

ЖУРНАЛ
ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК

ЖУК

№ 01 (12) 2007



Архангельск.
Парусно-паровой флот.

Archangel.



ВЕЛИКІЙ
КНЗЬ
ДРОСЛАВЪ
МЪДРЫЙ

Маск. Губ. Нем. Пом. Голод.
В ПОЛЗУ ГОЛОДАЮЩИХ ДЕТЕЙ
Цена 100 000 руб.



ПОЧТОВЫЕ ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА
И
КАРТОВИДЫ
С
ИСТОРИЧЕСКИМИ
И
КУЛЬТУРНЫМИ
ПАМЯТНИКАМИ
И
ОБЪЕКТАМИ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
РОССИИ

POST



ISSN 1811-2455



9 771811 245003

Открытое
письмо

**ЖУРНАЛ ЛЮБИТЕЛЕЙ
ОТКРЫТОК «ЖУК»**

Выходит 4 раза в год

**№ 01(12)
январь–март 2007 г.**

Редколлегия
Ю. Н. Вульфсон
Ренэ Герра (Франция)
А. И. Капранов
А. Н. Ларина
А. А. Мелитонян
В. В. Петраков
Р. В. Полчанинов (США)
М. Я. Чапкина
М. Е. Юпп (США)

Санкт-Петербургский клуб
любителей истории открыток:

Н. В. Балаченкова
М. Борец
А. Г. Брегман
М. А. Воронин
А. Д. Далин
Р. С. Гордон
Д. Н. Горячев
Г. В. Двас
С. Ф. Джумук
А. П. Дьяченко
А. С. Евсиевич
В. И. Елкин
Л. В. Завьялова
(зам. главного редактора)
М. Р. Иванова
Г. И. Казин
Ю. И. Комболин
В. А. Колосов
Л. А. Лисянская
В. В. Лямин
О. С. Мавлютова
В. О. Марков
М. В. Мельникова
С. С. Мяник
А. В. Носков
Н. Я. Норинский
В. Е. Павлов
В. Г. Палагнюк
И. А. Приемышев
О. А. Розов
С. И. Сенин
Ю. Н. Сергеев
Г. В. Серебрякова
С. С. Трессер
В. П. Третьяков
(главный редактор)
А. Г. Туниманов

Дизайн
Д. М. Плаксин
Верстка
А. Токарева
Корректурa
О. Попова, А. Чеботарева

Журнал «ЖУК»
зарегистрирован Министерством РФ
по делам печати, телерадиовещания и
средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77–17428
от 16 февраля 2004г.

Учредитель издания
С. Н. Камышев

Отпечатано в типографии
«ЛАТОНА»
Тираж 1000 экз.

ISSN 1811-2455

© Журнал «ЖУК», 2007.
Полное или частичное
воспроизведение материалов,
опубликованных в журнале,
допускается только с письменного
разрешения редакции со ссылкой
на журнал «ЖУК»

**ЖУРНАЛ
ЛЮБИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОК**

ЖУК

№ 01(12) 2007

СОДЕРЖАНИЕ

«POSTCARDEXPO-2007». Подведение итогов (интервью с А. А. Мелитоняном)	3
В. П. Третьяков «Сумма впечатлений». Современные тематические открытки на «POSTCARDEXPO-2007»	8
С. С. Чистяков «Аукцион филокартии на выставке «POSTCARDEXPO-2007»	10
О. Ю. Сиволапова «Остафьево в фотографиях и почтовых открытках издания С. Д. Шереметева»	14
С. В. Картагузов «Боевая служба уральских казаков в открытках начала XX века»	20
Ю. С. Сергеев «Каталог делаем вместе». Фотооткрытки Сергея Михайловича Прокудина-Горского с порядковыми номерами	25
«Открытки не лгут. В поисках утраченного» (беседа с Ренэ Герра).	28
Ю. И. Комболин «Соловецкий послушник с фотоаппаратом»	32
Новые открытки	38
Новые книги об открытках рецензируют В. В. Черкашин, В. П. Третьяков, М. Я. Чапкина	40
«ЖУЧОК» №1. Журнал юных любителей открыток	42
Указатель статей и цен на открытки, опубликованные в журнале «ЖУК» в 2004–2007 гг.	46

Журнал выходит при поддержке и содействии:
Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (Росохранкультура),
компания ООО «Библио-Посткард».



Дорогие любители открыток!

Этим номером журнал «ЖУК» открывает четвертый год своей жизни. Пауза между предыдущим номером и номером, который вы держите в руках, несколько затянулась. Причины этого – смена главного редактора и переезд редакции из Москвы в Санкт-Петербург. Что эти события означают для читателей «ЖУКа»?

Во-первых, теперь у нас, тех, кто любит открытку, два журнала об открытках: «ЖУК» и «Филокартия». Во-вторых, журнал «ЖУК» приобрел коллективного члена редколлегии в лице Санкт-Петербургского клуба любителей открыток. В-третьих, меняется редакционная политика «ЖУКа». Новое направление редакционной политики отражено в подзаголовке на обложке нового номера: раньше «ЖУК» был «журналом коллекционеров открыток», сейчас он становится «журналом любителей открыток». Это означает, что нам хочется сделать журнал интересным для всех, кто любит открытку. При этом мы хорошо осознаем, что эта любовь простирается от искусствоведческих находок и искренней любви к предмету собирательства до сурового реализма сумм, вкладываемых в открытки как в объекты, цена на которые растет быстрее, чем цена на московскую недвижимость. Но при этом мы знаем, что весь спектр любви к маленькому картонному прямоугольнику имеет одинаковый итог – бережное сохранение наследия прошлого. В силу двух полюсов любви к открытке в «ЖУКе» с этого номера появляются детский журнал «ЖУЧОК», ставящий задачу привлечь детей к коллекционированию открыток, и цены на открытки, анализ рынка филокартии. Объединяет эти два полюса информация об открытке. Любому влюбленный хочет знать все об объекте своей любви. Поэтому редакция журнала приложит максимум усилий к тому, чтобы информация была разнообразной, интересной и, конечно, полезной. Надеемся, что новая редакционная политика не оттолкнет тех, кто читал и уже полюбил журнал «ЖУК», а также надеемся на симпатии новых читателей и авторов.

И еще об одном. Пять лет назад филокартической общественности была предложена идея создания «Энциклопедии русской и советской открытки (1895–1945)». Эта идея не реализована из-за отсутствия достаточного количества авторов, пишущих об открытках, и информации об истории открыток. За прошедшие пять лет статьи в журналах «ЖУК» и «Филокартия», книги серии «Русская открытка», «Москва на старых открытках» и многие другие, создали фундамент для воплощения идеи в жизнь. Время работает на энциклопедию. Поэтому надеемся, что все, кто любит русские открытки и знает что-либо об их истории, примет активное участие в работе над статьями и заметками для журналов и книг.

Этот призыв не случаен, а тоже отражает изменение редакционной политики и редакционных планов. Редакция планирует ежегодно, вместе с четвертым номером года, издавать приложение к журналу – «Справочник филокартиста». Это даст возможность найти место для любой, хоть даже самой маленькой информации об открытках, их авторах, издателях, коллекционерах, позволит осознанно искать и хранить маленькие весточки из прошлого.

**От имени редколлегии,
с уважением, главный редактор Виталий Третьяков**

Уважаемые коллеги!

Мы готовим в этом году издание каталога-определителя по открыткам города Луганска, изданным до 1917 года. Не могли бы Вы поделиться сканами изображений открыток из вашей коллекции. Возможно у Вас имеются какие-либо редкие экземпляры. С удовольствием сообщим в книге об оказанной Вами помощи. Рассмотрим также вопрос о приобретении открыток Луганска и его окрестностей.

Александр, maxim@lep.lg.ua

Уважаемые авторы!

Просим вас присылать свои материалы в редакцию. Все материалы рецензируются. О решении редакции авторы информируются в течение месяца с даты поступления материала в редакцию. Оплата статей предусмотрена.

Требования к статьям:

- Статьи принимаются в электронном виде (doc, pdf) объемом не более 30 000 знаков с пробелами.
- Статья должна сопровождаться иллюстрациями: не более 20 иллюстраций (300 dpi) и списком подписей к иллюстрациям, которые должны содержать по возможности полное филокартическое описание открыток:
- тип издания (открытое письмо, почтовая карточка),
- автор (художник, фотограф),
- название,
- год создания произведения, воспроизведенного на открытке,
- издательство или издатель,
- типография,
- тип печати (литография, фототипия и т. д.)
- год издания, определенный в том числе по характеру оборотной стороны, цензурному разрешению, почтовым штампам, деталям изображения на лицевой стороне открытки,
- издательский номер.

Уважаемые покупатели и распространители!

Редколлегия журнала заинтересована в создании системы распространения журнала. Просьба всех желающих связаться с редколлегией и сообщить свои возможности по распространению журнала: сколько номеров журнала и в каких городах вы можете распространять. Нами также разрабатывается система гибких цен и условий для дилерской сети журнала.

Сообщаем, наши цены:

1 журнал	120 руб.
10 журналов и более	90 руб. за 1 номер

ВНИМАНИЕ!!!

В продаже есть ограниченное количество полных комплектов из 12 номеров (2004–2007 гг.):

1 комплект	1080 руб.
10 комплектов и более	850 руб. за 1 комплект

Журнал высылается почтой при условии предоплаты номера и пересылки:

1 номер	145 руб.
10 номеров	1100 руб.

Уважаемые рекламодатели!

Журнал готов разместить вашу рекламу на следующих условиях:

	2, 3, 4-я страницы обложки	Внутренние страницы журнала
Целая страница	23000 руб.	18000 руб.
1/2 стр.	11500 руб.	9000 руб.
1/4 стр.	5750 руб.	4500 руб.
1/8 стр.	2875 руб.	2250 руб.

Периодичность выхода – 4 раза в год.

Электронную версию журнала читайте на сайте:
www.pcardmagazine.org

Ждем ваших статей, замечаний, объявлений по адресу:

197198, Санкт-Петербург, ул. Пионерская, д. 2,
Галерея Третьякова, редакция журнала «ЖУК»,
тел/факс: +7 (812) 233-10-07, +7 (901) 302-70-95,
tvp@gatchina.ru, tvp@westcall.net

«POSTCARDEXPO-2007»

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

С 26 по 28 января в Центральном доме художника на Крымском валу в Москве проходила Международная специализированная выставка открытки «POSTCARDEXPO-2007». Итоги подводит один из ее организаторов, известный филокартист, генеральный продюсер ООО «Библио-Посткард» Арсен МЕЛИТОНЯН.

– Подобная выставка не только в России, но и во всем мире проводится впервые. В чем новаторство «POSTCARDEXPO-2007»?

– Действительно, в таком формате выставка открытки проводилась впервые. Новаторство заключается в том, что мы рассматривали открытку как единый феномен. В мире организуются крупные выставки, посвященные поздравительным открыткам – greeting cards. Есть профессиональные журналы и ассоциации, занимающиеся современными открытками. Отдельно во многих странах проводятся филокартические конвенции, в которых участвуют сотни и даже тысячи человек, интересующихся старинными открытками. Весьма крупный сегмент – рекламная открытка. Мы все эти отрасли объединили и сосредоточились на двух аспектах. Во-первых, на эволюции открытки, начиная с ее рождения в XIX веке (то есть на поступательном движении от открытого письма к почтовой карточке, от них – к поздравительной и рекламной открытке и, наконец, к виртуальной открытке – примете времени нынешнего). Во-вторых, нам удалось показать, насколько широк диапазон использования подобной малоформатной печатной продукции. В итоге открытка оказалась представлена с максимальной полнотой: как источник информации по истории и культуре, как элемент коммуникационных технологий, как художественный объект и как объект бизнеса.

Многие сомневались в самой идее выставки: «Только открытки? Вряд ли это сработает. Давайте дадим еще что-нибудь вместе с открыткой». Но мы настояли на своем и предметом экспозиции сделали исключительно открытку.

– И этот опыт оказался успешным?

– Более того. «POSTCARDEXPO-2007» не только оправдала, но в чем-то и превзошла наши ожидания. Выставка была прекрасно освещена в

прессе, о ней рассказали многие центральные средства массовой информации: телевизионные каналы «НТВ», «Первый канал», «Культура», «РБК», радиостанции «Эхо Москвы» и «Голос Москвы», появились статьи в газетах. Мы предполагаем, что ежедневное количество посетителей составило не менее полутора-двух тысяч человек. Это очень много! Кроме того, удалось реализовать почти все запланированные деловые мероприятия: несколько круглых столов и семинаров, организовать детскую программу, презентации, лекции, конкурс художников современной открытки, впервые провести аукцион открыток.

Об успехе выставки свидетельствует и то, что ее поддержали самые разные люди и самые разные структуры. «POSTCARDEXPO-2007» проходила под патронажем Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия РФ (Росохранкультура). Председателем оргкомитета стал начальник Управления по сохранению культурных ценностей этой службы

Виктор Васильевич Петраков, чрезвычайно много сделавший для того, чтобы выставка состоялась и была эффективной. Он и сам филокартист и очень увлеченный человек. Мы также получили поддержку Комитета по культурному наследию города Москвы. Нашим партнером выступил Торговый дом «Библио-Глобус», одной из главных задач деятельности которого является просветительство. В значительной мере выставка состоялась благодаря активной позиции холдинг-директора компании «Библио-Глобус» Бориса Семеновича Есенькина. Очень важна для нас была помощь некоммерческой организации «Союз «Гильдия книжников» и, конечно же, Московского клуба филокартистов. Клуб, кстати, в этом году отмечает свое 50-летие. Об этом на пресс-конференции, предварявшей открытие выставки, собравшимся напомнил председатель клуба Виктор Николаевич Луткин.

Получили мы и несколько приветствий из-за рубежа: от Ассоциации дилеров открытки (РТА) из Великобритании, от наших американских коллег: филокартиста, исследователя



Официальное закрытие выставки. Члены оргкомитета: А. А. Мелитонян, В. В. Петраков (председатель Оргкомитета), Е. Б. Шульц (директор выставки).

открыток русской эмиграции Ростислава Владимировича Полчанинова и от Ленарда Лаудера, коллекционера и главы крупнейшей корпорации, выпускающей косметическую и парфюмерную продукцию.

Таким образом, выставка проходила, с одной стороны, при поддержке государственной структуры, с другой – бизнеса и общественных организаций, с третьей – нашего профессионального сообщества. Активное содействие оказали и художники (как корифеи, так и те, от кого напрямую зависит будущее российской открытки). В выставке принял участие известный иллюстратор, создатель сюжетов для более чем 140 открыток Леонид Викторович Владимирский. Его персональная экспозиция была открыта в «Музее открытки» Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Кстати, именно директор ВМДПНИ – Владимир Андреевич Гуляев несколько лет назад не только поддержал саму идею создания подобного музея, но и был одним из тех людей, которые вселили в филокартистов и всех любителей открытки уверенность в том, что мы находимся на правильном пути, начав масштабную популяризацию открытки как источника по истории и культуре.

– Арсен Аркадьевич, расскажите о направлениях, по которым строилась работа выставки.

– Надо сказать, направлений было много, а участников – около пятидесяти. Причем генеральный директор нашей компании – Елена Борисовна Шульц – предложила очень удачный и нестандартный ход: разделить современную и старинную открытку, но при этом разместить их рядом. Так что в одном зале мы демонстрировали антикварную открытку и музейные проекты, а во втором – открытку сегодняшнюю. Пришедшие на выставку филокартисты заодно заходили в зал, посвященный современности, а те, кто увлечен открыткой современной, с неподдельным интересом попадали в бурный водоворот коллекционерской и музейной жизни...

Отличительной особенностью нашей выставки была и до предела насыщенная деловая программа. Одним из самых ярких событий выставки был открывавший ее семи-



нар «Коллекции открыток в музеях, библиотеках и частных собраниях», проведенный Российской государственной библиотекой по искусству. Несмотря на то, что многие, в особенности крупные, библиотеки и музеи обладают прекрасными подборками открыток, раньше они мало использовались в исследовательской работе. Ученым открытка служила вспомогательным материалом, на выставках же она использовалась лишь в качестве фона. Недавно удивительное и вполне очевидное качество открытки – служить красноречивым свидетельством эпохи – было, по сути, открыто вновь.

На выставке были представлены интересные музейные проекты. Из города Гатчины со своей экспозицией приехал Детский музей открытки, где всю музейную работу под руководством педагогов, и прежде всего основателя музея и его бессменного руководителя Виталия Петровича Третьякова, делают сами дети. Свою яркую коллекцию «Открытки Сибири и Дальнего Востока» представил известный филокартист Андрей Капранов. Этот коллекционер – один из тех, кто не прячет собранные им сокровища в домашнем шкафу: он всегда готов показывать свои открытки заинтересованной публике, вести исследовательскую и популяризаторскую работу. И это здорово!

В выставке участвовал Музей истории фабрики «Красный Октябрь», представивший на стендах дореволюционные открытки. В качестве рекламных материалов они выпускались в начале прошлого века крупными

кондитерскими предприятиями, такими как «Товарищество Эйнем», «Товарищество Абрикосова сыновей» и другими. А еще на «POSTCARDEXPO-2007» можно было увидеть очень интересный проект «Немецкие адреса России. История на почтовых открытках», осуществленный нами совместно с «Музеем открытки» ВМДПНИ при поддержке посольства Германии. Базой для него послужили старинные иллюстрированные открытки, повествующие о жизни и деятельности в России немецкой общины на рубеже XIX и XX веков. Руководитель отдела культуры Посольства Германии в России г-н Гидо Хильднер, приветствовавший собравшихся на пресс-конференции и на торжественном открытии выставки, сказал о том, что, по его мнению, проект позволил с помощью открытки, достоверно фиксирующей образ ушедшей жизни, по-новому подойти к изучению истории.

Неприменно надо упомянуть и еще об одной экспозиции, иллюстрирующей способность открытки служить культурно-историческим свидетельством. Осенью в бельгийской столице проходили «Дни исторического и культурного наследия Москвы в Брюсселе», организованные Комитетом по культурному наследию города Москвы. Для этой выставки на основе репродукций со старых открыток с видами Москвы были изготовлены гигантские баннеры высотой до двух с лишним метров, так что получилась самая что ни на есть настоящая улица города начала прошлого века! На «POSTCARDEXPO-2007» она встречала посетителей в вестибюле.

Представили мы и отдельные проекты. Среди них – открытки из коллекции Ростислава Владимировича Полчанинова (известнейшего коллекционера из США), передаваемые в фонды российских музеев и библиотек, проект «Кто куда?!, а я – в Сберкассе» Сбербанка России, авторские открытки М. И. Покровской, экспозицию, подготовленную издателем С. Н. Камышевым на основе современных открыток с репродукциями акварелей Великой княгини Ольги Александровны.

В рамках выставки «POSTCARD-EXPO-2007» Аукционный дом «Гелос» впервые провел специализированный аукцион филокартии. Анализ его итогов читайте на страницах журнала «ЖУК».

– Кроме вопросов, связанных с антикварными открытками, на выставке много внимания было уделено современным открыткам. Хотелось бы узнать о них подробнее.

– Действительно, обсуждению вопросов производства, дизайна, распространения современных открыток было уделено много времени. С участием ведущих компаний был проведен круглый стол на тему «Современный рынок открытки: проблемы и перспективы развития отрасли». Одной из важнейших обсуждавшихся тем стала назревшая необходимость создания Ассоциации производителей и дистрибьюторов открытки. Для всех участников рынка современной открытки – как для производителей, так и для оптовых и розничных распространителей, торговых компаний – в равной степени актуальны и важны вопросы, связанные с состоянием рынка, его развитием как на основе полноценного возрождения культуры почтовых сообщений, так и на основе расширения ассортимента и поддержания гибкой ценовой политики. Для достижения этих целей как раз и необходима общественная организация. Отрасль развивается: на сегодняшний день ее годовой оборот на уровне цен издательств составляет несколько миллиардов рублей. Однако при этом на одного человека в России приходится в среднем всего 4,5 открытки. Наша задача – увеличить потребление в 2-3 раза и количество открыток довести хотя бы до 8-10 (в Великобритании, например, этот показатель равен 44 открыткам на человека) Поэтому, реше-

ние о необходимости создания этой Ассоциации, достигнутое в ходе круглого стола, можно однозначно отнести к положительным итогам выставки.

Рынок поздравительных открыток в достаточной степени заполнен (на этом рынке успешно работают и отечественные, и западные издательства). А вот тематическая открытка еще не вернула себе былой славы. Тем отраднее, что на «POSTCARDEXPO-2007» были представлены издательства, работающие именно в этом направлении. В данном контексте хочется отметить издательства «Агни», «Сад искусств», «Планета». По оценкам главного редактора «Сада искусств» Виталия Петровича Третьякова, спрос на тематическую открытку есть, и немалый. Доказательством может служить тот факт, что это издательство за три выставочных дня продало около полутора тысяч тематических открыток, не считая наборов.

Всплеск интереса к тематической открытке вполне закономерен. Вспомните начало 90-х: открыток не было вообще! Ими практически не интересовались. Людей тогда, понятно, занимали другие проблемы. Коммуникационная культура в целом двигалась вспять. Кроме того, не в обиду никому будет сказано, на этом направлении трудились в основном второстепенные художники. Уже с конца 80-х годов качество открыток начало резко падать и уходить в сторону ширпотреба. Вдобавок резко уменьшилось количество тематических открыток. Стала исчезать и сама традиция использования почтовых карточек. А когда экономическая ситуация хоть как-то стабилизировалась и у россиян в

жизни появились «просветы», им опять захотелось держать в руках теплое, осязаемое послание дорогим людям. Появился спрос на поздравительную открытку, а российского рынка открытки в наличии не оказалось! И западный прекрасно подготовленный к ситуации производитель пришел в Россию со своим стилем. Хотя у нас есть свои собственные замечательные традиции! Постепенно на волне «открыточного голода» начали одна за другой появляться отечественные компании, специализирующиеся на производстве открыток. Темпы роста рынка составляли тогда 50-60% в год. Сейчас он более или менее насыщен имеющимся материалом, и его рост составляет примерно 10-15% в год. Но этого явно недостаточно. Есть над чем работать и с точки зрения развития дизайна. Вроде открытки все разные, но, увидев их одновременно, что называется, в массе, понимаешь: требуется гораздо большее разнообразие.

