Севастьянов. Авторские открытки с видами Крыма.
10. Т.М. Фадеева, И.Н. Севастьянов. Быт крымских татар на открытках Нины Жабя.
11. Г.Г. Вербицкий. Почта остоуцев.
12. С.В. Ракочий, Г.Н. Орлов. Церкви и храмы старого Таганрога.

Интервью с Валерием Загорским (издателем каталогов открыток, директором издательства «Стандарт-Коллекция»), Львом Поляковым (фотографом).



Москва, ул. Трубная, д. 23
Тел. : +7 (495) 628 48 78
Пн–сб: с 11-00 до 20-00
Воскр: с 11-00 до 18-00
www.antikbook.ru

Антикварно-букинистический салон «Вишнёвый сад на Трубной» имеет в ассортименте тематические подборки открыток XIX–XX вв. по разделам:

- Виды российских и зарубежных городов.
- Живопись цветная и черно-белая.
- Портреты писателей, художников, артистов балета, оперы, драмы, известных общественных деятелей.

В коллекции салона представлены почтовые карточки издательства Общины Св. Евгении, товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко», фототипии «Шерер, Набольт и Ко», издательства «Гранберг» и других.

Рассмотрим любые предложения по приобретению открыток (купим сразу или примем на комиссию).