К сожалению, традиция взаимодействия с помощью открыток, как и культура личных поздравлений с их использованием, в большой степени утрачена. Но интерес-то к современной открытке отнюдь не исчез! Потому-то сейчас и настало время тематической открытки. Тем более что многим тематическим открыткам присущ художественный дизайн действительно высокого качества.

Мы искренне надеемся, что художники, издатели и покупатели вспомнят о воспитательной роли открытки. Ведь это прекрасный пропагандистский материал. Неважно, идет ли речь о пропаганде художественной культуры или



об агитационной работе. В этом качестве открытка сегодня почти не используется, ее огромный потенциал не задействован. Так что, как видите, есть масса направлений, в рамках которых можно и нужно работать.

Очень важным, с моей точки зрения, является и вопрос, поднятый в ходе одного из обсуждений, – об обязательном направлении экземпляров издающихся открыток в крупнейшие российские библиотеки. Надо хранить свидетельства своей эпохи!

– Что такое «Mail-art»? В рамках этого проекта на выставке в течение всех трех дней работали мастер-классы, вокруг стенда было много народа, в особенности детей.

– Весьма серьезный проект, который активно развивается. На «POSTCARDEXPO-2007» он был представлен московской «Галереей XXI века». Суть проекта – по почте пересылается не растиражированная в тысячах экземпляров открытка, а творческое произведение, уникальное или созданное в единичных авторских экземплярах. Любой человек – и профессиональный художник, и любитель, и взрослый, и ребенок – может создать свою открытку, вместе с выпущенной государством маркой наклеить на нее самостоятельно нарисованную марку-виньетку и отправить послание другу на другой конец страны или даже на другой конец света. В некотором смысле речь идет о новом направлении искусства, в котором органично сочетаются, дополняя друг друга, художественные произведения и массовые коммуникационные технологии; о взаимодействии культур и художественном конструировании среды, как об этом говорили сами представители «Галереи XXI века». Вот такие открытки и создавались на выставке в течение трех дней. С посетителями, среди которых было много детей, работали и художники, и преподаватели детских художественных школ, и уже маститые представители мейл-арта. А сам выставочный проект назывался «Mail-art – это мы!», подчеркивая тем самым возможность для каждого человека в нем участвовать.

– 27 января был объявлен на выставке днем детского творчества. Чем вы порадовали маленьких посетителей «POSTCARDEXPO-2007»?

– Яркой программой. Прекрасные презентации детских творческих и образовательных программ, связанных с открыткой, были проведены Детским музеем открытки из Гатчины, детским клубом «Библиоша», действующим при торговом доме «Библио-Глобус», территориальной клубной системой «Оптимист» Западного административного округа Москвы. «На ура» прошел организованный ТКС «Оптимист» конкурс «Нарисуй открытку». Для детишек открытка – прекрасный способ самовыражения, удобный по формату объект, с которым легко работать. Я всегда заостряю внимание на том, что открытка, в отличие от фотографий и картин, модульна. Человек привыкает к определенному модулю, размеру – 9 на 14, 10 на 15 – и заранее формирует свое восприятие. Приходя на выставку открытки, вы видите весь объем материала сразу, а так как модуль открытки уже запечатлен в вашем сознании, то вы уже не обращаете внимание на размер. И значит, полностью воспринимаете заключенную в открытке информацию. Модульная форма открытки привычна ребенку, поэтому он органично и с интересом в этом формате работает.

В рамках мероприятий второго дня выставки прошла презентация документального мультфильма «Шлю привет» (автор и режиссер-постановщик – Светлана Быченко, студия НЭЦКИ имени Саввы Кулиша, проект «100 фильмов о Москве»). Этот оригинальный фильм, основу изобразительного ряда которого составляют старые открытки с видами Москвы, а сюжетная линия основана на рассказе о приключениях московского почтальона, очень нравится детям.

– Среди гостей «POSTCARDEXPO-2007» был всемирно известный коллекционер и ученый из Франции Ренэ Герра. Расскажите, пожалуйста, об этом человеке.

– Ренэ Герра – профессор, заведующий кафедрой славистики университета города Ниццы, француз, называющий себя «филокартистом с русской душой». Недаром Ренэ Герра коллекционирует открытки русского зарубежья. Его великолепная лекция на выставке так и называлась: «Русское зарубежье в почтовых открытках». Этот материал для нас аб-

солютно новый и не исследованный. По-моему, даже выставки открытки русского зарубежья еще не проводились, хотя по этой теме в печати иногда появляются отдельные статьи. Господин Герра говорил о том, что происходило с русской открыткой на Западе после 1917 года. Русское послереволюционное искусство за рубежом и открытка в том числе – это совершенно уникальный пласт, который нам еще предстоит для себя открывать. Часто бывало так, что именно почтовая карточка являлась тем единственным, что оставалось у эмигранта в память о Родине. Ведь ни имение, ни богатства, ни картины не увезешь с собой, а открытку – запросто. Через этот маленький кусочек картона, где, к примеру, были изображены любимые с детства места, человек всегда мог прикоснуться к утерянной Отчизне.

Все это еще раз подтверждает тот факт, что открытка является неким комплексным культурным феноменом. Это и художественное творчество, некий художественный образ. И личное отношение человека, потому что на ней что-то написано. Надпись персонифицирует художественное изображение, делая открытку уникальной. Затем карточка проходит пересылку по почте и становится, не смотря на ее тиражность, еще более уникальной, единственной в своем роде. Приведу такой пример.

Только что закончилась выставка в Московском Кремле, которая называлась «Поклон из Кремля. Русская дореволюционная открытка». На ней было представлено открытое письмо от некоей петербургской дамы, адресованное ее московской подруге. Текст его – уникален. В начале письма говорится о том, что хотя это «открытое письмо», она все равно отправляет его в конверте (бумага тонкая, могут помяться уголки, а для коллекции важно, чтобы открытка была в хорошем виде). Потом следует рассказ о походе в театр: их туда не пустили, вокруг – темнота, всюду – полиция, непонятно, в чем дело. Только потом узнали, что в Москве убили генерал-губернатора, Великого князя Сергея Александровича. А вслед за этим неожиданно идет бытовая деталь: вчера в «комнате так накопило», что пришлось ее чистить, а сама дама «брала

ванну». Все уместилось на крохотном кусочке картона: и отношение к открытке как к носителю художественного произведения и самоценному коллекционному материалу, и трагический исторический факт, и бытовые подробности...

– Заключительный вопрос: как будет развиваться проект проведения специализированных выставок «POSTCARDEXPO»?

– Мы будем стремиться к тому, чтобы такие выставки организовывать ежегодно. О необходимости такого масштабного мероприятия, где открытка предстает во всем своем многообразии, говорят нам и бизнесмены, и филокартисты, и антиквары, и работники музеев и библиотек, и художники, успешно прошедшие на «POSTCARDEXPO-2007» первый московский конкурс художников-дизайнеров открытки. Кстати, победители этого творческого соревнования получили возможность представить свои работы на коллективной выставке в «Музее открытки» ВМДПНИ.

Однако, подготовка такого мероприятия, как «POSTCARDEXPO», требует колоссальной работы. Мы хотим, чтобы на выставке появилось и большое количество фирм-производителей современной открытки из-за рубежа, мечтаем, чтобы свои экспозиции представили иностранные филокартисты и антиквары. Необходимо закрепить и уже достигнутые результаты, создать и зарегистрировать Ассоциацию, выпустить сборник научных докладов, представленных на библиотечно-музейном семинаре.

К тому же в этом году мы осуществим еще один проект: проведем в Москве выставку-ярмарку «ФИЛЭКСПО», где помимо открыток будут представлены марки, постеры, этикетки, документы, боны и вообще все то, что называется «старая бумага».

Следующую выставку «POSTCARD-EXPO» наша компания планирует провести в конце зимы – начале весны 2008 года. И по ее итогам уже можно будет более обоснованно говорить о тенденциях развития отрасли. До встречи на «ФИЛЭКСПО» и «POSTCARDEXPO-2008»!

Беседовала Ольга Дмитриева

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ВЫСТАВКИ ОТКРЫТКИ «POSTCARDEXPO-2007»

24 января, среда

Открытие персональной выставки Л. В. Владимировского «50 лет в открытке» в «Музее открытки» Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. (Москва, ул. Делегатская, д.3)

26 января, пятница

Семинар «Коллекции открыток: в музеях, библиотеках и частных собраниях. Принципы формирования, хранения и использования фондов» (проводится Российской государственной библиотекой по искусству).

Пресс-конференция по случаю открытия «POSTCARDEXPO-2007».

Презентация дара семьи Р. В. Полчанинова (собрание открыток из его коллекции), передаваемого в фонды Российской государственной библиотеки, библиотеки-фонда «Русское зарубежье», «Музея открытки» Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

Презентация Российской отделения Международной Академии Филателии.

Презентация совместного проекта Посольства Германии в Москве и Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства: «Немецкие адреса России. История на почтовых открытках».

Презентация серии открыток «Звезды ледовых баталий» издательства «Планета». Встреча с хоккеистами-легендами советского хоккея.

Круглый стол «Современный рынок открытки: проблемы и перспективы развития отрасли».

Презентации региональных проектов, посвященных истории городов России на открытках: «Самарский альбом. Самара в открытках и фотографиях конца XIX – начала XX века» (В. Е. Кузнецов, издательство «Офорт»); «Открытки Сибири и Дальнего Востока» (А. Капранов).

Аукцион филокартии (Аукционный дом «Гелос»).

Презентация российско-британского проекта «Цветы и поэзия на открытках» (издательский дом «Агни»).

27 января, суббота

Семинар «Создание, работа и значение детских музеев открыток» (Москва, Санкт-Петербург).

Презентация Детского музея открытки (Гатчина). Презентация детского клуба «Библиоша» Торгового дома «Библио-Глобус».

Презентация проекта мейл-арт: «Mail-art – это мы!» (проводится «Галереей XXI века»).

Презентация проекта «Коллекционная открытка» (издательский дом «Агни»).

Детский художественный конкурс «Нарисуй открытку».

Лекция профессора Ренэ Герра (университет Ниццы, Франция) «Русское зарубежье в почтовых открытках».

Презентация «Музея открытки» Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

Выездное заседание детского клуба «Библиоша» торгового дома «Библио-Глобус».

Показ документального мультфильма «Шлю привет» (автор и режиссер-постановщик – Светлана Быченко. Студия НЭЦКИ им. Саввы Кулиша. 2002 г.) и встреча с авторской группой.

28 января, воскресенье

Презентация каталогов открыток «Стандарт-коллекция».

Презентация салона «Антиквариат. Коллекционер. Подарки» ТД «Библио-Глобус».

Презентация петербургской программы «Открытка»: издательство «Сад искусств». Детский музей открытки (Гатчина). Издательский проект издательства «Сад искусств» и фотохудожника Юрия Пантелеева «Музыка слова и музыка кадра».

Подведение итогов Московского конкурса художников-дизайнеров открытки.

Официальное закрытие выставки. Церемония награждения.

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВЫСТАВКИ

«Агни», издательский дом
«Альфа-Арт Дизайн», ООО
«Арас-Принт К», ООО
«Арт Дизайн+», ЗАО
«Атмосфера праздника», издательство
«Библио-Глобус», торговый дом
«ВВТ Арт групп», ЗАО
Бриткина И. А. «Картины Родины»
Бумажная коллекция Чапкиных. Книжки по филокартии, плакату и библиофилии
«Вестконверт», ООО
«Вишневы сад на Трубной». Антикварно-букинистический салон
«Галерея XXI века», выставочный зал
«Голден Райт», компания
Детский музей открытки г. Гатчины
«Живопись-инфо», ООО
Журнал «Филокартия»
Игорь Пугачев «Почтовая история»
«ИЗО», издательство
ITL, разработка программных продуктов
«Квадра-А», ООО
«Кладовка» 67
«Лито», студия
Мастерская ручной работы Яна Данилова (FlyCards)
«Мир поздравлений», ЗАО
«Московская мозаика», ООО
Московский клуб филокартистов
Музей истории фабрики «Красный Октябрь»
«Музей открытки» Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства
«Немецкие адреса России» (выставочный проект при поддержке посольства Германии в Москве)
«Открытки Сибири и Дальнего Востока из собрания Андрея Капранова»
«Новый Русский Дизайн»
«Петропен Плюс», ООО
«Пирип», ООО «Центр поддержки и развития инновационных программ»
«Планета», издательство
Почта России
«Праздник», ЗАО
«Презент», ООО
«РАСО», Отделение «Русская Старина»
«Сад искусств», издательство
Санкт-Петербургский клуб любителей истории открыток – коллективная редколлегия журнала «ЖУК»
«Sun rabbit», компания
«Синди», ООО
«City Cards», ООО
«Солнечная палитра», ООО
«Старый альбом», ООО
«Северный паломник», издательство
«Тритон2М», ООО
Yandex, генеральный интернет-партнер

СУММА ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Тематические открытки
на «POSTCARDEXPO-2007»

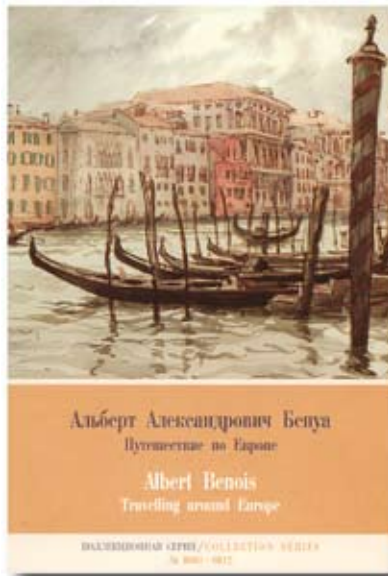
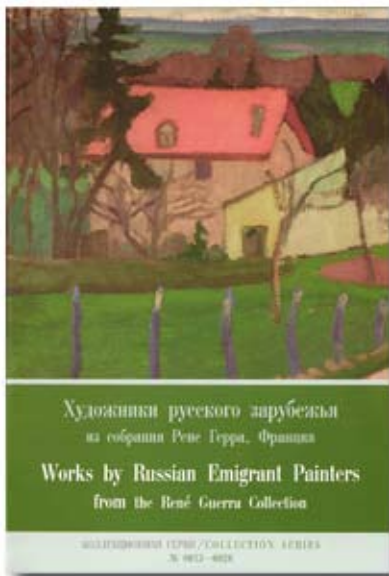
Виталий Петрович Третьяков, доктор психологических наук, профессор СПбГУ, главный редактор издательства «Сад искусств»

О современной открытке сегодня чаще всего судят по милым поздравительным карточкам, нужным нам для передачи знака внимания, тепла, доброты.

Это достаточно верно: действительно, сегодня художественную основу современной открытки составляют поздравительные сюжеты. Кто-то вздохнет: «Спрос порождает предложение». Грустно, но факт – тематическая открытка почти исчезла в 90-е годы. Тем отраднее для меня то, что главным впечатлением «POSTCARDEXPO-2007» стало убеждение что тематические открытки не только не умерли, а скорей начали свое возрождение.

Директор по внешним связям и коммерческим проектам издательского дома «Агни» (Самара) Геннадий Александрович Карев рассказывает: «Издательский дом «Агни» учитывая все многообразие существующих открыток, сосредоточил свое внимание на двух направлениях деятельности – издании художественных и видовых миниатюр. В настоящее время издательский дом выпускает открытки мастеров живописи из коллекций не только ведущих музеев страны, но и региональных музеев, в которых хранятся не менее интересные, но мало известные широкой публике произведения. На сегодняшний день у «Агни» заключены договоры о сотрудничестве с более чем с 50 музеями России, СНГ, США, Индии. Год от года все больше развивается сотрудничество с частными коллекционерами живописи, что особенно важно, так как произведения из частных коллекций очень редко выставляются и не доступны для ознакомления широкой публике. По результатам выставки издательство рассчитывает расширить это сотрудничество.

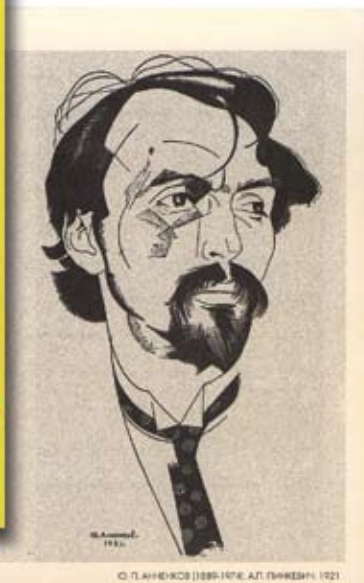
Комплекты открыток русской живописи и отдельные открытки из коллекции Рене Герра (Франция) были изданы еще более двух лет назад. Наши же коллекционеры к этому пока относятся осторожно, видимо, боясь за свои шедевры. Но контакты



Наборы открыток «Коллекционная серия». ООО «Издательский дом «Агни». 2003.



Набор открыток №19. Анненков-II (Генриэтта Мавью и др.). Издательство «Свет-инфо». 1998.



уже есть, значит, есть и возможность для отечественных коллекционеров и любителей живописи познакомиться с малоизвестными шедеврами. Собиратели, сотрудничающие с издательством, понимают, что тем самым повышают известность своих коллекций и их стоимость. Это и некоторая страховка при краже и перепродаже работы, поскольку известно, кому принадлежит то или иное произведение. У «Агни» достаточно обширная сеть продаж в России. Через интернет-сайт agniart.ru продукцию фирмы покупают и любители искусства из более, чем тридцати стран мира. Фактически на данный момент «Издательский дом «Агни» является законодателем мод в России по работе в секторе высококачественных художественных и видовых открыток».

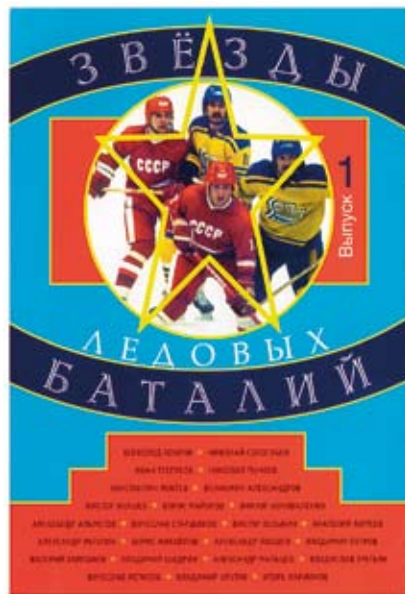
Своим путем в тематической открытке идет издательство «Сад искусств» (Санкт-Петербург), выпускающее открытки в 17 тематических сериях. Основными являются «Выставки» – это открытки современных художников (157 дизайнов), «Блистательный Петербург» (64 дизайна), «Мигистории» (35 дизайнов), «Русская армия и флот» (26 дизайнов), «ZOO» (15 дизайнов) и другие. В 2006 году издательство также выпустило наборы открыток: «Цветы» – литографии И. Н. Масленниковой, «ART-словарь, или Венера Милосская и стили в изобразительном искусстве» – идея и дизайн Давида Плаксина, «Житие преподобного Серафима Саровского» в иллюстрациях ВИКа, «Поэзия А. Блока в фотографиях Ю. Пантелеева». Со всем ассортиментом открыток можно ознакомиться на сайте www.artgarden.spb.ru.

Особенно приятно, что к выпуску тематических открыток возвращаются издательства – лидеры отрасли в советское время. Представленные издательством «Планета» наборы «Звезды ледовых баталий» (выпуск 1 и 2), «Приключения Буратино» (художник Л. В. Владимирский) несут яркий эстетический и смысловой заряд.

Изданием тематических открыток заняты и сами коллекционеры. Не один год выпускает тематические открытки для коллекционеров московский филокартист Валерий



Наборы открыток.
ООО Издательство «Сад искусств». 2006.



Набор открыток.
ООО Издательство «Планета». 2006.



Федорович Карпов. Раньше его издательство называлось «Свет-инфо», теперь – «Живопись-инфо». Среди изданных им карточек часто встречаются опубликованные впервые работы известных мастеров. Многие наборы отличаются особенно тщательным подбором репродуцируемых произведений, что делает их выход значительным культурным событием. Такая серия наборов с автопортретами русских художников.

Безусловно, на «POSTCARDEXPO-2007» были представлены не все тематические открытки России. Журналы «ЖУК» и «Филокартия» регулярно печатают обзоры Сергея Розанова по репродукционным открыткам. Они дополняют сумму впечатлений от представленных на «POSTCARDEXPO-2007» тематических открыток и укрепляют уверенность в успешном развитии тематической открытки в России.

АУКЦИОН ФИЛОКАРТИИ на выставке «POSTCARDEXPO-2007»

26 января 2007 года состоялся первый аукцион филокартии, организованный Аукционным домом «Гелос». Итоги аукциона комментирует эксперт «Гелоса» **Сергей Сергеевич Чистяков.**

На аукционе антикварной открытки было представлено 54 лота. 40% пришлось на русскую художественную открытку начала XX века, более 20% – на дореволюционные открытки с видами русских городов (главным образом Москвы), четверть лотов – на открытки советского периода. Такое соотношение вполне объяснимо в связи с растущей популярностью русской художественной открытки. Интерес к ней стимулируется изданием каталогов, выходом в свет исследовательских работ. Активный рост интереса к открыткам 1920–1940-х годов совпадает с общим возросшим интересом к предметам советского периода на отечественном рынке коллекционирования.

Всего на аукционе был продан 31 лот (57%) на общую сумму 196 тысяч рублей. Уход по первой категории открыток составил 55%. Особый интерес участников аукциона вызвали подборки открыток по рисункам Е. Бём, Б. Зворыкина, И. Билибина – одних из наиболее популярных на филокартическом рынке художников. С другой стороны, своих владельцев не обрели редкие открытки, выполненные по работам В. Перова и С. Иванова.

Более 90% ухода и наибольший прирост, по сравнению со стартовыми ценами, показали видовые открытки, что, как мне кажется, связано с растущим интересом историков, краеведов и коллекционеров к открытке, как к источнику, великолепно

но иллюстрирующему историю той или иной местности России на рубеже XIX–XX веков. Можно смело утверждать, что филокартия становится в один ряд с такими общепризнанными вспомогательными историческими дисциплинами, как нумизматика, бонистика, сфрагистика. Значительный подъем стартовой цены на открытки с видами московских достопримечательностей, датированные 1895 годом, можно объяснить распространенным в среде коллекционеров интересом к первым в своем роде изначальным предметам. В данном случае общий контекст аукциона, где открытки соседствовали с другими предметами антиквариата и расширение круга потенциальных покупателей за счет возможностей заочного и удаленного участия, не могли не сказаться положительно на повышении цены.

Всего чуть более 35% составил уход в разделе советской открытки, что свидетельствует о неустойчивости ценообразования в рамках этого сегмента рынка, находящегося в процессе формирования. Аукцион, в данном случае, является одним из основных механизмов, способных с максимальной возможной степенью объективности определить ценовые ориентиры, зачастую достаточно сильно расходящиеся с показателями общеизвестных каталогов.

Информация обо всех проданных лотах представлена ниже. Полную информацию об аукционе смотрите на сайте **www.gelos.ru.**



Лот 398-1

Бём Е. 4 открытки из серии: «И холодно, и голодно, и до дому далеко!», «Нет друга, так ищи, а нашел, так береги!», «По ягоду клюкву, по ягоду крупну!». Цветная автотипия. Стокгольм, издательство E.G.S.I.S. (№ 3500/1, 3500/4, 3500/8), 1910-е гг. Загрязнения, потертости уголков, сгиб по центру справа у открытки «Наши барыши – медные гроши». 3 открытки прошли почту.

Старт – 3000 руб.
Уход – 5000 руб.



Лот 399-2

Бём Е. 3 открытки из серии. Литография. Париж, издательство I. Lapina (№ 98, 99, 102), 1900-е гг. Хорошая сохранность. Открытка «Тетка Маланья пекла олады...» прошла почту.

Старт – 1500 руб.
Уход – 2600 руб.



Лот 400-3

Бём Е. 3 открытки из серии: «Воевать тебе на печи с тараканом!», «Рад бы я жениться, да некого взять!...», «Ух-Ти, Ах-Ти, как-то мне замуж идти...!». Цветная автотипия. Париж, издательство I. Lapina (№ 113, 114, 118). Хорошая сохранность (незначительные потертости уголков). Открытка «Рад бы я жениться...» надписана.

Старт – 1500 руб.
Уход – 1500 руб.



Лот 401-4

Бём Е. 10 открыток из серии «Народы России»: «Кавказ...», «Фины...», «Великоруссы – хлебосолы...», «Татары...», «Малороссы...», «Цыгане...», «Поляки...», «Крымские татары...», «Белоруссы...», «Сарты...». Литография. Париж, издательство I. Larina (№ 296, 297, 298, 300, 301, 752, 753, 754, 756, 757), 1910-е гг. Хорошая сохранность (незначительные дефекты уголков у открытки «Малороссы...»). 2 открытки прошли почту.

Старт – 9000 руб.
Уход – 9000 руб.



Лот 405-8

Полная серия (6 открыток) «Петербургские типы конца XVIII века. Снимки с редчайших гравюр Гейсера. Из коллекции П. Я. Дашкова». Хромофотография. Издание литографии Кадушина (С.-Петербург), 1904 г. Хорошая сохранность. Незначительные дефекты и загрязнения одной открытки.

Старт – 3600 руб.
Уход – 5500 руб.

Лот 410-13

Открытка «Москва». В программе оформления использованы виды Красной площади и Кремля. На обороте: «Дозволено цензурою. Москва. 2 марта 1896 г.» Прошла почту из Мытищ (Московская губ.) в Париж. Дефекты углов. Редкость.



Старт – 1900 руб.
Уход – 2200 руб.



Лот 411-14

6 открыток «Виды Москвы»: 125. «Калужская улица»; 177. «1-ый и 2-ой Кадетский корпуса»; 199. «Константиновский межевой институт»; 260. «Арбат. уг. Б.-Молчановки»; 263. «Девичье поле. Реальное уч. и Педагог. инстит. им. Шеллепутиных»; 342. «Савеловский вокзал». Издание: Торговый дом «Северное художественное издательство» (Москва), 1910-е гг. Одна открытка прошла почту. Загрязнения, дефекты углов. Редкость.

Старт – 4800 руб.
Уход – 4800 руб.



Лот 412-15

6 открыток «Виды Москвы»: 157. «Б.-Ордынка. Черниговский пер»; 165. «Б.-Ордынка. Александро-Марьинское училище Купеческого общества»; 231. «Кузнецкий мост»; 239. «Н.-Басманная. Екатерининский институт»; 246. «2-ая Мещанская. Дома Солодовникова»; 299. «Мясницкая». Издание: Торговый дом «Северное художественное издательство» (Москва), 1910-е гг. 3 открытки прошли почту. Загрязнения, дефекты углов. Редкость.

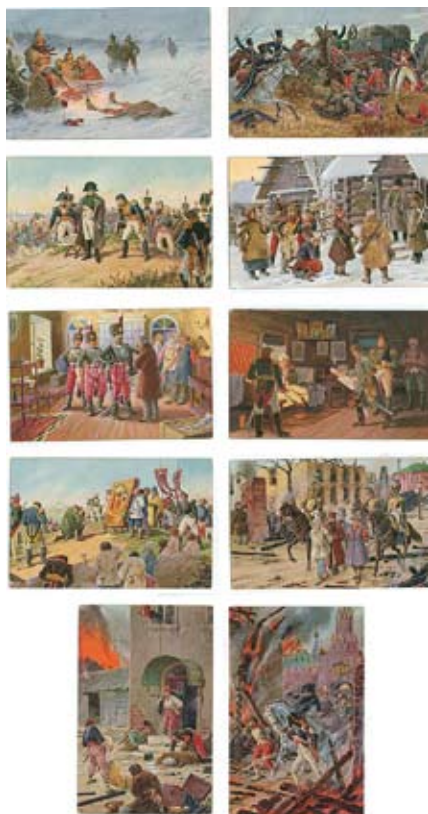
Старт – 4800 руб.
Уход – 4800 руб.



Лот 414-17

3 открытки из серии «Первый кадетский корпус». Издание Н. Каминского (С.-Петербург). Незначительные дефекты.

Старт – 2000 руб.
Уход – 2000 руб.



Лот 415-18

Зворыкин Б. Серия из 10 открыток «Отечественная война 1812 года». Цветная автотипия. Стокгольм, Акционерное общество «Гранберг», 1910-е гг. Хорошая сохранность (незначительные потертости уголков у нескольких открыток).

Старт – 5000 руб.
Уход – 8000 руб.



Лот 416-19

Серия из 10 открыток «Герои войны 1812 года»: «Н. А. Тучков I», «П. А. Тучков III», «А. А. Тучков IV», «Граф А. И. Остерман-Толстой», «Н. Н. Раевский I», «Д. С. Дохтуров», «П. П. Коновницын», «Граф М. А. Милорадович», «Граф П. Х. Витгенштейн», «Л. Л. Беннигсен». Цветная автотипия. Париж, издательство I. Larina (№ 461–470), 1910-е гг. Хорошая сохранность (незначительные потертости).

Старт – 6000 руб.
Уход – 6000 руб.



Лот 418-21

Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (О. А.). 5 открыток: 1. «Больши сея любве никтоже имат, да кто душу свою положит за други своя» (памяти графа Ф. Э. Келлера). Хромоли-тография. Издание в пользу Общины Св. Евгении (№ 589), 1904 г. Потертости уголков. 2. «Шли три они...» 3. «Прощание с семьей». Литография. СПб. Издание в пользу Благотворительного Общества при СПб. Родовспом. Заведении, 1900-е гг. Хорошая сохранность (незначительные потертости уголков). 4. «Купола». Цветная автотипия. Издательство Alex. Vincents Kunstforlag, 1910-е гг. Хорошая сохранность (незначительные потертости уголков). 5. «Сельская церковь». Цветная автотипия. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910-е гг. Хорошая сохранность.

Старт – 4000 руб.
Уход – 4000 руб.



Лот 421-24

6 открыток из серии «Достопримечательности Москвы»: «Спасские ворота», «Храм Христа Спасителя», «Триумфальные ворота», «Красные ворота», «Успенский собор», «Сухарева башня». Издание Товарищества «Эйнем» нач. XX в. 2 открытки прошли почту. Загрязнения.

Старт – 3000 руб.
Уход – 4000 руб.

Лот 422-25

Открытка «Москва». На лицевой стороне и обороте: «Дозволено цензурою. Москва, 18 ноября 1895 г.» Литография «Кушнерев и Ко». Прощла почту. Загрязнения.

Старт – 2000 руб.
Уход – 6500 руб.

Лот 423-26

Открытка «Москва». На лицевой стороне и обороте: «Дозволено цензурою. Москва, 18 ноября 1895 г.» Литография «Кушнерев и Ко». Прощла почту. Загрязнения, дефекты.

Старт – 2000 руб.
Уход – 7500 руб.

Лот 424-27

Открытка «Москва». На лицевой стороне и обороте: «Дозволено цензурою. Москва, 18 ноября 1895 г.» Литография «Кушнерев и Ко». Прощла почту. Загрязнения, незначительные дефекты углов.

Старт – 2000 руб.
Уход – 7500 руб.

Лот 425-28

Открытка «Москва». На лицевой стороне и обороте: «Дозволено цензурою. Москва, 18 ноября 1895 г.» Литография «Кушнерев и Ко». Прощла почту. Загрязнения, дефекты углов.

Старт – 2000 руб.
Уход – 8500 руб.

Лот 426-29

Открытка «Москва». На лицевой стороне и обороте: «Дозволено цензурою. Москва, 18 ноября 1895 г.» Литография «Кушнерев и Ко». Прощла почту. Загрязнения, дефекты углов.

Старт – 2000 руб.
Уход – 9500 руб.

Лот 427-30

Открытка «Москва». На лицевой стороне и обороте: «Дозволено цензурою. Москва, 18 ноября 1895 г.» Литография «Кушнерев и Ко». Прощла почту. Загрязнения.

Старт – 2000 руб.
Уход – 10000 руб.



Лот 429-32

Конверт в пользу Общины Св. Евгении «Вместо визита – Помощь страждущему». Россия, нач. XX в. Незначительные загрязнения.

Старт – 5000 руб.
Уход – 5000 руб.



Лот 432-35

4 открытки с видами Москвы: «Пречистенский бульвар, дом Иерусалимского подворья», «Тверская улица», «Проезд у Чистых прудов», «Тверская-Ямская». Фототипия. Москва, издательство П. Фон-Гиргенсон (№ 493, 498, 805, 878), 1910-е гг. Хорошая сохранность (незначительные потертости уголков). Открытка «Проезд у Чистых прудов» прощла почту.

Старт – 2800 руб.
Уход – 2800 руб.



Лот 433-36

40 открыток из серии «Художник архитектор Л. Р. Сологуб. Костромская Выставка в память 300-летия Дома Романовых». Издание Л. Р. Сологуб (С.-Петербург). Дубли. Россия, нач. XX в. Загрязнения, дефекты отдельных открыток.

Старт – 3000 руб.
Уход – 28000 руб.



Лот 434-37

Зворыкин Б. 3 открытки из серии «Русские пословицы»: «Проживешь счастливо, паши не лениво!», «У нашего молодца нет забавам конца», «Где щи да каша, там место наше!». Цветная автотипия. Москва, издательство Тамаркина, 1900-е гг. Незначительные потертости уголков, незначительное повреждение левого верхнего угла открытки «У нашего молодца...».

Старт – 1400 руб.
Уход – 1400 руб.



Лот 435-38

Билибин И. Я. 3 открытки по рисункам из серии «Костюмы для оперы «Борис Годунов». Хромо-литография. Издание в пользу Общины Св. Евгении, нач. XX в. Подписаны и повреждены оборотные стороны открыток.

Старт – 3200 руб.
Уход – 3200 руб.

Лот 436-39

Билибин И. Я. Открытка «Святой великий князь Андрей Боголюбский». Издательство Н. П. Карбасникова. Франция, 1920-е гг. Незначительные дефекты уголков.

Старт – 1500 руб.
Уход – 2200 руб.



Лот 437-40

Открытка «Накануне всемирной революции». Государственное издательство РСФСР. 1910–1920-е гг. Незначительные дефекты уголков.

Старт – 4000 руб.
Уход – 4000 руб.



Лот 438-41

Открытка «Не свивайте детей свивальниками и не надевайте чепчика» из серии «Выставка-музей по охране материнства и младенчества». С плаката художника А. Комарова. Издание: Лит. Гос. Карт. Фабр. (Ленинград), 1920-е гг. Дефекты уголков.



Старт – 1900 руб.
Уход – 1900 руб.



Лот 439-42

5 открыток из серии (серия 6 открыток) «Векковые сокровища б. царей – Фонд Пролетарской Республики»: «Жемчужное ожерелье», «Бриллиантовая Цепь Андрея Первозванного», «Малая императорская корона», «Большая императорская корона», «Держава». Тираж – 5000 экз. Издание: 2-ая фабрика «Гознак», 1923 г. Загрязнения одной открытки, незначительные дефекты.

Старт – 2400 руб.
Уход – 2400 руб.



Лот 449-52

17 фотооткрыток «Празднование 1 мая 1938 г. в Москве» в издательском конверте-папке. Авторы снимков – известные фотографы «Союзфото»: Ф. Кислов, А. Межуев, В. Иванов, П. Новицкий, И. Гаков и др. Тираж – 2000 экз. СССР, 1930-е гг. Утрата угла одной открытки, незначительные дефекты и загрязнения отдельных открыток. Повреждение и загрязнения папки.

Старт – 4500 руб.
Уход – 7000 руб.



Лот 450-53

10 открыток из серии «Всесоюзный парад физкультурников в Москве 12 августа 1945 г.». Государственное издательство «Искусство» (Москва), 1946 г. Надрыв одной открытки.

Старт – 3000 руб.
Уход – 3800 руб.



Лот 451-54

Серия из 4 открыток «Главы союзных держав». Бельгия, сер. XX в. Хорошая сохранность.

Старт – 1000 руб.
Уход – 2000 руб.



ОСТАФЬЕВО

в фотографиях и почтовых открытках издания С. Д. Шереметева

Ольга Юрьевна Сиволапова – старший научный сотрудник научно-фондового отдела Государственного музея-усадьбы Остафьево «Русский Парнас»

Фототипии и почтовые открытки с видами Остафьево, изданные в 1907 и 1913 годах по инициативе и при участии графа Сергея Дмитриевича Шереметева, большого знатока и любителя русской усадебной культуры, представляют огромный интерес. Сохранившиеся до наших дней фотодокументы имеют большое научное значение для современной музейной деятельности: они передают дух усадьбы, при этом являются и неоспоримым источником, на который с полной уверенностью можно ссылаться при воссоздании облика Остафьево прошлых лет. Все открытки (правильно назвать – «фототипии») выполнены в фотографическом заведении Петра Петровича Павлова. В 1891 г. в «Московском листке» им было дано объявление: «Фотография П. Павлова. Имею честь уведомить почтенную публику, что 19 сентября сего года мною открыта фотография на Мясницкой, в доме Вятского подворья... С почтением, фотограф П. Павлов». К тому времени он уже более 10 лет проработал в знаменитой фотографической фирме «Шереръ и Набольцъ». В 1894 году, спустя 3 года после основания своего фотоателье, Павлов стал членом Российского фотографического общества, а в 1896 году уже был экспонентом двух фотографических выставок: в Москве и Нижнем Новгороде, где его работы были удостоены бронзовых медалей. В 1899 году Павлов по соседству с фотографией открывает в Милютинском переулке, в доме Арбатского, еще одно заведение – фототипию – то есть типографию, где иллюстра-

ции печатались особым методом, позволявшим добиваться высокого качества изображения, четкой передачи мельчайших деталей и гаммы полутонов. Именно с ней и связана история создания фототипий и почтовых открыток с видами Остафьево. С 1898 года П. П. Павлов, уже входивший в число знаменитых фотографов России, проводил крупномасштабную съемку достопримечательных мест Москвы и



1. Остафьево. Усадебный дом и восточная галерея. Открытка нач. XX в. (с фотографии 1870–80-х гг.)

2. Остафьево. Большая гостиная. Открытка. 1907.

трации печатались особым методом, позволявшим добиваться высокого качества изображения, четкой передачи мельчайших деталей и гаммы полутонов. Именно с ней и связана история создания фототипий и почтовых открыток с видами Остафьево. С 1898 года П. П. Павлов, уже входивший в число знаменитых фотографов России, проводил крупномасштабную съемку достопримечательных мест Москвы и

ее архитектурных памятников. Его мастерство в «съемках на местности» было замечено современниками, не случайно им был выполнен почетный заказ Московского городского управления по созданию «Альбома зданий...», который содержал 220 выполненных Павловым фототипий. Скорее всего, слава Павлова как фотографа-натуралиста и привела С. Д. Шереметева, задумавшего издать почтовые открытки с видами усадьбы Остафьево, именно в фотоателье к Павлову. К тому времени их уже связывало тесное сотрудничество, которое началось в 1901 году. Это было деловое сотрудничество, но с годами оно могло приобрести и характер дружеских отношений, так как Петр Петрович неоднократно бывал в гостях у Шереметевых на московской квартире на Воздвиженке. По приглашению Сергея Дмитриевича он посещал заседания Дворянского собрания, так как «интересовался всеми жизненными вопросами», как он сам о себе сказал, выполнял для Сергея Дмитриевича фототипические работы к «Известиям Генеалогического общества» (которое возглавлял С. Д. Шереметев). Неоднократно заказывались для семейного архива портреты самого Шереметева, его жены и многочисленных родственников. Граф, являясь прекрасным хозяином своих усадеб, понимал необходимость сохранения их для будущих поколений, поэтому и были изданы серии почтовых, или, как в то время их называли, «открытых писем» на основе тематических сюжетов (которые в дальнейшем пускались в широкую продажу) с изображением усадеб Михайловское, Кусково, Вороново, Князьи Горы и др. И безусловно, Остафьево, которое Сергей Дмитриевич в то время пытался сохранить и возродить для потомков, занимает в этом списке одно из первых мест.

В фондах музея-усадьбы Остафьево «Русский Парнас» хранятся 26 оригинальных почтовых открыток с видами Остафьево, напечатанных Шереметевым в фототипии П. П. Павлова в 1907 году. Это и виды усадебного дома – с въездной и липовой аллеями, виды природного усадебного окружения – пруда и плотины, а также интерьеров дома – большой гостиной, которую украшали картины итальянских мастеров, и Карамзинской комнаты. Почтовых открыток с изображением Карамзинской комнаты было заказано Шереметевым больше, чем каких-либо других интерьерных видов остафьевского дома. Это и понятно, так как Сергей Дмитриевич понимал историческое значение мемориальной комнаты с подлинными вещами самого историка и реликвиями поэта А. С. Пушкина. Было выполнено 6 видов комнаты. В фонде «Кино-фоно-фотодокументы» музея имеется



3. Остафьево. Карамзинская комната. Открытка. 1907.

4. Остафьево. Овальный зал. Открытка. 1907.

**ОСТАФЬЕВО В ФОТОГРАФИЯХ И ПОЧТОВЫХ
ОТКРЫТКАХ ИЗДАНИЯ С. Д. ШЕРЕМЕТЕВА**

18 оригинальных почтовых открыток с Карамзинской комнатой, напечатанной фототипическим способом с фотографий 1907 года (на всех фотографиях П. П. Павлова, с которых позднее и были изданы почтовые открытки, под изображением проставлена дата «1907»). Фотографии сделаны на фирменных бланках фототипии П. Павлова. Наличие таких фирменных бланков у каждого фотографа требовалось по Закону о печати от 6 апреля 1862 года, поэтому на них имеется тиснение «1907» и «Фот. П. Павлов». Хотелось бы сделать небольшое отступление по поводу некоторых правил, которые стали предъявляться к фотографическим заведениям спустя 10 лет после массового распространения фотографии: «В видах устранения злоупотреблений со стороны содержателей, фотографические заведения подчинить общим правилам о типографиях, литографиях». Это постановление 14 ноября 1862 года подписал министр внутренних дел, статс-секретарь П. А. Валуев (кто-

рый приходился родственником Вяземским-Шереметевым). А Закон о печати от 6 апреля 1865 года коснулся всех фотографических заведений России: «...объявить с подписками всем содержателям фотографических заведений, чтобы они, под опасением ответственности по закону, не выпускали бы из своих заведений произведений светописи без обозначения фирмы фотографии...».

Значительное количество оригинальных остафьевских фотографий и фототипий хранится в коллекциях других музеев (Государственный Литературный музей, Государственный музей А. С. Пушкина, Российский государственный архив литературы и искусства, музей архитектуры им. А. В. Щусева и др.) и в частных собраниях. А в коллекции музея-усадьбы Остафьево есть пересъемка с этих работ, что также ценно для Остафьево, для истории усадьбы. Это интерьерные виды овального зала, большой столовой. Судя по имеющейся пересъемке, можно сделать вывод, что Сергей Дмитриевич пожелал сохранить для последующих поколений также и фотографическое изображение природного окружения усадьбы: вид на круглый луг со второго этажа усадебного дома и вид на фруктовый сад, который на момент фотосъемки представлял собой всего лишь ровные



5. Остафьево. Карамзинская комната.
Открытка. 1907.

6. Остафьево. Парадная столовая.
С фотографии. 1907.

ряды саженцев. А почтовая открытка «Остафьево. Церковь Св. Троицы» является одним из ранних изображений остафьевского храма.

Интересна серия фотографий С. Д. Шереметева и учредителей журнала «Старина и новизна», выполненных П. П. Павловым в Остафьево в 1908 году. Об этом речь идет в письме от 15 июля вышеназванного года: «Ваше Сиятельство! Граф Сергей Дмитриевич! Посылаю

Вам 6 пробных групп, снятых в Остафьево. Если пожелаете какой-либо снимок заказать, то на обороте каждого рисунка поставлен №. Глубоко извиняюсь, что не мог приехать к Вам в Остафьево лично... С совершенным уважением Фотограф П. Павлов». Можно предположить, что Шереметев отобрал из предложенных 4 снимка, оригиналы которых сейчас хранятся в Российском государственном архиве литературы и искусства (фотографии на фоне усадебного дома, в овальном зале и 2 фотографии в парке).

О групповой фотографии, выполненной П. П. Павловым в день открытия памятника Н. М. Карамзину 18 июля 1911 года (семья С. Д. Шереметева и приглашенные гости возле памятника), и фотографии самого памятника идет речь в письме фотографа Шереметеву от 17 сентября 1911 года: «Чсть имею сообщить Вам о том, что заказанные Вами фототипии с изображением памятника Карамзину мною окончены. Покорнейше прошу Вас, Ваше Сиятельство, сообщить мне, будет подпись под рисунком или же нет? Всегда Ваш покорный слуга Фотограф П. Павлов». Торжество открытия памятника в Остафьево освещалось в прессе, хотя и задумывалось Сергеем Дмитриевичем как «скромный, серьезный и гармонический» праздник. Публиковались фотографии самого памятника, а вот групповая фотография представляет для истории особую ценность. Только благодаря ей перед нами предстают хозяева и гости усадьбы, приглашенные на празднование. В книге Т. Н. Смирновой «Памятники в Остафьево» говорится: «...осмотрев мемориальную комнату, все сфотографировались на память...» (имеется в виду – в Карамзинской комнате). К сожалению, эти фотографии нигде больше не упоминаются и не найдены.

Интерес представляют выдержки из письма Павлова от 24 апреля 1913 года: «...12 июля считаю долгом быть у Вас, это день моего ангела... В Остафьево также буду сам, если буду жив и здоров. Всегда Ваш слуга П. Павлов». Речь идет о предстоящем торжестве в усадьбе по случаю открытия трех памятников: П. А. Вяземскому, А. С. Пушкину и В. А. Жуковскому. Оригиналы групповых фотографий с торжества ныне хранятся в семье Ольги Борисовны Шереметевой-Бредихиной. Значение этих фотографий велико, так же как и фотографий по случаю открытия памятника Карамзину. Они могут представлять интерес для изучения близкого окружения Сергея Дмитриевича. Известно о желании Шереметева превратить открытие памятников в «семейное» мероприятие. Поэтому состав приглашенных подбирался



7. Остафьево. Церковь Святой Троицы. Открытка. 1907.

8. Остафьево. Открытие памятника П. А. Вяземскому. С фотографии 15 июля 1913 г.



Остафьево.

9.



Остафьево.

10.



Н. Власовский
 Портрет Николая Петровича Власова
 подаренный имъ въ 1869 году Графу С. Д. Шереметову

11.



Остафьево.

12.

соответственно. В конце 1913 года тиражом 300 экземпляров каждая были изданы почтовые карточки с изображением памятников.

Помимо фотосъемки остафьевских видов 1907 и 1913 годов по заказу Шереметева были изданы почтовые открытки с фотографией более раннего периода. Одна из них называется «Остафьево, усадьба князей Вяземскихъ Моск. губ. Под. у.». Она была изготовлена с фотографии 1850–60-х годов, а вторая открытка (на которой представлен вид на усадебный дом с противоположного берега пруда) – с фотографии 1870–80-х годов. Этот фотодокумент позволяет составить представление о виде усадебного дома тех лет.

Еще одна интересная работа – фототипия «П. А. Вяземский», выполненная по заказу Сергея Дмитриевича в 1906 году с кабинетного портрета 1860-х годов, подаренного Шереметеву поэтом Вяземским. Об этом свидетельствуют факсимиле Петра Андреевича и печатная надпись в нижней части бланка: «Портретъ Князя Петра Андреевича Вяземскаго подаренный имъ въ 1869 году С. Д. Шереметеву». Вероятно, Сергею Дмитриевичу была особенно дорога эта фотография, поэтому он на заказываемой почтовой открытке пожелал видеть надпись, свидетельствующую о том, что это не просто фотография, а памятный дар.

В заключение еще раз хочется сказать о большом значении изданных С. Д. Шереметевым почтовых открыток с видами Остафьево, сохранившихся до наших дней: они являют собой уникальную историческую ценность как документ ушедшей эпохи. На выставке «Музей, который потеряла Россия...» (автор А. А. Тавризов) экспонируется несколько копий с фотографий конца XIX – начала XX века, выполненных в начале прошлого столетия по заказу С. Д. Шереметевым.



◀ на стр. 18

9. Остафьево. Памятник Н. М. Карамзину. Открытка. 1913.

10. Остафьево. Памятник А. С. Пушкину. Открытка. 1913.

11. П. А. Вяземский. Открытка. Нач. XX в. (с фотографии 1860-х гг.)

12. Остафьево. Памятник В. А. Жуковскому. Открытка. 1913.

13. Остафьево. Вид на круглый луг из окна второго этажа усадебного дома. С фотографии. 1907.

14. Остафьево. С. Д. Шереметев и учредители журнала «Старина и новизна» в овальном зале. С фотографии. 1908.

БОЕВАЯ СЛУЖБА УРАЛЬСКИХ КАЗАКОВ

В ОТКРЫТКАХ НАЧАЛА XX ВЕКА

Сергей Васильевич Картагузов,
полковник Российских вооруженных сил

Тема боевой службы и быта казачества неоднократно находила свое отражение в выпусках открыток. Типы казаков России воспроизводились в различных смешанных серийных выпусках. Особенно эта тема стала популярна в период Русско-японской войны (1904–1905 гг). Развивалась она и в дальнейшем. Части и подразделения одиннадцати казачьих войск России принимали самое активное участие во всех без исключения военных операциях и походах империи. Но хотелось бы остановиться на представителях одного из старейших казачьих войск – Уральском (Яицком) казачьем войске. Старшинство войска считается с 9 июля 1591 года. В конце XVI века яицкие казаки заселили весь правый берег реки Яик (Урал) на протяжении от Оренбурга до Каспия, основав целый ряд крепостей для защиты российских рубежей от вторжения ордынцев в пределы государства. Казаки в полном составе несли усиленную пограничную службу. За верную службу московские цари пожаловали яицких казаков «рекою Яиком с вершин до устья», как гласила по преданию грамота царя Михаила Федоровича. В низовьях Яика скрывалась Марина Мнишек с Заруцким. В 1772–1775 годах именно здесь вспыхнуло восстание Е. Пугачева и здесь же был главный театр действий. За свою непокорность казаки были жесточайше наказаны. Императрица Екатерина II повелела: «...для совершенного забвения сего на Яике последовавшего нещастного происшествия, реку Яик, по которой как оное войско, как и город его название свое донныне имели, по причине той, что оная река проистекает

из Уральских гор, переименовать Уралом, а потому и оное войско наименовать Уральским и впредь Яицким не называть, равно и Яицкому городку называться отныне Уральским...». При участии уральских казаков были совершены практически все азиатские походы по приумножению территорий России. Степь «усеяна костями русскими» и «упитана их кровию», как поется в одной из старинных казачьих песен уральцев. Ныне территория Уральского казачьего войска находится в составе Республики Казахстан.

Известны серии открыток, отражающие быт уральцев, основной

вид их промысла – рыболовство, костюмы, виды городов Уральска и Гурьева. Особое место в этом ряду занимает военная составляющая жизни казаков. Одна из ранних известных серий открыток данной тематики, где изображены уральцы – это «3-ий УРАЛЬ. КАЗАЧИЙ ПОЛКЪ» (3-й Уральский казачий полк) (ил. 2,3). Этот выпуск можно отнести к выпускам до февраля 1904 года. По всей вероятности заказ был осуществлен командованием полка. Полк в ту пору дислоцировался под Варшавой в г. Липно и входил в состав 15-й кавалерийской дивизии Варшавского военного округа. Судя по надписи на лицевой стороне открыток «Собст. изд. фот. Загеля», выпуск принадлежал и был осуществлен фотографом Загелем. Изображения черно-белые. Известно



1. Открытое письмо. Н.С. Самокиш. Лейб-уральские казаки. Издательство Фельтена. Санкт-Петербург. До 1904.

семь открыток этой серии в коллекциях автора и уральского коллекционера А. Г. Чистякова. На открытках представлены сцены боевой службы уральцев, а точнее боевой учебы. На пяти сюжетах показана так называемая джигитовка. В 144-м параграфе 1-й части Воинского устава о строевой казачьей службе издания 1875 года сказано: «После скачки с препятствиями, необходимо разрешать вольную джигитовку. При этом обучающему следует направлять добрую охоту и предприимчивость наездников к полезным и практическим целям, бесцельные же и рискованные приемы, хотя и могут допускаться, когда они делаются по собственному почину казаков, но предпочтение и поощрение следует отдавать во всех случаях более полезным».

Джигитовка существует у казаков с давних времен. Появилась она у них почти одновременно с возникновением самого казачества, а потому джигитовку следует рассматривать естественной принадлежностью казака, как кавалериста, а не делом, навязанным и привитым ему какими-нибудь уставами или праздной фантазией и досугом мирного времени, и, следовательно, чуждым ему, а не любимым. Есть полное основание предполагать, что джигитовка перешла к казакам от тех воинственных, конных народов, с которыми им долгое время приходилось вести непрерывную борьбу за свое существование; от этих народов они переняли и усвоили себе постепенно те боевые приемы и качества, которые создали казакам впоследствии вполне заслуженную славу лихой, неутомимой и боевой естественной конницы.

Джигитовка развивала в казаках смелость, лихость, ловкость, находчивость и отвагу; она, если можно так выразиться, скрепляла всадника с конем. Хороший джигит чувствует себя на своей лошади, как на земле, он отлично знает ее достоинства и недостатки, а потому имеет в своем распоряжении все средства предупредить ее падение и разные другие случайности.

Еще на одной представленной открытке этой серии изображен парадный строй 3-го Уральского казачьего полка. На переднем плане командир полка полковник Гавриил Павлович Любавин – в будущем прославленный герой Русско-японской войны, командир Урало-Забайкальской казачьей дивизии, воспитавший двух славных сыновей-офицеров, продолживших семейную традицию: Виктор Любавин Первую мировую войну прошел в 3-м Уральском казачьем полку, стал кавалером Георгиевского оружия, а Сергей Любавин воевал во 2-м Уральском казачьем полку. Оба брата были командирами полков в Гражданскую войну в составе Уральской отдельной армии (казачьей) и сгинули, как и их отец, защищая родные уральские просторы. За командиром полка следует знаменная группа при полковом знамени с изображением покровителя войска –



2, 3. Открытки серии «3-й Уральский казачий полк». Изданы фотографом Загелем. До 1904.



4, 5. Открытки серии «ARMÉE RUSSE». Издательство В. С. Париж. 1904–1905.

Святого Архистратига Михаила. Это одно из девяти знамен, которые были пожалованы Уральскому казачьему войску 9 июля 1891 года по числу полков в честь 300-летней годовщины первого упоминания об участии уральцев в боевых походах.

В известной серии черно-белых открыток-фотографий «ARMÉE RUSSE» (ил. 4, 5), изданной в Париже в период до 1907 года, на двух открытках также изображены уральцы. На открытке № 30 представлены три казака из состава Лейб-гвардии Уральской казачьей Е. И. В. сотни. Изображены типичные бородатые уральцы-старообрядцы в повседневной (полевой) форме гвардейцев. На открытке № 41 мы видим уральского казака-калмыка (с полным походным снаряжением и вооружением) на коне. Уральское казачье войско считалось одним из самых многонациональных среди одиннадцати войск Российской империи. В нем состояли татары, калмыки, башкиры, удмурты, т. е. народы, населявшие территорию Приуралья. Отличительной чертой войска, чего в настоящее время нам не хватает, была веротерпимость. Наравне с православными христианами служили старообрядцы, представители многих религиозных течений, а также мусульмане и буддисты.

Известна несерийная черно-белая открытка (ил. 6) с теми же персонажами, которые изображены на указанной выше открытке № 30, но уже в другом ракурсе. Казаки изображены в полный рост с винтовками и один при пике – оружии кавалериста. На лицевой стороне открытки внизу надпись «Казаки». Обратная сторона – по типу изданий до 1904 года с продольной в три строки надписью вдоль верхней части на русском и французском языках «Всемирный почтовый союз. Россия. Открытое письмо». Имеется четыре строки для записей и строка внизу также на двух языках, которая гласит: «На этой стороне пишется только адрес». Издатель не указан.

На одной из открыток серии «Слава» цветных акварельных рисунков представителей Императорской гвардии изображен казак лейб-гвардии Уральской казачьей Е. И. В. сотни в полный рост с винтовкой на перевес (ил. 7). Выпуск осуществлен Товариществом Р. Голике и А. Вильбор в г. С.-Петербурге, которое располагалось по улице Звенигородской, 11, о чем свидетельствует надпись на обороте открытки. Серия предположительно вышла после 1910 года, так как изображенный на мундире нагрудный знак сотни был утвержден 20 июня 1909 года.

Акварельный рисунок известного русского художника-баталиста Н. Самокиша «Лейб-Уральские казаки», написанный до Русско-японской войны, нашел свое отражение на цветной открытке (ил. 1), выпущенной, вероятно, в период Первой мировой войны. На лицевой стороне открытки в левом нижнем углу имеется подпись автора «N. Samokiche» и ниже название картины «Л.-Уральские казаки». В правом нижнем углу указан издатель и место выпуска открытки: «Издание Фельтена СПб».

Есть другой вариант этого сюжета без выходных данных. Лицевая сторона, в отличие от первого варианта, надписей не имеет. На оборотной стороне на чистом поле в левом верхнем углу имеется лишь надпись «Л.-Уральские Казаки». По мнению коллекционеров, эта открытка вышла в свет во Франции в 20-е годы прошлого столетия. Часть этого же рисунка можно увидеть на конверте (ил. 8) времен Русско-японской войны (из коллекции саратовца Ю. В. Шухрова), датированном по штемпелю 31 марта 1905 года.



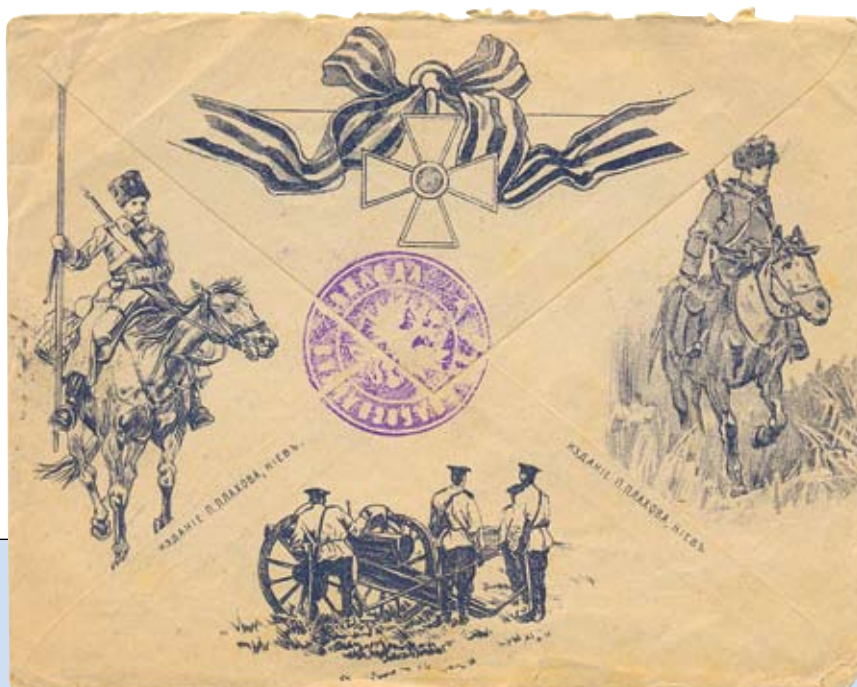
Каззки.

6. Каззки. Издатель неизвестен. До 1904.

7. Открытка из серии «Слава». Казак лейб-гвардии казачьей Его Императорского Величества сотни. Издатель неизвестен. Типография Р. Голике и А. Вильборг. Санкт-Петербург. 1910-е гг.



8. Конверт. Издание П. Плахова. Киев. 1904–1905.



Акварельный рисунок художника И. Шипова «Знамя Уральского казачьего войска», написанный им в 1891 году, также нашел свое отражение в цветной открытке (из коллекции музея «Старый Уральск») (ил. 9). Выходные данные открытки, к сожалению, отсутствуют. Обратная сторона чистая. В 1891 году Уральское казачье войско праздновало 300-летний юбилей своей боевой службы. На рисунке запечатлен момент парада в честь этой славной годовщины, а точнее пронос войсковых знамен – основных символов войска. К тому времени уральцы имели войсковое Георгиевское знамя, пожалованное им 6 мая 1884 года, а также старые знамена, врученные еще в конце XVIII века Императором Павлом I. Они также изображены в данном сюжете.



Одна из последних, по всей вероятности, открыток, выпущенных в дореволюционной России, на которой запечатлены уральцы, относится к периоду Первой мировой войны (ил. 10). Выпуск осуществлен издательством «Мир и Война» товарищества «Звезда» в городе Петрограде. На открытке – фотоизображение боевого эпизода смены позиций. Казачьи подразделения занимали определенный боевой участок фронта в общей полосе обороны и удерживали его при пассивной обороне в течение недели. После этого сменялись другим подразделением, переходя в резерв. Вероятно, этот момент и был заснят фотографом. На лицевой стороне открытки под фото имеется надпись: «Встреча Кубанцев с Уральцами после боя». Судя по надписи на обороте, расположенной вдоль левого края открытки: «Снимокъ офицера-участника великой освободительной войны 1914/5. № 33. Изд. “Миръ и Война”. - Т-во “Звезда”. П-градъ, почт. ящ. № 25». можно предположить, что она входит в серию под № 33. В правом нижнем углу имеется ссылка на владельца типографии, выполнившей этот заказ: «Типография А. Бенке».



9. И. Шипов «Знамя Уральского казачьего войска». Рисунок 1891. Издатель неизвестен. Время издания не установлено.

10. Серия «Мир и Война». Встреча Кубанцев с Уральцами после боя. Издательство «Звезда». Типография А. Бенке. Петроград. 1914–1915.

я случайно обратил внимание на открытки, развешенные на стене; одна оказалась открытка, на которой снят покойный Василий Патрикеевич Мартынов (атаман Уральского казачьего войска до 26.12.1917, генерал-майор, погиб в 1920 году) в форме л.-гв. Уральской Отдельной сотни. Хозяйка купила открытку не так давно на улице Парижа». Что это за открытка, я думаю, предстоит еще узнать.

Открытки из коллекции автора

КАТАЛОГ ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

фотооткрытки Сергея Михайловича Прокудина-Горского

с порядковыми номерами

Юрий Николаевич Сергеев – заместитель директора киностудии «Ленфильм», автор книги «Фотографии на память (фотографы Невского проспекта)»

Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился 31 августа 1863 года в городе Муроме Владимирской области, умер 27 сентября 1944 года в Париже, где и похоронен на русском кладбище в Сен-Женевьев-де-Буа.



Прокудин-Горский имел техническое образование, закончил С.-Петербургский Технологический институт, продолжил свое обучение на химика в Берлине и Париже.

Вероятно, что увлечение фотографией началось уже в студенческие годы, а впоследствии оно становится у Прокудина-Горского профессией. Будучи уже членом ИРТО (Императорское Русское Техническое Общество) как профессиональный химик он в 1893 году становится членом 5-го фотографического отдела ИРТО. Его авторитет знатока и исследователя фотографической практики был настолько высок, что члены фотографического отдела доверяют Прокудину-Горскому возглавить курсы практической фотографии при Обществе.

В 1901 году Прокудин-Горский открывает в Санкт-Петербурге собственную фотоцинкографическую

и фототехническую мастерскую на Большой Подъяческой, 22. В этом же доме он проживал с семьей, а с 1906 по 1909 год здесь располагалась редакция журнала «Фотограф-любитель», которую он возглавлял.

Около 1902 года Сергей Михайлович начал снимать цветные фотографии по методу берлинского профессора Мите. Неустанно совершенствуя камеру для съемок и химические красочные вещества сенсibilизаторов, он к 1905 году запатентовал свои открытия «по фотографированию в натуральных цветах».

В мае 1908 года Прокудин-Горский, получив приглашение от Льва Николаевича Толстого, съездил в Ясную Поляну, где сделал ставший впоследствии хрестоматийным фотографический цветной портрет писателя, разошедшийся в открытках и репродукциях тысячами тиражами.

Уже к этому времени Прокудин-Горским было сделано большое количество цветных снимков, с которыми он знакомит научную общественность. Демонстрировал свои работы в натуральных цветах Прокудин-Горский через проектор посредством цветных диапозитивов, где вместе складывались три позитивные пластины, отфильтрованные зеленым, синим и красным фильтрами. При совмещении они давали полное цветное изображение.

Для перевода цветных изображений на бумагу изготавливались трехцветные цинкографические (или фототипные) клише, которые печатались традиционным типографическим способом. Свои снимки Сергей Михайлович печатал в собственной мастерской, о которой мы говорили выше.

В 1909 году Прокудин-Горский задумывает и начинает осуществлять грандиозный проект – запечатление в цветных фотографиях современной ему России. Он получает августейшую поддержку, благодаря ей Министерство путей сообщения

выделяет фотографу личный пультмановский вагон и пароход для свободного перемещения по огромным российским просторам.

Обеспечив мастера средствами передвижения, царь «забыл» предоставить материальную поддержку на дорогостоящую аппаратуру и материалы, которые Прокудин-Горский был вынужден оплачивать сам, вследствие чего его постоянно преследовали денежные затруднения. Его хотели поддержать частные инвесторы, но он отказался от их помощи, так как считал, что его труд принадлежит государству.

Во многом материальные проблемы и начавшаяся Первая мировая война не дали в полной мере осуществить весь замысел. Одновременно Прокудин-Горский «заболевает» кинематографом и делает свои первые (не очень удачные) съемки цветных фильмов.

И все равно, до его отъезда в эмиграцию в 1918 году, Сергей Михайлович создал обширную коллекцию, которая по разным данным насчитывала от 2 до 3 тысяч цветных снимков разных регионов России и типов и более 1 тысячи черно-белых фотографий.

Основная часть коллекции негативов Прокудина-Горского в настоящее время находится в Библиотеке Конгресса США.

Наше внимание к творчеству Прокудина-Горского связано с его издательской деятельностью. Помимо иллюстрированных книг и журналов, Прокудин-Горский издавал почтовые карточки собственных цветных фотографических работ, которые имеют сквозные номера.

В этом журнале мы представляем первый опыт создания примерного каталога почтовых открыток с фотографиями, выполненными Сергеем Михайловичем Прокудиным-Горским.

Уважаемые коллеги! У многих из вас в коллекциях есть открытки с адресной стороной (обороткой), на которой по левому краю написано: «Съ натуры С. М. Прокудинъ-Горскій. СПб. D'apres nature S. M. Prokoudine-Gorsky. St. Peterbourg.», с порядковыми номерами. Существующие оборотки мы разделили на три типа.

Тип оборотки 1. Найдено три открытки, разделяющие серии, с пометкой: 22 – серия II (фрагмент 1), 43 – серия III, 64 – серия IV.

На некоторых открытках поверх типографской оборотки сделаны надпечатки черным и красным цветом. Часть из них свидетельствует об использовании этих открыток в рекламных целях, например фрагмент 2. Причем надписи встречаются как на лицевой, так и на адресной стороне. Часть надписей свидетельствует о втором издании открытки. Они обычно выполнены красным цветом и содержат упоминание о переиздании и номер (фрагмент 3). Номер, указанный красным цветом, не всегда совпадает с типографским номером, нанесенным черным цветом.

Тип оборотки 2. На стандартных нумерованных оборотках С. М. Прокудина-Горского в левом углу нанесена красная надпечатка знака открыток Санкт-Петербургского попечительного комитета о Сестрах Красного Креста (Община Святой Евгении).

Тип оборотки 2а. Знак Красного Креста перенесен из левого угла в правый. Открытки с оборотками **2, 2а** имеют нумерацию издательства Общины Святой Евгении, которая не указана на самих открытках, но содержится во всех каталогах Общины Святой Евгении, издававшихся самим издательством.

Тип оборотки 3. Формально на этих открытках нет номеров и нет надписи «с натуры». Было найдено несколько открыток, воспроизводящих сюжеты открыток с номерами, но со значительной потерей качества цветопередачи.

Полный каталог открыток с воспроизведением изображений будет опубликован в нашем журнале.

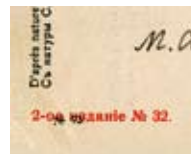
Тип оборотки № 1



Фрагмент 1



Фрагмент 2



Фрагмент 3

Тип оборотки № 2



Тип оборотки № 2а



Тип оборотки № 3



Просим вас присылать в редакцию информацию об открытках с такими же оборотными сторонами, о которых на сегодняшний день у нас нет информации, а также по возможности присылать изображения открыток в электронном виде (сканированные с разрешением 300 dpi).

**КАТАЛОГ ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ.
ФОТООТКРЫТКИ СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ПРОКУДИНА-ГОРСКОГО С ПОРЯДКОВЫМИ НОМЕРАМИ**

№ П-Г	Название	Тип об.	№ и дата выхода* в Общ. Св. Евгении	Доп. инф.
1	Новый-Афон. Вход в «Ласточкино гнездышко»	1		
2	На опушке.	2	КК 2447 12.02.1907	
3	На Сайменском канале.	1		
4	Крым. Ореанда. Уголок дворца.	1		
5	Новый-Афон. Монастырские службы и старая церковь.	2	КК 2734 03.09.1907	
6	Ялта. Дворец эмира бухарского	1, 2	КК 2065 17.04.1907	2-е изд.
7	Финляндия. Райвола, на «Черной речке».	2	КК 2068 17.04.1907	2-е изд.
8	Финляндия Юстиля. На Сайменском канале.	1, 2	КК 2120 23.05.1906	2-е изд.
9	Крым. Инкерманский монастырь.	1		
10	С.-Петербург. Новая-Голландия со стороны р. Мойки.	1		
11	Черноморское побережье. Гагры.	1, 2, 2а	КК 2063 17.04.1906	
12	Крым. Вход в Бахчисарайский дворец.	1		
13	Весенний мотив.	1, 2	КК 2432 29.01.1907	2-е изд.
14	Сиротки.	1, 2	КК 2405 19.12.1906	2-е изд.
15	Крым. Внутренний фасад Бахчисарайского дворца.	2	КК 2064 17.04.1906	
16	У околицы.	2	КК 2412 02.01.1907	
17	С.-Петербург. Храм Воскресения	1, 2	КК 2724 27.08.1907	
18	Погост.	1, 2	КК 2452 19.02.1907	
19	Задворки.	1, 2	КК 2446 12.02.1907	
20	Ранним утром.	1, 2	КК 2066 17.04.1906	
21	Декабрь.	1, 2	КК 2404 19.12.1906	
22	Кавказ. На Юце (близ Пятигорска).	1		Серия II
23	Крым. Ай-Василь. (Этюд).	1		
24	Выборг. Монрепо. Усыпальница.	1		
25	Пятигорск. Вид на ванны.	1		
26	Новый-Афон. Вид на монастырь с запада.	1, 2	КК 2686 19.03.1906	
27	Крым. Гурзуф. Фонтан «Ночь»	1		
28				
29	В Курской губ. (Этюд).	1		
30	Затишье	1, 2, 3	КК 2458 26.02.1907	2-е изд.
31	Финляндия. Поздняя осень. Юстиля.	2	КК 2630 04.06.1907	
32	Близ Путивля. Курской губ.	1, 2	КК 2128 29.05.1906	2-е изд., запечатан № 93
33				
34	Пятигорск. Бештау из города.	1		
35	Луга. Вид на собор с заречной стороны (поздней осенью).	2	КК 2067 17.04.1907	
36	С.-Петербург. На Мойке.	1		
37	С.-Петербург. Зимняя канавка.	1		
38	Дагестан. Развалины аула Шамиля (верхний Гуниб). Допечатка: К пятидесятилетию покорения Кавказа 1859–1909 гг.	1		
39	Крым. Внутренние ворота Бахчисарайского дворца.	1		
40	Новороссийск. Общий вид.	1, 2	КК 2703 31.07.1907	
41	Вид на Севастополь с запада.	1		
42	Замок в Выборге.	2	КК 2119 23.05.1906	
43	Ессентуки. В парке.	1		Серия III
44				
45	На даче.	1, 2, 3	КК 2118 23.05.1906	2-е изд.
46	Кисловодск. Красные камни.	1		

№ П-Г	Название	Тип об.	№ и дата выхода* в Общ. Св. Евгении	Доп. инф.
47	Юстиля. Гостиница Финляндия.	1		
48	Среди мха.	1		
49	Мост через р. Мзымту. Черноморское побережье.	1		
50	Кисловодск. Мост вздохов.	1		
51	Крым. У Ай-Тодора. Виноградники в имении Великого Князя.	1		
52	Дворец в Массандре. Крым.	2	КК 2172 26.06.1906	
53	Уголок дворца в Массандре. Крым.	1		
54	Мост через р. Мзымту. Адлер. Черноморское побережье.	1		
55	Новый-Афон. Вход в монастырь.	1		
56	Новый-Афон. Общий вид монастыря.	1		
57	Крым. Массандра – дворец.	1		
58	Крым. Ореанда. Развалины дворца.	1		
59	Пятигорск. Памятник Лермонтову.	1, 2	КК 2171 26.06.1906	
60	Финское побережье.	1, 2	КК 2138 05.06.1906	
61	Крым. Ялта с мола.	1		
62	Нейшлотский замок. Финляндия.	1		
63	Крым. Между Ливадией и Ореандой.	1		
64	Ессентуки. Ванны.	1, 2	КК 2745 10.09.1907	Серия IV
65	Новый Афон.	1		
66	Закат на реке. Оредеж. Сиверская.	1, 2	КК 2296 28.08.1906	
67	Замок Коварства (Кисловодск.)	1, 2	КК 2744 10.09.1907	
68	Крестьянские дети.	1		
69	Пещеры на реке. Оредеж. Сиверская.	2	КК 2328 11.09.1906	
70	В Малороссии.	1, 2, 3	КК 2307 04.09.1906	2-е изд.
71	«Провал». Пятигорск.	1		
72	«Финка»	1, 2	КК 2363 23.10.1906	2-е изд.
73	Кисловодск. Новые ванны.	1		
74	Эльбрус из Пятигорска.	1, 2	КК 2362 16.10.1906	
75	«Лиственницы». Финляндия.	1		
76	Севастополь. Бульвар.	1		
77	Новый Афон.	1		
78	Пятигорск.	1, 2	КК 2685 23.07.1907	
79	Бахчисарай.	1		
80	Собор в Пятигорске.	1		
81	Выборг.	1		
82	Киев. Днепр.	2	КК 2306 28.08.1906	
83	Финляндия. (Этюд).	1, 2	КК 2346 09.10.1906	
84	Сентябрьское утро на оз. Каукярви.	1, 2	КК 2327 11.09.1906	
85	Зимнее утро.	1		
86	Перед грозой.	1, 2	КК 2657 09.07.1907	
87	Маковое поле	1, 2	КК 2642 12.06.1907	2-е изд.
88	В Крыму.	1, 2	КК 2641 12.06.1907	
89	По перепелам.	1, 2	КК 2656 02.07.1907	
90	Вечер	1		
91				
92				
93				
94	Этюд.	1		

Таблица составлена на основании коллекции Александра Валерьяновича Носкова и информации, предоставленной членами Санкт-Петербургского клуба любителей истории открыток. * Дата выхода дана по книге В.П. Третьякова «Открытые письма серебряного века» (СПб.: «Славия», 2000).

ОТКРЫТКИ НЕ ЛГУТ

В поисках утраченного...

Беседа главного редактора журнала «ЖУК»
Виталия Третьякова с профессором Ренэ Герра

С чего началась Ваша коллекция русских открыток?

– Я стал собирать русские открытки не случайно. Первые русские открытые письма и почтовые карточки – дореволюционные – попали ко мне еще на Лазурном берегу в начале шестидесятых годов прошлого века. Тогда это не было собирательством. Желание иметь русские открытки было связано с интересом к русской эмиграции, к жизни русских людей, которые оказались во Франции и нашли там убежище в своем изгнании. Именно в то время, в шестидесятые, я встретился с этими трогательными людьми. Они сумели меня приохотить ко всему русскому, привить любовь к России, к русской культуре, к русскому языку. Кто-то был из Киева, кто-то из Харькова, кто-то из Москвы, кто-то из Санкт-Петербурга, из разных городов дореволюционной царской России, Российской Империи. Для меня эта встреча была случайной, неожидан-

ной, ничего меня к этому не готовило и, естественно, все это было интересно. Я понимал, что они – люди, «потерпевшие кораблекрушение» после катаклизма, после октябрьского переворота. И естественно, мне, молодому французу, было любопытно: откуда они? Много в те годы, в Каннах, на Лазурном берегу, было для меня довольно туманно.

В 1953 году умер Сталин, в России, по нашим понятиям, был страшный режим. Вождь – деспот, люди порабощены. А эти, «белые», как их называли, оказались беженцами гораздо раньше, после революции. Им пришлось покинуть пределы Родины, где они – люди мягкие, интеллигентные, чеховские герои, оказались лишними. Я все это говорю, потому что мой рассказ имеет непосредственное отношение к теме нашей беседы. В 1963 году, будучи парижским студентом, я стал более активно собирать русские открытки – не как коллекционер, а как человек, интересующийся всем русским. Хотел представить себе места, откуда приехали эти люди, которых я узнал. Хотел понять, что это за страна, которая их выбросила, за пределами которой они оказались. Когда в 1966 году я в первый раз, в составе делегации Сорбонны, будучи еще очень молодым – мне было двадцать лет – приехал в Советский Союз, нас принимали и в Москве, и в Ленинграде. В северной столице нас разместили ни много, ни мало, в гостинице «Европейская», в шикарном номере.

За два месяца, что мы провели в Советском Союзе, я понял весь ужас тогдашней советской России. Стал я понимать и драму, и трагедию тех, кто эмигрировал. На самом деле все они – это не только мой тезис – каждый по-своему унесли с собой свою Россию. То, какой страна была для них в конце шестидесятых годов, они определяли другим понятием – «совдеп». Это была не та страна,

которую они покинули, не их Россия...

Итак, октябрь 1966 года. Весьма мрачно, грязно, серо и в Москве, и в Петербурге, давным-давно переименованном в Ленинград. Я тогда гораздо лучше стал понимать историческую обстановку. И интерес к той, потерянной России, во мне еще более усилился. Я стал активнее собирать исторические свидетельства, относящиеся к России и, в том числе открытки. Для меня они были подлинными документами эпохи. Я особенно увлекся коллекционированием видов городов, потому что знал, что многое разрушено большевиками. Церкви, монастыри, особняки, усадьбы, просто интересные дома и так далее, и так далее. Сразу скажу, и я это часто говорю, когда принимаю в Париже гостей из России: русские почтовые открытки – это моя первая страсть.

К сожалению или к счастью, не последняя страсть. Да, действительно, я не просто коллекционер – я собиратель. Поэтому у меня особое отношение к русской открытке, я бы сказал – особо нежные чувства.

– Собирали ли вы в детстве французские открытки?

– Я довольно рано стал собирать французские открытки, изданные до 1914 года и имевшие отношение к русской тематике. Подбирал открытки с видами русских церквей и соборов, построенных во Франции еще в конце XIX века. Мне было одиннадцать лет, когда я впервые попал на службу в православную церковь в Каннах. Эта тот самый храм на бульваре Александра III, где похоронен Великий князь Николай Николаевич, главнокомандующий русской армией. Бунин пишет о нем в романе «Жизнь Арсеньева». После того, как Великого князя отпели, его, в виде исключения, как главнокомандующего (во Франции, как правило, покойники должны лежать на кладбище), похоронили под церковью.



Ренэ Герра – профессор, заведующий кафедрой славистики университета Ниццы

В храме рядом с собой я видел офицеров казачьих полков, которые стояли службу, одетые в форму, при оружии, с шашками. Это производило огромное впечатление и эти впечатления – часть моей жизни.

– Что вам нравится в русской открытке?

– Открытки не врут. Это не пропаганда. На этих открытках – великая правда. Я собирал, продолжаю собирать и буду собирать виды городов, церквей, монастырей, русские типы, русскую глубинку.

Меня всегда поражало благоустройство дореволюционных русских городов. Дамы в длинных платьях гуляют по городу. Все аккуратно, красиво. Дома, гостиницы, внутренний вид – не то, что сейчас, а тем более в 1966 году. Это настоящие свидетельства той эпохи, и в студенческие годы я даже хотел издать книгу о России, проиллюстрировав ее открытками. Но, в отличие от той книги о России на открытках, которая уже была издана к тому времени во Франции, я мечтал о научном издании. Ведь для меня эти открытки были настоящей живой связью с Россией.

– Где и как вы покупали русские открытки?

– В шестидесятых годах русские почтовые карточки были никому не нужны. Я их покупал в магазинах, в салонах, на ярмарках, на барахолках и блошином рынке. Открытка, к счастью, путешествует. Так они и оказывались во Франции. Кстати, и коллекционировать было принято открытки, прошедшие почту. Некоторые почтовые карточки присылали русские, обменивавшиеся ими со своими коллегами. Но чаще всего их присылали сами французы, в то время жившие или работавшие в России. Тексты на этих открытках – это французский взгляд на Россию.

В один прекрасный день, 25 лет назад, на ярмарке, я нашел открытку с надписью: «Дозволено цензурой. 1895 год». Открытка как новенькая, из серии «Москва». Стоит дешево, в эквиваленте – пять долларов. В тот же день отыскал такую же открытку, в хорошем состоянии, но прошедшую почту годом позже, в 1896 году. Она стоила три доллара. Некоторое время я считал, что эта первая серия

по Москве состоит из трех открыток. А сегодня их у меня уже семь, восемь, я точно не помню.

Будучи студентом, преподавателем, приват-доцентом, я стал планомерно подбирать открытки, изданные Общиной святой Евгении, и надо сказать, многие из них приходили из Советского Союза. Был такой человек, он умер в сумасшедшем доме, тип очень странный, по фамилии Радзиевский. Ему мама посылала открытки, и я их у него покупал. По сто, двести, четыреста карточек сразу. В середине 1970-х годов многие открытки вывозились, теперь обратный процесс. В Москве я увидел даже конверты парижских ярмарок. Особенно открытки стали котироваться с восьмидесятых годов.

Что бы человек ни собирал – это способ доставлять себе маленькие радости. И жизнь наша – это маленькие радости. Ты не просто находишь, а просвещаешь себя, узнаешь что-нибудь новое, делаешь выводы.

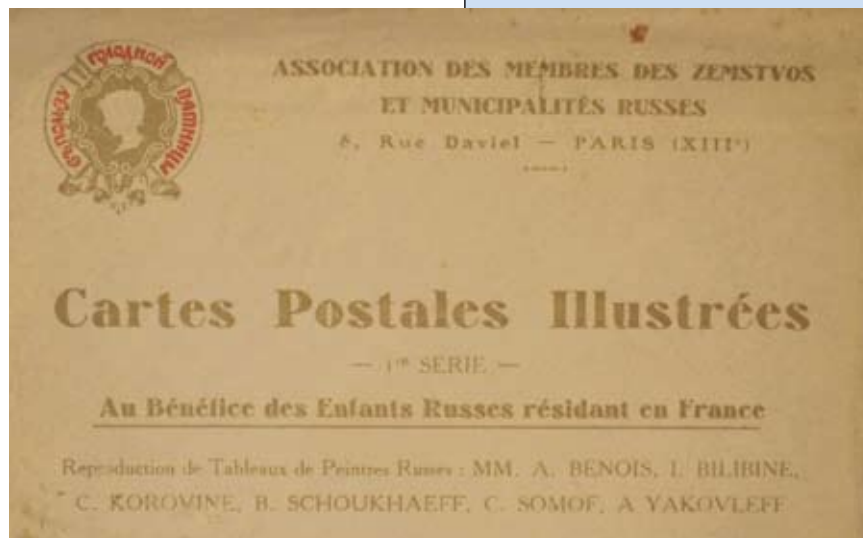
– Были ли открытки, которые Вам дарил эмигранты?

– Практически нет. Открыток у них просто не было. А если и были, то открытки с портретами царской семьи.

1. Благотворительная открытка, изданная в помощь нуждающимся русским в Ницце, 1930-е гг.



2. Конверт для открыток. Ассоциация членов земств и русских муниципалитетов. Иллюстрированные открытки. 1-ая серия (2-ая серия так и не вышла - Р. Г.) «В пользу Голодной Пятницы». В пользу русских детей, проживающих во Франции. Воспроизведение картин русских художников: А. Бенуа, И. Билибина, К. Коровина, Б. Шухаева, К. Сомова, А. Яковлева.





3, 4. Билибин И.Я. «Великий князь Ярослав Мудрый». Издание педагогического бюро. Прага. 1930-е гг. Адресная (обратная) и иллюстрированная сторона открытки.

5. Добужинский М. В. Типы Петербурга. Издательство Ольги Дьяковой. Берлин. 1920–30-е гг. (№ 145).



6. Канн (Приморские Альпы). Русская церковь. 1920-е гг.



– Каковы размеры вашей коллекции и основные ее разделы?

– Дело не в количестве, а в качестве. Но если говорить о количестве, то от тридцати до сорока тысяч. Разделы: Санкт-Петербург, Москва, Нижний Новгород, Крым, Кавказ, Сибирь, провинциальные города. Меня всегда занимала глубинка. Я охотно показываю свою коллекцию. Приезжает в прошлом году ко мне из Оренбурга поэтесса – пожалуйста, показываю ей старый Оренбург.

Коллекционирую тему: «Типы России». Мои любимые открытки – виды Санкт-Петербурга и Москвы с извозчиками. Я влюбился в работы нижегородского фотографа Дмитриева. Работы этого фотохудожника – моя слабость, у меня его открыток очень много: Волга, волжские типы, босяки, монастыри. В середине девяностых годов я попал в Нижний Новгород и сразу спросил у человека, с которым был там, есть ли в городе музей Дмитриева. – Да, он только что открылся. Откуда вы знаете Дмитриева? Человек удивился, что француз – и знает Дмитриева.

У меня есть довольно богатое собрание, посвященное Пушкину, столетнему юбилею со дня его рождения. Думаю, что не у каждого коллекционера, собирающего эту тему, есть такая коллекция.

Об открытках Святой Евгении я уже говорил. Подбираю театральную тему – «На дне», актеры, писатели. Интересуюсь открытками о Первой мировой войне, собираю «военный заем». Всегда искал рекламные открытки с их изумительным дизайном.

В 1993 году я оказался в Ярославле. И один из местных коллекционеров – собиратель поддужных колокольчиков – рассказывал мне о выставке, которая проходила в этом городе в 1910 году. А у меня есть открытка об этом событии. Я много что знаю о России по открыткам.

С марта 1969 года я стал невъездным, меня «вытурили» из России компетентные советские органы. Я «получил срок», то есть стал персональной нон грата аж на 15 лет. И тогда я еще больше пристрастился к коллекционированию открыток. Ах, гады, вы меня не пускаете, а я все равно

соберу все русское – книги, рукописи, письма, картины, открытки.

Только с 1992 года я начал вновь путешествовать по России и мне стало еще более интересно собирать открытки. Событийные – наводнения в Петербурге, в Москве, отдельно – 1905 год, отдельно – февральскую и октябрьскую революции. Особая тема – фривольные открытки. Русские приходят в удивление, когда я показываю эротическую азбуку. Вы когданибудь видели? Наверняка, нет...

Фактически, отдельная коллекция – открытки русского зарубежья, карточки, которые издавали эмигранты. Там много любопытного и редкого, в том числе виды церквей, построенных белыми эмигрантами. Репродукции произведений русских художников на открытках выходили в Берлине, Праге, Париже. На почтовых карточках, изданных «В пользу Голодной Пятницы» воспроизведены работы Бенуа, Билибина, Сомова, Шухаева и других.

Среди интересующих меня тем – открытки ручной работы, самодельные. Самые редкие экземпляры своей коллекции я храню в альбомах, но основную часть – в коробках. Приспособил для этого коробки из-под обуви. Их у меня уже штук сорок.

Книги, связанные с открытками, я стал собирать еще студентом. С большим трудом находил журналы «Открытое письмо», издававшиеся Общиной святой Евгении. За бешеные деньги купил каталог Лапина. Это роскошная книга, в кожаном переплете. Я уже говорил, что в свое время у меня была мечта написать книгу. Но без доступа к местным архивам это была бы не книга, а альбом. А альбом – это поверхностно.

– Есть ли во Франции клубы филокартистов?

– Конечно же, во Франции есть клубы филокартистов. Мой старший брат стал «сумасшедшим» коллекционером и издал лет двадцать тому назад книгу «Ницца в открытках». Уже вышло два издания. Я его «заразил». Он был первым президентом клуба филокартистов в Ницце. Есть во Франции и специализированные журналы. Но, к сожалению, многие уже не выходят. Нет и притока молодых коллекционеров.



Ренэ Герра летом 2006 года посетил Детский музей открытки (г. Гатчина)



Ренэ Герра показывает свою коллекцию.

А в заключение нашей беседы хочу подчеркнуть: в свою коллекцию я вложил душу. Я не могу спокойно говорить о старой русской почтовой открытке. Это часть «МОЕЙ РОССИИ».

СОЛОВЕЦКИЙ ПОСЛУШНИК С ФОТОАППАРАТОМ

Юрий Иванович Комболин,

старший преподаватель факультета журналистики СПбГУ, автор 5 книг, среди которых: «Поздравительная открытка в России (конец XIX века – начало XX века)».

Для Архангельска снег в мае, особенно в начале его, – не редкость. Однако в 1899 году он обильно шел почти неделю, начиная с 12 числа, и укрыл город таким слоем, что по улицам снова открылось санное движение. Для городской управы, да и для всех городских властей, – это беда, но гласный Городской думы Яков Иванович Лейцингер с утра снарядил фотоаппарат и, как только установилось светлое время, вышел на съемку. Так появилась серия почтовых карточек, выпущенных московской фототипией Шерер, Набгольц и Ко. И среди этих открыток одна, представляющая для нас особый интерес. На ее лицевой стороне надпись: «Архангельск. Псковский проспект. Санний путь 12, 13 и 14 Мая 1899 года». Изображена заснеженная улица, заставленная двухэтажными деревянными особняками, и посередине лошадь, запряженная в сани с громадной бочкой. На первом здании справа второй этаж полностью застеклен, а над крыльцом помещена вывеска – «Фотография».

Дом этот на проспекте Чумбарова-Лучинского (так переименовали Псковский в советское время) сохранился и поныне. Именно здесь, в собственном доме, и разместил свою мастерскую один из первых и, несомненно, самый популярный архангельский фотограф. Тот самый, отснявший неожиданный весенний снег в 1899 году.

Яков был первенцем в семье швейцарского сыродела Иоганна-Якоба, переехавшего в Россию в 1832 году из горной республики по приглашению вологодского помещика, решившего наладить у себя производство сыра. Сына, родившегося в 1855 году, назвали Якобом-Иоанном по семейной традиции. Так же, как отца, только имена поменяли местами. Это уже потом, когда Лейцингер принял православие, стал зваться Яковом Ивановичем.

После окончания военной службы Яков занялся новым для него делом – фотографией. В 1881 году он из Вологды перебрался на жительство еще севернее – в Архангельск. И через год в мае подал на имя архангельского губернатора П. А. Полторацкого прошение с просьбой об открытии фотографии, которой уже занимался как любитель. Решение было получено, студия обустроена, и работа началась. Обилие его снимков, встречающихся коллекционерам в наши дни, говорит о том, что студия среди других подобных, числом до полудюжины, была весьма популярна среди горожан и приезжего народа самого разного сословия, желавшего сделать свой портрет. Это позже произойдет некое расслоение. Мещане, солдаты и матросы, рыбаки-поморы, мастеровые и крестьяне станут клиентами более дешевых, а значит, и более простых фотостудий М. Сорокина и П. Подрухина. Соловецкие паломники и священнослужители будут больше фотографироваться у отца и сына Ефремовых, державших свое основное ателье в Соломбале, где находилось Соловецкое подворье с пристанью. А средний класс и офицерство – у Яна Соберга. Жители Немецкой слободы, имевшие, в основном, европейские корни – в салоне А. Матисена.



1. Яков Иванович Лейцингер. Фотография 1910-х гг.

2. Архангельск. Псковский проспект. Санний путь 12, 13, и 14 Мая 1899 года. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. Москва. До 1904.

Буквально с первых дней работы Яков Иванович выходит со своим фотоаппаратом на улицы города-порта и начинает снимать его жизнь, происшествия. Например, именно ему принадлежат прекрасные снимки, разошедшиеся в открытках по всей России и через заморских моряков – по странам Европы, изображающие грандиозный пожар на Смольном Буяне, когда огонь погубил годовые запасы смолы и пека, подготовленные к продаже на Маргаритинской ярмарке. Сама эта ярмарка, собиравшая осенью на месяц производителей зерна из южных уездов своей губернии и мест, более удаленных на юг и на восток, и рыбаков-поморов со всего края и из далекой Норвегии, тоже привлекала внимание пытливого и предприимчивого фотографа. Его фотокамера запечатлела многочисленные торговые площадки ярмарки по продаже трески и сельди, палтуса и зубатки – всего того, чем богаты северные моря: Белое и Баренцево, да и дальние моря – норвежские. На его фотографиях – скопления сотен промысловых поморских и зарубежных судов на рейде Архангельска, мачты которых, вот уж действительно, являют собой густой непроходимый лес. Его фотографии, дошедшие до наших дней в открытых письмах фототипии Шерер, Наболец и Ко, кажется, несут терпкие рыбные и морские запахи ярмарки, страсть самого торга, радость удачной сделки, выражавшейся порой в цифрах пятизначных, что по тем временам было суммой весьма значительной.

Открытые письма, выполненные по фотографиям Якова Лейцингера, посвящают нас во все те события, которыми жил большой северный город-порт. Здесь и крестный ход вокруг Михаил-Архангельского монастыря, и народные гулянья с балаганами и каруселями на городской площади, и учения пожарной дружины, и торжественные построения войск местного гарнизона по случаю приезда в город великих князей, и торжества по случаю открытия памятника Петру Великому, трижды побывавшему в Архангельске за свою в общем-то недолгую жизнь. Да мало ли событий в большом промышленном городе, достойных внимания пытливого фотолетописца! Одна только буря на Северной Двине, заставившая его расчехлить фотоаппарат, была запечатлена на полудюжине снимков, дошедших до нас в открытках.

Уже в 1884 году молодому фотографу становится тесно в границах города, и он подает повторное прошение на имя теперь уже следующего губернатора К. И. Пашенко на «право заниматься фотографическими работами в уездах Архангельской губернии». И снова получает разрешение.

Именно это и множество раз уже заявленное высокое мастерство, которое Яков Иванович демонстрировал, снимая натуру, и позволило ему в 1890 году стать официальным фотографом архангельских губернаторов. А это значит, он стал сопровождать их в инспекционных поездках по вверенной территории. Это дало богатейший фотоматериал для последующего производства открытых писем, иллюстрирования различных изданий.



3. Архангельск. Памятник Ломоносову. Городская дума – одна из первых открыток Архангельска. Фототипия Шерер, Наболец и Ко. Москва. До 1904.

4. Архангельск. Пожар на Смольном Буяне. Фототипия Шерер, Наболец и Ко. Москва. После 1904.

**СОЛОВЕЦКИЙ ПОСЛУШНИК
С ФОТОАППАРАТОМ**

До наших дней дошла книга «Северный край», увидевшая свет в Санкт-Петербурге в 1914 году. Это иллюстрированный альбом Архангельской губернии, посвященный бывшему Архангельскому губернатору Ивану Васильевичу Сосновскому, занимавшему эту должность с 1907 по 1911 год. Он вышел в Санкт-Петербурге в 1914 году. Тираж был весьма ограниченный, так как издавался на деньги, собранные «друзьями и почитателями И. В. Сосновского» по подписке. Это издание было своеобразной благодарностью города деятельному губернатору, много сделавшему для Архангельска и всего Северного края.

В предисловии к альбому его издатели обращаются к своему бывшему начальнику: «Вы... лично побывали в отдаленнейших, малодоступных уголках губернии, этой – почти 1/5 территории Европейской России, исходив пешком сотни верст, иногда с лишениями, знакомыми лишь первым исследователям края.

Вы побывали в Беломорской Карелии, не посещенной до Вас еще ни одним губернатором, отрезанной от коренной России озерами и топиями и тяготеющей к Финляндии.

Вы посетили Печорский край, его неисследованные, но оказавшиеся полноводными и доступными судоходству, реки с их малоизвестным населением и Ухту с ее малоисследованными залежами нефти.

Вы неоднократно объехали становища Мурмана, знакомясь на месте с суровым бытом и условиями деятельности его рыбаков, не раз посетили Трифоно-Печенгский монастырь, приглядываясь к его культурной деятельности, пешком проникли до границ Норвегии, и даже за рубеж. В опыте соседней страны стремились искать ответы на волно-

вавшие Вас вопросы об улучшении родного рыболовства.

Вы не раз посетили острова Новой Земли, этой почти было утраченной для России богатейшей и обширнейшей области».

Мы привели здесь столь обширную цитату с тем, чтобы показать, как много пришлось работать Якову Ивановичу Лейцингеру, чтобы по праву быть названным сегодня фотолетописцем Севера.



5. Архангельск. Ярмарка. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. Москва. После 1904.

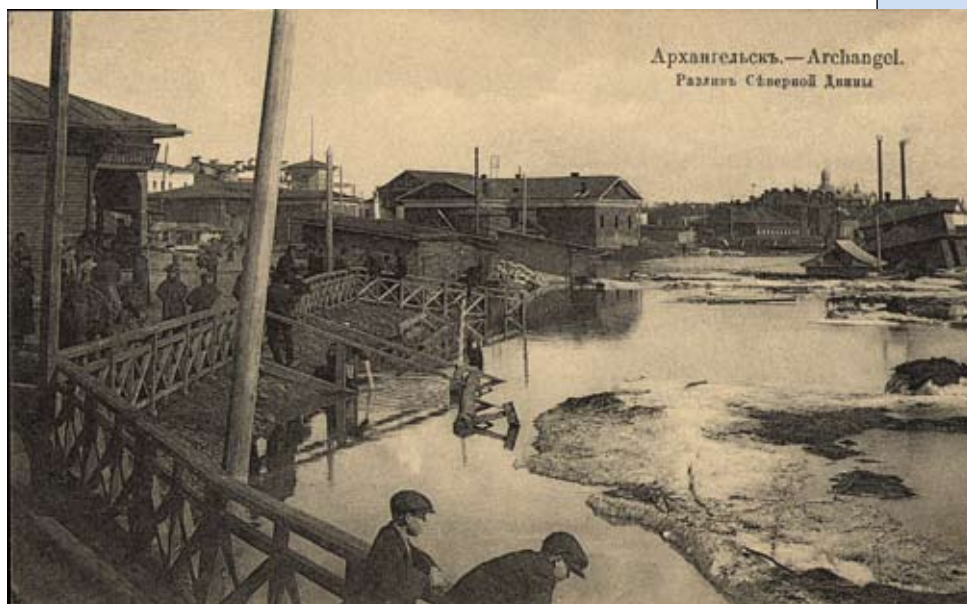
6. Общий вид Архангельской пристани. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. Москва. До 1904.

Общий вид Архангельской пристани.





7. Архангельск.
Отход мурманского
парохода. Фототипия
Шерер, Наболец и Ко.
Москва. После 1904.



8. Архангельск. Разлив
Северной Двины. Фототипия
Шерер, Наболец и Ко.
Москва. После 1904.

9. Архангельск. Торговая
улица. Фототипия Шерер,
Наболец и Ко. Москва.
До 1904.





Архангельской губ. Жители Новой Земли.

10. Архангельской губ.
Жители Новой Земли.
Фототипия Шерер,
Набгольц и Ко. Москва.
После 1904.

11. Типы севера.
Отправка в путь на
Канин из Архангельска.
Фототипия Шерер,
Набгольц и Ко. Москва.
После 1904.

12. Типы северной России.
№85. Фототипия Шерер,
Набгольц и Ко. Москва.
До 1904.



Типы севера.—Types du Nord.
Отправка в путь на Канин из Архангельска.
Le départ en voyage de l'Archangel à la péninsule „Kanine“.



Типы северной России. 85.
Types de la Russie du Nord.

В предисловии ошибочно названо количество опубликованных фотографий. Их не «около 160», а без двух 170. И «почти все упомянутые снимки принадлежат известному на Севере фотографу – архангельскому Голове Я. И. Лейцингеру, неоднократно сопровождавшему И. В. Сосновского в его путешествиях по губернии, причем немало снимков было сделано именно во время этих путешествий». Так сказано в том же предисловии к альбому. Невозможно даже представить, сколько трудностей и лишений испытал Яков Иванович как человек и профессионал, работавший в походных условиях с громоздким и несовершенным еще в ту пору оборудованием, если даже губернатор в своих поездках встретился «с лишениями, знакомыми лишь первым исследователям края».

Только на Соловках фотограф был в подобных поездках дважды: в 1895 и в 1911 годах. Причем, по материалам одного из этих посещений монастыря до наших дней дошел альбом его подлинных фотографий, который в 1994 году был переиздан.

Но оказывается, Яков Иванович был на Соловках, а точнее в Соловецком монастыре, как минимум еще раз – предположительно в 1888 году. Именно эту дату он собственноручно поставил на альбоме фотографий, который подарил учителю монастырской иконописной мастерской Алексею Васильевичу Серебрякову. И альбом этот открывает фотопортрет самого автора снимков Якова Ивановича Лейцингера в одеянии послушника монастыря. Был такой обычай, да и сейчас он возрождается: отдавать себя или своих детей в послушание монастырю с правом использования на любых работах. Обычно это происходило по обету – человек давал обещание, что, если Господь поможет ему в каком-то добром деле, то этот человек или его дети пойдут в монастырь на послушание на определенный срок. И видимо, подобным послушанием для Якова Ивановича была фотосъемка обители. Абсолютное большинство снимков из этого монастырского альбома в открытках не повторяется, поэтому мы можем говорить о том, что Яков Иванович делал его по заказу монастырского начальства. И сейчас мы можем любоваться 62 прекрасными фотоснимками, особую ценность из которых представляют снимки интерьеров порушенных впоследствии церковных зданий.

С именем Якова Ивановича связаны и многие преобразования в Архангельске, так как он с 1903 года и до своей кончины в 1914 году четырежды переизбирался городским головой. Но помним и ценим мы его прежде всего за то, что на рубеже веков XIX и XX он стал подлинным фотолетописцем Русского Севера, оставив нам тысячи изображений людей, его населявших, видов городов, бытовых и событийных снимков.



13. Архангельск. Торговля селедками. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. Москва. После 1904.

14. Архангельск. Железнодорожная пристань. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. Москва. До 1904.

Открытки из коллекции автора

НОВЫЕ ОТКРЫТКИ



Представляем открытки, изданные Управлением Рижского свободного порта и Музеем истории г. Риги и мореходства (2001). Составитель и автор текста Илзе Щеголихина, художник Андрис Николаевс, редактор Майя Стефана, ответственный за издание Харалдс Апогс, фотографии предоставлены Музеем истории г. Риги и мореходства.

«ВОСПОМИНАНИЯ О ПРОШЛОМ РИЖСКОГО ПОРТА»

Набор из 16 открыток включил в себя репродукции фотографий, большинство которых пришлось на начало прошлого века и период независимости Латвии (20–30 годы XX века). Но самым ранним является снимок, сделанный в 1860 году. Глядя на старые фотоснимки, мы мысленно переносимся в прошлое, и перед нашим взором входят в порт пассажирские и грузовые суда, оживает рынок на набережной, скрипит под тяжестью наплавной мост, сплавается лес по Даугаве, подготавливается для экспорта то самое масло, чей вкус был высоко оценен за пределами Латвии. Нужно только

представить, как шумит наполненная рабочим людом набережная, услышать в этой кутерьме отдельные голоса и звуки, чтобы увидеть порт начала прошлого столетия.

«РИГА – ГОРОД НА БЕРЕГУ ДАУГАВЫ»

Набор из 14 открыток составлен из репродукций старых почтовых открыток, поступивших в тираж в издательствах Риги и Дрездена: Hebensperger & Co, Schalz & Weinberg, Rigaer Tageblatt Kunstanstalt, Dresdener Photochrom-Anstalt, в начале XX столетия. Обретая красочные очертания, в нашем воображении предстает Рига начала прошлого века с ее корабельными пристанями по обоим берегам Даугавы, пассажирскими и грузовыми пароходами, парусниками, старым понтонным мостом и первой автомо-

бильной дорогой. Так выглядел самый большой торговый порт Российской империи в период своего расцвета. Это было давно, но, кажется, все еще клубится дым над трубами пароходов, и ветер с силой надувает паруса...



«АЛЕКСАНДР II И САРАТОВ»

Набор из 10 открыток. Автор проекта и дизайна – Евгений Иванович Спицын. В наборе открытки из коллекции автора. САРАТОВ, 2006. Издание типографии «ЛОДИ», тираж 500 экз.

В августе 1871 года во время путешествия вниз по реке Волге российский император Александр II с сыновьями Владимиром и Александром (будущим императором Александром III) посетил губернский город Саратов. Город тщательно готовился к встрече: убирались улицы, мылись щетками мостовые, красились фасады домов, ставни и наличники. Многие здания были украшены российскими флагами, разноцветными лентами и шарами. Специально к приезду Александра II были построены каменные царские (триумфальные) ворота...



«ВЯЗЬМА НА СТАРИННЫХ ОТКРЫТКАХ»

В наборе 8 открыток. Отпечатано в ОАО «Смоленская городская типография». Открытки из коллекции Леонида Леонидовича Степченкова.

Тексты взяты из аннотаций наборов. Редакция благодарит А. Ю. Даур, Е. И. Спицына и Л. Л. Степченкова за предоставленные редакции наборы открыток. Наборы переданы в Детский музей открытки (г. Гатчина). Редакция просит присылать наборы новых открыток для дальнейшего ознакомления с ними читателей ЖУКа.



Адрес: Москва, ул. Трубная, д.23
(ст. м. «Цветной бульвар», «Сухаревская»)
Тел. : +7 (495) 628 48 78.
Пон.–суб.: с 11-00 до 20-00
Воскр.: с 11-00 до 18-00.
www.antikbook.ru

Антикварно-букинистический салон «Вишневый сад на Трубной» имеет в ассортименте тематические подборки открыток XIX–XX вв. по разделам:

- Виды российских и зарубежных городов.
- Живопись цветная и черно-белая.
- Портреты писателей, художников, артистов балета, оперы, драмы, известных общественных деятелей.

В коллекции салона представлены почтовые карточки издательства Общины Св. Евгении, товарищества «И. Н. Кушнерев и Ко», фототипии «Шерер, Набольд и Ко», издательства «Гранберг» и других.

Рассмотрим любые предложения по приобретению открыток (купим сразу или примем на комиссию).

НОВЫЕ КНИГИ ОБ ОТКРЫТКАХ



КАТАЛОГ СУВЕНИРНЫХ ОТКРЫТЫХ ПИСЕМ И ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК РОССИИ И СССР (1900 – 1930 гг.); ВЫПУСК ПЕРВЫЙ
Составитель и редактор **В. В. Черкашин**. Красноярск: издание **В. В. Черкашина**, 2006. Отпечатано в 000 «Бона Компани» (Красноярск). Тираж 300 экз.

В начале прошлого века, вслед за рядом европейских стран, в России появились сувенирные мультимедийные открытки «дамочки-бабочки». Так метко назвал этот тип сувенирных открыток старейший коллекционер-филокартист С. С. Мянник. Открытки выпускались многочисленными издателями небольшими тиражами в городах и весях Российской империи: Санкт-Петербурге, Москве, Риге, Мерве, Березовке (Забайкальская обл.), ст. Лозовая и т. д.

Спустя сто лет у филокартистов вновь возник большой интерес к этому типу открыток. Однако же никто не знал, сколько «дамочек-бабочек» посвящено их городу, губернии или краю.

Впервые ответ на эти вопросы дает красноярский коллекционер-издатель Владимир Валерьевич Черкашин. Каталог В. В. Черкашина представляет собой справочное пособие для филокартистов и содержит цветные иллюстрации и краткое

описание обеих сторон более чем 230 выявленных на день издания открыток этого вида.

В каталог включен также пилотный раздел сувенирных открыток «фиалка» с «Приветами из...» и «Сердечными приветами из...».

Автор каталога будет рад получить любую дополнительную информацию, отзывы и замечания по сувенирным открыткам, представленным в каталоге. Связь с автором по этим вопросам, а также для приобретения каталога по адресу: 660097, г. Красноярск, пр. Мира, 33, кв. 3 или по телефону (3912) 27-49-51.

В. В. Черкашин

СИМФЕРОПОЛЬ НА СТАРОЙ ОТКРЫТКЕ (1898–1918)
Альбом-каталог. Авторы-коллекционеры **А. Пилашевич, В. Кацубинский**. Симферополь. 2006. 140 с.

В каталоге опубликована 261 открытка без уменьшения их размеров и с сохранением цветности старых изданий. Открытки собраны в следующие разделы: железная дорога; общие виды города; рынки и базары; административные здания; заставы, улицы, бульвары, переулки; культовые здания и сооружения; памятники; городской сад; река Салгир, мосты; окрестности города.

Все открытки имеют полное филокартическое описание:

- тип (открытое письмо, почтовая карточка, без названия);
- время издания (до 1904 года, после 1904 года, открытки с конкретной датой);
- цветность;
- издатель, издательство;
- оценка редкости по шестибальной шкале.

Это издание является безусловным вкладом в развитие филокартии.

В. П. Третьяков

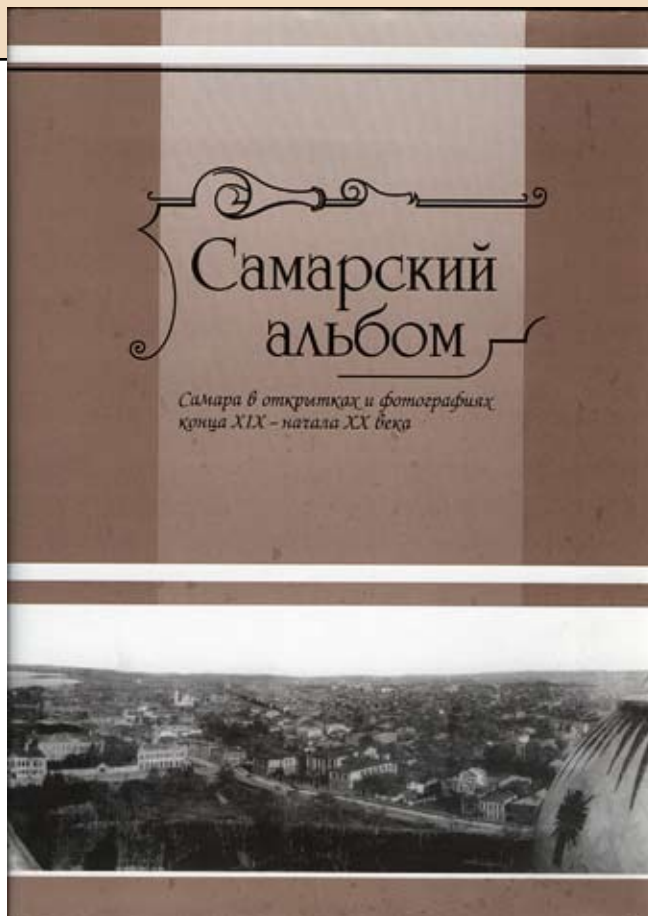


САМАРСКИЙ АЛЬБОМ

Самара в открытках и фотографиях конца XIX–начала XX века. Авторы проекта С. Ф. Рудняев, В. Е. Кузнецов. Издательство «Офорт». Самара, 2006. 340 с. Тираж 1000 экз.

Превосходный по макету и графическому оформлению альбом. Возможно, это самое правильное и эталонное издание для краеведов. Авторы, ведомые любовью к своему краю и заботой о передаче накопленных знаний внукам, посвящают свой альбом именно им. Они создали новый тип подобных изданий, где изобразительный ряд соединен с планом местности. Мы не только путешествуем во времени, а попадаем сразу же в местное географическое пространство, видим лица людей, живших в городских домах, рекламу фирм, в них расположенных, разносчиков, полицейских, почтальонов, пролетки и т. д. К альбому приложен большой складной план Самары и ее окрестностей начала XX века, облегчающий путешествие. Авторы С. Р. Руднев и В. Е. Кузнецов влюблены в родной город и всецело передают нам, зрителям и читателям, красоту и заманчивость Самары конца XIX – начала XX века.

М. Я. Чапкина



МИР ЕВРЕЙСКОЙ ПОЧТОВОЙ ОТКРЫТКИ: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛЕБАНОН» «Дом еврейской книги». Библиотека альманаха «Параллели». Москва, 2006. 256 с. Тираж 1000 экз.

Первый в мире каталог еврейских почтовых открыток, выпущенный издательством, специализирующимся только на популяризации еврейской культуры. В основу издания положена частная коллекция Б. Розенфельда, очевидно, самая полная из известных мне. О самом выпускавшем открытки издательстве, кроме того, что оно было создано Эфраимом Лебаномом в Пруссии в 1880-х годах, к началу XX века переселилось в Варшаву, а затем в Москву, ничего не известно. Приведенный каталог на 304 открытки, известные отечественным коллекционерам, может оказаться далеко не полным. Я обращаюсь ко всем, кто обладает какими-нибудь сведениями об издательстве «Лебанон» с просьбой: по возможности пересылать в журнал встречающиеся рецензии в прессе, образцы «дописей» на карточках, рукописные каталоги, устные воспоминания коллекционеров старшего поколения. Героический труд по созданию каталога «Лебанон» не должен останавливаться на этом издании. Помогите его продолжить общими усилиями.

М. Я. Чапкина

Редакция просит присылать новые книги об открытках для рецензирования. Книги после рецензирования не возвращаются, а безвозмездно передаются в Национальную Российскую библиотеку (СПб).



ЖУРНАЛ
ЮНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ
ОТКРЫТОК

ЖУЧОК

№1

Дорогие мальчишки и девчонки!

С этого номера мы начинаем создавать журнал для вас, юных любителей открыток. Ближайшие четыре выпуска «ЖУЧКА» будут тематическими.

Первая тема – что такое открытка?

Вторая – как и когда появились открытки?

Третья – какие бывают открытки?

Четвертая – как собирать открытки?

ДЕТСКОЕ МНЕНИЕ

Мнения сотрудников Детского музея открытки (г. Гатчина):



Ксения Ярмоленко (6-й класс):

– Открытка – способ выражения хороших чувств к близкому для вас человеку. И поэтому люди, которые стесняются или находятся на дальних расстояниях, пишут открытки близким и друзьям.

Первые четыре номера «ЖУЧКА» будут строиться так: мы обратимся с вопросами к ребятам из Детского музея открытки (г. Гатчина) и поместим их высказывания в «ЖУЧКЕ». Также мы «позовем» кого-то из взрослых и поместим их взрослое мнение по данному вопросу. Вас, дорогие мальчишки и девчонки, просим прочесть детские и взрослые мнения, а также вопросы-темы следующих номеров «ЖУЧКА» и прислать нам свои суждения по этим вопросам. Каждый приславший мнение получит набор открыток в подарок, а самое выдающееся суждение мы опубликуем в журнале.

Итак, начали: ЧТО ТАКОЕ ОТКРЫТКА?

Диана Давидян (6-й класс):

– Открытка – это особая вещь, с помощью которой мы узнаем всевозможную информацию.

Благодаря открыткам мы можем поздравлять с праздником людей из других стран, можем общаться с ними.



Ангелина Тимофеева (6-й класс):

– Открытка – во-первых, это средство общения, выражения мыслей, выражения чувств. И еще мы можем узнать из открыток, какие были люди, какие у них были чувства друг к другу, как они понимали друг друга. Вначале не

было компьютеров и мобильных телефонов, с помощью которых можно общаться. А были открытки, как средство общения и поздравления.



Катя Кисленко (4-й класс):

– По открытке можно узнать, как человек к нам относится, что о нас думает. Это знак внимания.

БЕЗ ЯЗЫКА, А ГОВОРИТ.
(открытка)



Члены бюро секции филокартистов в музей-квартире председателя Ленинградского общества коллекционеров Н. С. Тагрина. Ленинград, 3 декабря 1973 года.

Сверху вниз, слева направо: Н. П. Шмитт-Фогелевич, Ю. А. Лодыгин, А. В. Завьялов, В. К. Иванов, А. Ш. Усманов, Н. С. Тагрин, Б. Н. Щавинский, Ю. А. Арбидан, С. С. Мяник, В. Н. Горский.

**ЖИВЕТ ДОМИК У ВОРОТ.
УГАДАЙ, КТО В НЕМ ЖИВЕТ?
ЩЕЛКА УЗКАЯ НА КРЫШКЕ,
НЕ ПРОЛЕЗТЬ В НЕЕ И МЫШКЕ.**
(ЖИТЬЕ ИЛІАВОТНО)

МАЛЕНЬКИЙ ШЕДЕВР

На встрече филокартистов Санкт-Петербурга мое внимание привлек оживленный разговор коллег по увлечению. Я подошел. Один из них держал в руках открытку и читал текст, написанный на ней. Все дружно комментировали его.

Я попросил посмотреть открытку – это был красиво выполненный масляными красками цветной рисунок на куске картона в размер почтовой карточки. Чувствовалась любовь, с которой художник рисовал. Так рисуют то, что близко и дорого. Создание рисунка в виде открытки говорило о желании автора поделиться этой теплотой и радостью с кем-то очень близким. В оформлении карточки были соблюдены все почтовые формальности, и она была послана из города Углича во Францию, в город Лиль, где и находился адресат.

После недолгих переговоров я приобрел этот шедевр. Теперь он занимает достойное место в моей коллекции. Только вот не знаю, какая церковь изображена на открытке и сохранилась ли она?

Владимир Иванович Елкин,
краевед, филокартист СПб

ВЗРОСЛОЕ МНЕНИЕ

Открыткой признается печатное издание, имеющее знаки государственных или частных изданий на лицевой или оборотной стороне.

Из Правил оформления выставочных листов с открытками по секции филокартистов Ленинградского отделения Всесоюзного общества филателистов, утвержденных бюро секции филокартистов Ленинградского отделения Всесоюзного общества филателистов. Октябрь, 1966.

адресная сторона (оборотка) ▶



БЕЗ ДУШИ,
БЕЗ ТЕЛА,

ЗА 100 МИЛЬ ДОЛЕТЕЛО.

(ЛІСІЯЦІ)

ВЗРОСЛОЕ МНЕНИЕ

В «Словаре современного русского литературного языка» (М.-Л.: Наука, 1948-1965) дано такое определение: «Открытка – почтовая карточка для открытого письма; почтовая карточка с каким-либо изображением» (т. 8, с. 1427).

В зарубежных справочниках дается различное определение открытки. Например: «Карточка для открытой пересылки сообщений» (Швейцария, «Швайцер лексикон», 1948), «Пересылаемая в открытом виде карточка с письменным сообщением, имеющая наклеенный или напечатанный знак почтовой оплаты» (ФРГ, «Дер нойе Брокхаус», 1959), «Открытое почтовое отправление, пересылаемое без конверта, прямоугольная карточка из твердой бумаги с изображением или без него» (ФРГ, «Мейере нойес лексикон», 1963).

лицевая сторона



В журнале «ЖУЧОК» использованы открытки: Г. А. Храмовой. Москва, «Советский художник», 1967; В. А. Долматова. Москва, «Советский художник», 1963; а также фотографии из рукописного отдела Детского музея открытки (г. Гатчина): фонд 1, единица хранения 10; загадки из книги Рыбникова М. А. «Загадки» (Издательство «Academia». М.-Л., 1932).



Михаил Степанович Забочень, автор 7 книг и около 40 статей по филокартии, среди которых статья о филокартии в «Большой советской энциклопедии»

Государственным стандартом установлено такое определение художественной открытки: «Изоиздание в виде листа печатного материала установленного формата, одна сторона которого является репродукцией, рисунком или фотографией, а другая может быть использована для письма» (ГОСТ 16447–70).

Вопрос о том, что считать открыткой, не праздный. Он поставлен потому, что многие, даже опытные коллекционеры, помещают в свои коллекции различного рода вырезки, репродукции, подгоняемые под формат открытки, наклейки, поздравительные карточки, приглашения, фото.

Конечно, коллекционирование – дело добровольное, каждый человек вправе сам решать, что и как ему собирать. Но большинство филокартистов склоняется к мнению, что перечисленные выше материалы не нужно включать в коллекции открыток. Их целесообразно хранить отдельно.

От перечисленных нефилокартистских материалов открытка отличается тем, что изготавливается из плотной мелованной, офсетной или фотографической бумаги, имеет стандартный формат (9 x 14 см или 10,5 x 14,8 см). На ее адресной стороне – надписи: «Открытое письмо» или «Почтовая карточка». Для иллюстрированных открыток старых изданий эти надписи были не обязательными. Требовалось лишь, чтобы адресная сторона была разделена вертикальной линией на две части и чтобы в правой части имелось несколько адресных линий. В ряде случаев требования относительно формата и оформления не выполняются. Достаточно сказать, что в последние годы стали выпускаться открытки самых различных размеров. Известны и такие открытки, вся адресная сторона которых заполнена пояснительным текстом.

М. С. Забочень «Филокартия».
Москва, «Связь», 1973, с. 7–8.

Ждем ваших писем по адресу:

197198, Санкт-Петербург, ул. Пионерская, д. 2,
Галерея Третьякова, редакция журнала «ЖУК»,
тел/факс: +7 (812) 233-10-07, tvp@westcall.net.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И ЦЕН* НА ОТКРЫТКИ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ЖУРНАЛЕ «ЖУК» В 2004–2007 ГОДАХ

№ 1 (2004)

1. Шестимиров А. А. Самые первые. С. 3–6. [Об открытках в стиле GRUSS.] (Открытки Москвы, 1895 – 3000, открытка Петербурга Н. Н. Каразина – 1500, открытка Москвы, Гранбергер – 1500, привет из Киева – 3000, поклон из Харькова – 3000, привет из Иркутска – 3000, привет из Ессентуков – 900, Московско-Курская и Нижегородская ж/д – 750, сердечный привет из Москвы – 1500.)
2. Гурская Н. Русский город Вязьма в открытках 20 века. С. 7–8. (Банки – 600, Екатерининская церковь – 1200, Торговая площадь – 900–1200, Собор – 900–1200, Католическая церковь – 900.)
3. Розанов С. С. Обзор новых репродукционных открыток. С. 9–11. [Об открытках, изданных в России и некоторых других странах СНГ.]
4. Ларина А. Н. Собрание иллюстрированных открыток Российской государственной библиотеки. С. 12–13.
5. Проколова Е. Коллекционирование – это потребность души человека. С. 14–15. [Интервью с С. И. Шиманко, одним из авторов-составителей каталога открыток Е. М. Бём.]
6. Третьяков В. П. Гатчинскому Детскому музею открытки уже год. С. 16.
7. Шестимиров А. А. Пульс времени или флайерсы. С. 17–19. [О современных бесплатных рекламных открытках.]
8. Термины филокартии. С. 19, 26, 45.
9. Краснушкина Н. В. Женский день 8 марта в поздравительных открытках. С. 20–23. (Ил.1-3,6 – 30, ил.4,5 – 90.)
10. Ларкин Н. Открытки издательства «Панорама-Арт» [Донецк]. С. 24.
11. Морозов М. Б. Храмы Московской области. С. 25–26.
12. Слпков В. Вся Карелия в «Скандинавии» [Петрозаводск]. С. 27–28.
13. Гик Ю. Мэйл Арт. С. 29–31.
14. Курков К. Н. А. Ф. фон Петерс: художник, воин, сановник. С. 32–33. (Ил. – 30.)
15. Библиография материалам журнала «Советский коллекционер». С. 34–35. [Книги и журналы филокартии, изданные до 1900 г.]
16. Толмачев А. Витражи. Новое направление в филокартии? С. 36–37. [Письменные сообщения на открытках.]
17. Слпков В. Открытки помогают создавать книги С. 38–39. [Интервью с Н. С. Егоровым, автором книги «Петрозаводск на старых открытках».] (Все открытки – 300–450.)
18. Сокол К. Памятники дореволюционной России на открытках. С. 40–42. (Памятник Крузенштерну – 2000–3000, открытие памятника К. П. Кауфману – 2000–3000, памятник Александру II – 3000.)
19. Хильковский А. Е. Харьковский фотохудожник Алексей Михайлович Иваницкий – автор и издатель почтовых открыток. С. 42–45. [Биография издателя и каталог его открыток с портретами украинских и русских актеров, видами Белгорода]. (Портреты актеров – 30–150, Харьков – 600.)
20. Фото-вопрос. С. 46.

№ 2 (2004)

21. Петраков В. В., Мелитонян А. А. Музей русской открытки [Москва]. С. 2.
22. Мянник С. С. Первые иллюстрированные почтовые карточки Петербурга. С. 3–5. (Ил.1 – 2000–3000, остальные не оценены.)

23. Фото-вопрос. С. 5, 39.
24. Дроздовский А. А. Первые открытки Одессы. С. 6–8.
25. Термины филокартии. С. 8.
26. Сокол К. Православные церкви Польши на почтовых открытках. С. 9–11.
27. Петраков В. В. [О Р. В. Полчанинове, филокартисте, представителе Русского зарубежья.] С. 12.
28. Полчанинов Р. В. Открытки русских ди-пи 1945–1951 гг. С. 13–14. [Об открытках, изданных в лагерях для перемещенных лиц.]
29. Полчанинов Р. В. Н. Е. Парамонов и его открытки. С. 15–16. [Биография издателя и каталог его открыток, выпущенных в ди-пи лагерях.]
30. Казтраков А. Б., Полонский В. В. «Талантливо сделаны»: Открытки М. М. Щеглова. С. 17–20. [Биография художника и каталог открыток с его произведений.]
31. Цуканов П. Д. Серия «Дети зимой» Поликсены Соловьевой. С. 21–23. [Биография художницы и поэтессы серебряного века.]
32. Розанов С. С. В поисках утраченного. С. 24–26. [О картинах, потерянных в годы Второй мировой войны, и их поиске при помощи открыток.]
33. Розанов С. С., Цуканов П. Д. Остались только на открытках. С. 27. [Список произведений искусства, утраченных во время Второй мировой войны.]
34. Камышев С. Н., Шестимиров А. А. Объяние открыток авиации. С. 28–29. [Интервью с швейцарским коллекционером и издателем открыток Г. Джагиним.]
35. Голант Ю. А. Из истории парашюта. С. 30–33.
36. Хильковский А. Е., Жур М. «...Мишон здесь же увековечил себя». С. 34–37. [Биография издателя и каталог его открыток.]
37. Шестимиров А. А. Радость коллекционирования. С. 38–39. [Интервью с филокартистом из Москвы Ю. Г. Толстовым.]
38. Библиография филокартии по материалам журнала «Советский коллекционер». С. 40–41. [Книги и журналы филокартии, изданные в 1901–1904 гг.]
39. Ющенко Н. А. Выставка открыток в Тосно. С. 42–43. [О выставке «Знаменитые люди на Тосненской земле».]
40. Стерлина В. В. «Русская усадьба» в старинной открытке [выставка]. С. 42–43.
41. Розанов С. С. Выставка пасхальной открытки. С. 44–45.
42. Шестимиров А. А. С выставки авторской открытки. С. 44–45. [Мэйл Арт.]
43. Обсуждение. С. 46. [Обсуждение материала журнала «ЖУК» № 1.]

№ 3 (2004)

44. Шестимиров А. А. Международная выставка ярмарка «Российский коллекционер». С. 2.
45. Серафимов Н. С открытками о дуэли Лермонтова. С. 3–7.
46. Маликов Е. Р. Памятник князя Паскевича в Гомеле. С. 8–9.

47. Шестимиров А. А. «Она раскрывала на сцене женскую душу». С. 10–15. [В. Ф. Комиссаржевская на открытках.] (Ил.4-7,9-11 – 90, ил.7 – 200, ил.12 – 300, остальные не оценены.)
48. Луткин В. Н. Первая мировая война в открытках [выставка]. С. 15. (Ил. – 300–450.)
49. Толстов Ю. Г. Открытки русской государственной границы. С. 16–18. [Об открытках с видами ж/д станции Вержболово на русско-прусской границе.] (Ил.1-2 – 1200, ил.4-5 – 750, ил.6 – 450.)
50. Дроздовский А. А. Минижетон – открытка. С. 18.
51. Романов Г. Б. Илья Репин? Алексей Корин! С. 19–20. [О новой атрибуции картины, воспроизведенной на современной американской открытке.]
52. Корина-Рысева И. Ф. Комментарий к статье Г. Б. Романова «Илья Репин? Алексей Корин!». С. 20.
53. Наша справка. С. 20. [Список изданных в США открыток с произведениями русских художников.]
54. Цуканов П. Д. Монограммы и инициалы русских художников на дореволюционных открытках [начало, окончание в № 4 за 2004 г.] С. 21–25. (Открытка Б. А. Зворыкина слева – 3000, открытка Б. А. Зворыкина справа – 1500–2000, открытки М. В. Добужинского – 1200, открытка И. Я. Билибина – 2000, открытки С. М. Дудиной – 1200, открытки Н. Н. Каразина – 90–150, открытка Т. Г. Шевченко – 200–300, открытка В. В. Матэ – 2000, открытка В. И. Гулака – 450, открытки В. Д. Замирайло – 300, открытки А. А. Лаврова – 600, открытки А. П. Апсита слева – 90, справа – 300, открытка Ф. Г. Беренштама – 9000, открытки М. А. Балунина – 90–150, открытка Е. С. Зарудной-Кавос – 450–600, открытки А. Н. Бенуа – 1200–1500, открытки А. А. Ждаха – 300–600, открытка В. М. Васнецова – 1500.)
55. Цуканов П. Д. Каталог открыток Н. В. Маторина. С. 26–28. (Ил.1 – 1500, ил.2 – 2000, ил.3 – 3000, ил.4 – 2000, ил.5 – 1500, ил.6 – 3000, ил.7 – 1500)
56. Цуканов П. Д. Каталог открыток писем М. Кампеля с видами Москвы. С. 29–30. (Ил.1,2 – 900, ил.3 – 2250, ил.4 – 450–600.)
57. Шугаев А. Одежда Магриба на французских колониальных открытках. С. 31–34. (Ил.1 – 150, ил.2,3,5 – 200, ил.6-8 – 150.)
58. Третьяков В. П. Выставки, подготовленные Детским музеем открытки в 2004 году. С. 34.
59. Величко С. Г. Ночная Москва в дореволюционных открытках. С. 35–37. (Ил.1-4 – 750–900, ил.5 – 900–1200, ил.6 – 200, ил.7 – 750–900, ил.8 – 150–200.)
60. Шестимиров А. А. Коллекционирование открыток для меня больше, чем увлечение. С. 38–39. [Интервью с филокартистом из Москвы А. А. Мелитоняном.]
61. Подскажите художника. С. 39. (Ил.1-3 – 30.)
62. Библиография филокартии по материалам журнала «Советский коллекционер». С. 40–41. [Книги и журналы филокартии, изданные в 1905–1909 гг.]

*С этого номера мы начинаем регулярное печатание цен на некоторые открытки, публикуемые в журнале «ЖУК». Цены приводятся в рублях и не могут являться точной информацией, а скорее отражают усредненные тенденции филокартического рынка на сегодняшний день. Все приведенные цены даны на открытки в идеальном или очень хорошем состоянии. Тексты, почтовые или иные штампы либо не отражаются на цене открытки, либо могут ее увеличить. Редакция не дает оценок тем открыткам, на которые цена не является относительно устойчивой и резко отличается в зависимости от индивидуального или территориального спроса. Рекомендуем использовать информацию о ценах как справочную. Подчеркиваем, что редакция не несет ответственности за возможные убытки или упущенную выгоду при использовании ценовой информации. Напоминаем, что любая цена определяется спросом и предложением, а не справочниками и их авторами.

63. Мелитонян А. А. Православная культура в открытках [выставка]. С. 42.
64. Дроздовский А. А. Легенда Одессы: Сергей Исаевич Уточкин. С. 43–45. (Ил.1, 2, 5-8 – 1500, ил.3 – 600-750, ил.4 – 2000-3000.)
65. Стариков С. В., Хильковский А. Е. Обсуждение статьи об А. М. Иваницком. С. 46. (Ил. – 300.)

№ 4 (2004)

66. Казачков А. Б., Полонский В. В. Первые открытки Томска. С. 2–4.
67. Ответы на фото-вопросы из предыдущих номеров журнала. С. 5.
68. Шеин Ю. А. Харьковские издатели и фотографы в видовых открытках города. С. 6–9. (Ил.1 – 1500, ил.2 – 600, ил.3 – 3000, ил.5, 6 – 1500, ил.7, 8 – 900–1200, ил.8 – 1500–2000.)
69. Третьяков В. П. [Рецензия на книгу] Старовинный Харьков у почтовых картах. Харьков, 2004. С. 10.
70. Шестимиров А. А. Когда оживает прошлое. С. 10–11. [Интервью с филокартистом из Йошкар-Олы С. В. Стариковым.]
71. Стариков С. В. Писатель российской провинции: Е. Н. Чириков в русской открытке нач. XX века. С. 12–15. (Все открытки – 30–60.)
72. Атаманов Э. Н. Фотопортреты Л. Н. Толстого на открытках. С. 16–17. (Все открытки – 90.)
73. Библиография филокартии по материалам журнала «Советский коллекционер» (за 1910–1917 гг.) С. 18–19.
74. Шустер А. И. Забытая Всероссийская. С. 20. [О Всероссийской ремесленной, фабрично-заводской выставке в Москве (1913) на открытке.]
75. Кочетков Н. Безымянные фотографии? С. 21. [О людях, чьи фотографии использовались при изготовлении открыток в СССР.]
76. Кацай В., Шеин Ю. По следам утраченного. С. 22–23. [Произведения искусства, утраченные в ходе Великой Отечественной войны.]
77. Виноградова Л. Дед Мороз и Санта Клаус на открытках. С. 24–27. (Ил.2 – 300–450, ил.3-5 – 200, ил.4 – 750–900, ил.5 – 750–900, ил.6 – 1500, ил.8 – 30–90, ил.9 – 30, ил.1, 7 – не оценены.)
78. Шестимиров А. А. Каталог открыток художника П. И. Пузыревского. С. 28–30. (Все открытки – 90.)
79. Фото-вопрос. С. 30.
80. Егоров Н. Китч на почтовых открытках. С. 31–34. (Ил.1 – 150, ил.3 – 90, ил.4-11 – 30, ил.2 – без оценки.)
81. Цуканов П. Д. Монограммы и инициалы русских художников на дореволюционных открытках [окончание, начало в № 3 за 2004 г.] С. 35–38. (Открытка В. А. Кондратьевой-Барбашевой – 90–150, открытка О. А. Романовой слева – 4500, открытка О. А. Романовой справа на стр. 37 – 900–1200, открытка Е. Ф. Романовой – 2400–3000, открытка О. А. Романовой с собором – 900–1200, открытка О. А. Романовой с крестьянами – 1500, открытка Е. М. Ольденбургской – 3000–3600, открытки Н. К. Калмакова – 450, открытки В. Д. Фаилева – 600, открытка И. Кроченко – 90–150, открытка И. А. Шарлеманя – 900–1200, открытка А. М. Ливтиненко – 300–450, открытка М. П. Лисовского – 900, открытка Б. В. Зворыкина – 3000, открытка Е. Л. Кульчицкой – 300, открытки В. Д. Замирайло – 300, открытка И. А. Фомина – 300, открытка Д. Н. Кардовского – 600–900.)
82. Дьяченко А. П. Мифологическое пространство Бёклина. С. 39–41. (Ил.1 – 30–60, ил.2 – 60–90, ил.3 – 60, ил.4, 5 – 30.)
83. Новые книги. С. 42–43.
84. Нам пишут. С. 44–45.

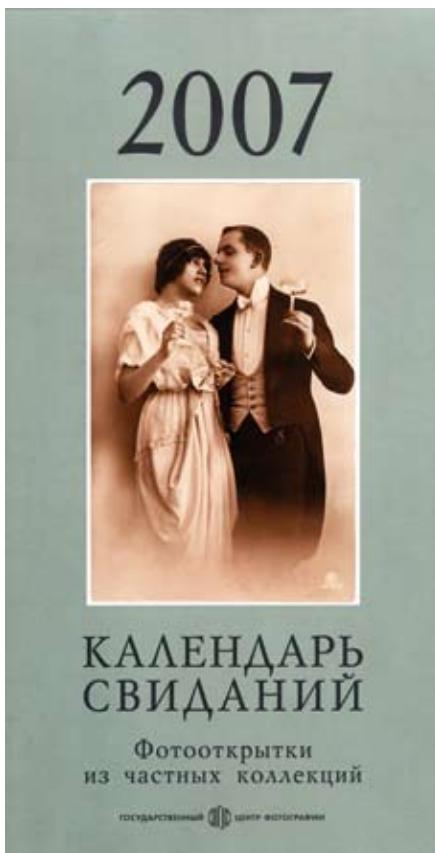
№ 1/5 (2005)

85. Степченков Л. Л. Открытки с видами города Дорогобужа. С. 3–4.

86. Хильковский А. Е. В память о чудесном спасении. С. 5–7. [Об открытках, отражающих историю крушения царского поезда под станцией Борки в 1888 г.] (Ил.10 – 450–600, остальные не оценены.)
87. Цуканов П. Д. Издательские знаки московских издателей открытых писем. С. 8–10.
88. Еще о монограммах художников. С. 11. (Ил. – 1200.)
89. Золотарев П. О реставрации открыток. С. 12.
90. Калинин А. Загадки русско-японской войны на открытках. С. 12–15.
91. Дроздовский А. А. Открытки, посвященные встрече героев «Варяга» и «Корейца». С. 16–18.
92. Шестимиров А. А. Антикварный книжный рынок: вчера, сегодня, завтра (По материалам круглого стола XVIII Российского Антикварного Салона.) С. 19.
93. Ларченко В. Победившие время, или лики Египта в филокартии. С. 20–24.
94. Виноградова Л. «Не давайте сегодня пощады ни одной красавице». С. 25–26. [Пасха в открытках.] (Ил.1 – 60, ил.2 – 1200, ил.3 – 750, ил.4 – 600, ил.5 – 750, ил.6 – 750–900, ил.7 – 1500.)
95. Казачков А. Б., Полонский В. В. Остался только на открытках. С. 27–31. [Биография и каталог открыток художника В. И. Романова.] (Ил.1-5, 7, 10-12 – 2000, ил.6 – 3000, ил.8, 9 не оценены.)
96. Фото-вопрос. С. 31, 41.
97. Шестимиров А. А. Коллекционирование продлевает жизнь. С. 32–33. [Интервью с филокартистом из Москвы В. Б. Лебедевым.]
98. Мозгов А. В. Каталог открыток художника Т. И. Мозгова. С. 34–36. (Ил.7, 8 – 90–150, остальные не оценены.)
99. Шеголев О. Н. Фрески и иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря. С. 37–38. [Открытки издательства «Северный паломник».]
100. Розанов С. С. Немного о новинках. С. 38–40. [Новые репродукционные открытки России.]
101. Новые книги. С. 40.
102. Коллективный каталог. С. 42–43. [О проекте создания каталога открыток Северного Художественного издательства в Интернете.]
103. Библиография филокартии по материалам журнала «Советский коллекционер» (за 1918–1930 гг.) С. 44–45.
104. Из письма главному редактору. С. 46.
105. Шугаев А. В. Париж за открытками. С. 47. [О торговле антикварными открытками в Париже.]

№ 2/6 (2005)

106. Стариков С. В. Ранние и сувенирные открытки Казани. С. 2–5.
107. Степченков Л. Л. Фотограф и издатель открыток Н. Л. Соколов. С. 6–8. [Биография и каталог смоленского издателя.]
108. Подольный И. А. Вологодские открытки издательства Тарутиной. С. 9–11.
109. Коробов С. Первый трансконтинентальный автопробег ралии Пекин – Париж на Иркутской земле [1907 год]. С. 12–15.
110. Фото-вопрос. С. 15, 33.
111. Спицын Е. И. Император Александр II и Саратов. С. 16–18.
112. Шестимиров А. А. Открытки – моя любовь. С. 19–21. [Интервью с филокартистом из Санкт-Петербурга С. С. Мянником.]
113. Валяев-Зайцев А. Летчики, защищавшие Ленинград. С. 22–24.
114. Дроздовский А. А. Открытки художников Ивана и Георгия Пашковых. С. 25–27. (Ил.1-3 – 2000, ил.4, 5 – 2400, ил.6 – 1800, остальные открытки – 2400.)
115. Цуканов П. Д. Открытые письма общества «Мюссаровских понеделников». С. 28–29. [История Общества для вспомоществования сиротам и семействам художников, требующих признания, и каталог изданных им открыток.] (Все открытки – 200.)



Календарь – хорошая форма презентации старых открыток, при использовании небольшого их количества можно создать маленький альбом, который будет интересен, смею надеяться, и по прошествии года. Мы, во всяком случае, стремились к этому.

Я уверен, что серия будет продолжена и в следующие годы. Идей много, мы можем ещё не раз Вас порадовать и удивить подобными календарями на разные темы. Приглашаем к сотрудничеству.

Дмитрий Горячев, artcards@mail.ru

116. Петраков В. В. Галлиполийский памятник [начало, окончание см. в № 3 (7) за 2005 г.] С. 30–33. [Об истории русской эмиграции.]
117. Сокол К. Коллективный каталог. С. 34. [О каталоге открыток Северного Художественного издательства в Интернете.]
118. Шестимиров А. А. Особенности Северного Художественного издательства. С. 34–35.
119. Хильковский А. Е. Комментарии к статье А. А. Шестимирова «Особенности Северного художественного издательства». С. 34–35.
120. Нестеров О. Б. Инженер и писатель. С. 36–40. [Н. Г. Гарин-Михайловский и его роль в истории Новосибирска.]
121. Монограммы-загадки. С. 40–43. (Ил.3: данные открытки встречаются в серии «Русский быт» – оценка 6000-9000, и в серии «Быт русских писателей» – оценка 3000; ил.4 – 600; ил.5 – 300, в серию входит более 200 открыток, стоимость всей серии 150000; ил.6 – 750, ил.7 – 250, ил.8 – 300, ил.9 – 450, ил.10 – 300, ил.11 – 1500, ил.12 – 900, комплект в коробке – 95000.) Ил.1, 2, 13, 14 – не оценены.)
122. Хильковский А. Е. Курский двухтомник. С. 44. [Рецензия на книги: Донченко Ю. В., Монастырев И. Е. Курск на старой открытке. Курск, 2001; Донченко Ю. В. Курская губерния на старой открытке. Курск, 2004.]

123. Шишкин И. С. Прогулка старой Пензе с открытками в руках. С. 45–48.
124. Библиография филокартии по материалам журнала «Советский коллекционер» (за 1931–1956 гг.) С. 49–50.

№ 3/7 (2005)

125. Беликов Е. В. Первые открытки с видами Двинска. С. 2–5. **(Ил.1 – 900, ил.2–6 – 600.)**
126. Чагин В. Фотограф и издатель Н. В. Федоров [Минусинск.] С. 6–9.
127. Партала М. Грандиозный памятник, сооруженный на лучшем месте г. Севастополя (История памятника Адмиралу Нахимову в открытках.) С. 10–13.
128. Петраков В. В. Галлиполийский памятник [окончание, начало см. в № 2 (6) за 2005 г.] С.14–16. [Об истории русской эмиграции.]
129. Подольный И. А. Открытки эзеров. С. 17–22. **(Ил.2 – 90, ил.3 – 300, ил.6 – 300, ил.7 – 90, ил.8 – 150, ил.10 – 3000, остальные не оценены.)**
130. Цуканов П. Д. Каталог открыток Самокиш-Судковской. С. 23–26. **(Ил.1 – 1500, ил.2 – 900–1200, ил.3 – 3000, ил.4–6 – 900, ил.7 – 1500, ил.8 – 600–900, остальные не оценены.)**
131. Шестимиров А. А. Эрнест Мейсонье – знаменитый художник XIX века. С. 27–30.
132. Романов Г. Б. Ф. Паккаць. С. 31–32. [Биография петербургского издателя начала XX в.]
133. Шестимиров А. А., Полонский В. В. Вирус коллекционирования. С. 33–34. [Интервью с филокартистом из Томска А. Б. Казачковым.]
134. Шестимиров А. А. Аукционный дом «Гелос». С. 35–36.
135. Фото-вопрос. С. 36.
136. Новые книги. С. 37.
137. Степченко Л. Л. Смоленский отголосок. С. 38–39 [Отклик на статью А. Е. Хильковского «В память о чудесном спасении». 2005. № 1 (5)].
138. Толстов Ю. Г. Письма семьи Вацлава Сук. С. 39–43. [Письменные сообщения на открытках.]
139. Хильковский А. Е. Загадка монограммиста «А. Р.». С. 44–45. [О художнике А. В. Розенберге.]
140. Подстанницкий С. А. Еще о художниках Пашковых. С. 45.
141. Степченко Л. Л. Музей «Русская Старина» М. К. Тенишевой [К 100-летию открытия]. С. 46–47.

№ 4/8 (2005)

142. Гдалин А. Д. Памятник Пушкину – визитная карточка города. С. 2–4. **(Ил.1 – 6000, ил.2 – 1500, ил.3 – 600, ил.4 – 450–600, ил.5 – 750–900, ил.8 – 900, ил.7 – 300, ил.6 – 450, ил.9 – 750, ил.10 – 1200.)**
143. Дроздовский А. А. Скульптор Б. В. Эдуардс. С. 5–9. **(Ил.1–6 – 30, ил.8 – 300, остальные не оценены.)**
144. Мазуров Ю. М., Курский Л. Д. Карл Фишер – фотограф и издатель открыток. С. 10–12.
145. Мозгова Г. Г. «Я пятнадцать лет трудился во Владимиере». С. 13–18. [Биография и каталог фотографа и издателя В. В. Иодко.]
146. Стариков С. В. «Пароход наш стрелой летит...»: Волжское пароходное общество «Самолет» в открытках. С. 19–23.
147. Подольный И. А. Открытки Валерия Каррика. С. 24–26. [О художнике-карикатуристе В. В. Каррике]. **(Ил.1–5 – 750, ил.6 – 1500.)**
148. Фото-вопрос. С. 26.
149. Мозохина Н. А. Ранний период существования издательства при Общине Св. Евгении. С. 27–29. **(Открытка Н. Н. Каразина – 9000, открытка М. А. Зичи – 1200–1500.)**
150. Розанов С. С. Безымянные открытки с картин художника Штейбена. С. 30–32.
151. Мамонов Ю. Российская эскадра на Мадагаскаре. С. 33–35. [Об истории Русско-японской войны.]

152. Шестимиров А. А. Духовное очищение. С. 36–38. [Интервью с В. Н. Луткиным, председателем Московского клуба филокартистов.]
153. Мусбахова В., Спиридис О. Греки в Российской империи на почтовых открытках. С. 39–42.
154. Назин С. С. Зимняя война 1939–1940 гг. в открытках. С. 43–46. **(Ил.6 – 750, остальные не оценены.)**
155. Шестимиров А. А. Новогоднее интервью. С. 47–48. [Интервью с К. Балашак, американкой, работающей в Москве и собирающей новогодние открытки и украшения.]
156. Монограмма А. С. Малахова. С. 49.
157. Новые книги. С. 50.

№ 1/9 (2006)

158. Медведев С. И. Ранние видовые открытки Иркутска. С. 2–5.
159. Еще раз о первых одесских открытках. С. 6.
160. Новые книги. С. 6.
161. Матвеев В. П. Меценаты и благотворители Орловской губернии. С. 7–10. **(Ил.3 – 2000–3000, ил.4 – 1500–2000, остальные не оценены.)**
162. Фото-вопрос. С. 10.
163. Козлов Ю., Козлова Н. Возрождение собора . С. 11–12. [Об Успенском кафедральном соборе в Омске.] **(Первая открытка – 750, остальные – 450.)**
164. Каталог [Северного Художественного издательства.] С. 13.
165. Спицын Е. И. Фотограф старого Саратова Вячеслав Мизеровский. С. 14–15.
166. Беликов Е. В. Петербургская авиационная неделя. С. 16–20. **(Первая открытка – 300, остальные – 900, портрет Раймонды де Ларош – 1500.)**
167. Новые книги. С. 20.
168. Хильковский А. Е. Особняк на Немецкой улице [Харьков.] С. 21–23. **(Ил.4, 5 – 3000–4500, остальные не оценены.)**
169. Краснушкина Н. В. Цветы из садов Эдема. С. 24–25. [Цветы на открытках.] **(Открытка Л. Эндауровой – 450–600, остальные не оценены.)**
170. Мозохина Н. А. Первые работы Г. И. Нарбута для изданий Общины Св. Евгении. С. 26–29. **(№ 2849 – 1200, № 2765 – 4500, № 2891 – 1200.)**
171. Ракитянский А. Открытки художника К. С. Высотского. С. 30–32.
172. Шестимиров А. А. Открытка – это серьезно. С. 33–35. [Интервью с филокартистом из Санкт-Петербурга А. Д. Гдалиным.]
173. Фото-вопрос. С. 35.
174. Подольный И. А. Открытки российских социал-демократов. С. 36–39. **(Ил.1, 2 – 300, ил.3 – 450, ил.7 – 1200, ил.8 – 6000, ил.9 – 600–750, ил.10 – 2000, остальные не оценены.)**
175. Шугаев А. Грешники и праведники великого Эрга. С. 40–43. [Алжир на открытках.]
176. Степченко Л. Л. Открытое письмо общества «Голубого Креста». С. 44–45. [Об открытках, изданных Страховым обществом для пожарных].
177. Розанов С. С. Новинки – 2005. С. 46–47.

№ 2–3/10–11 (2006)

178. Завьялова Л. В. Сказочный красавец (Ярославль на почтовой открытке.) С. 2–7.
179. Мозгова Г. Г., Борисов В. В. Издатель открыток с видами слободы Мстера Иван Иванович Щадрин. С. 8 – 13. [Биография издателя и каталог его открыток.]
180. Петраков В. В. Старые открытки экзотического Лаоса. С. 14–23.
181. Путников Г. А. Почтовые открытки города Баку. С. 24–35. **(Вид Николаевской улицы в конце XIX в. – 1200–1500, Темный ряд – 300, Ханская мечеть – 450, остальные не оценены.)**

182. Забара А. В. Снимите стресс на Лубянке. С. 38–39. [О салоне «Антиквариат. Коллекционер. Подарки» Торгового Дома «Библио-Глобус»].
183. Третьяков В. П. Коллекция для работы или работа для коллекции? С. 40–43. [Интервью с филокартистом из Санкт-Петербурга Г. В. Двасом].
184. Третьяков В. П. Петербургский клуб любителей истории открытки. С. 44–46.
185. Фото-вопрос. С. 46.
186. Новые книги. С. 47–48.

№ 1/12 (2007)

187. «POSTCARDEXPO-2007» подведение итогов (интервью с А. А. Мелитоняном).
188. В. П. Третьяков «Сумма впечатлений». Современные тематические открытки на «POSTCARDEXPO-2007».
189. С. С. Чистяков «Аукцион старых открыток на выставке «POSTCARDEXPO-2007»
190. О. Ю. Сиволапова «Остафьево в фотографиях и почтовых открытках издания С. Д. Шереметева»
191. С. В. Картагузов «Боевая служба уральских казаков в открытках начала XX века» **(Ил.1 – 1500–2000, ил.2,3 – 2000–2500, ил.4,5 – 450, ил.6 – 1200, ил.7 – 1500, ил.8 – 26000, ил.9 – 3000, ил.10 – 1500–2000.)**
192. Ю. С. Сергеев «Каталог делаем вместе» фотооткрытки Сергея Михайловича Прокудина-Горского с порядковыми номерами.
193. «Открытки не лгут (в поисках утраченного)» беседа с Ренэ Герра **(Ил.3 – 2500–3000, ил.5 – 300.)**
194. Ю. И. Комболин «Соловецкий послушник с фотоаппаратом». **(Ил.2–14 – 1500–2000.)**
195. Новые открытки
196. Новые книги об открытках
197. «ЖУЧОК» № 1 журнал для юных любителей открыток. **(Советские открытки – 50–100.)**
198. Указатель статей и цен на открытки, опубликованные в журнале «ЖУК» в 2004–2007 гг.



ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Авиация: 34, 35, 64, 113, 166.
Актеры: 47.
Антикварный рынок: 92, 105, 134, 182, 189.
Библиография: 15, 38, 62, 69, 73, 83, 101, 103, 122, 124, 136, 157, 160, 167, 186, 196.
Выставки открыток: 39, 40, 41, 42, 44, 48, 58, 63, 124, 187, 188.
Города и местности: 2, 24, 26, 49, 59, 66, 85, 106, 108, 111, 123, 125, 158, 159, 163, 168, 178, 180, 181, 190.
ЖУЧОК: 197.
Издатели и фотографы: 19, 29, 36, 56, 65, 68, 107, 126, 132, 144, 145, 165, 179, 192, 194.
Издательства: 87, 102, 108, 115, 117, 118, 119, 149, 164, 170, 176.
История: 16, 28, 48, 74, 86, 90, 91, 111, 116, 129, 137, 138, 151, 153, 154, 161, 174, 191.
Китч в открытках: 80.
Монограммы художников: 54, 81, 88, 121, 139, 156.
Музеи и библиотеки: 4, 6, 21, 141.
Мейл-Арт: 13, 42.
Памятники: 18, 46, 116, 127, 128, 142, 143.
Пароходы: 146.
Писатели: 45, 71, 72, 120.
Письма и отклики: 43, 61, 84, 104.
Поздравительные открытки: 9, 41, 77, 94, 155.
Полезные советы: 89.
Самые первые: 1, 22, 24, 106, 125, 158, 159.
Советские открытки: 75.
Современные открытки: 3, 7, 9, 10, 11, 12, 99, 100, 177, 188, 195.
Терминология: 8, 16, 25, 50.
Типы и обиход: 57.
Указатель: 198.
Утраченные произведения искусства: 32, 33, 76.
Филокартисты: 5, 17, 27, 34, 37, 60, 70, 97, 112, 133, 152, 155, 172, 183, 184, 193.
Фото-вопрос: 20, 23, 67, 79, 69, 110, 135, 148, 173, 185.
Храмы: 11, 26, 99, 137, 163.
Художники: 5, 14, 30, 31, 51, 52, 53, 55, 78, 82, 95, 98, 114, 130, 131, 139, 140, 150, 147, 140, 170, 171.
Цветы: 169.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Алжир: 175.	Минусинск: 126.
Баку: 181.	Москва: 56, 59.
Белгород: 19.	Московская область: 11.
Вежболово: 49.	Мстера: 179.
Владимир: 145.	Новосибирск: 120.
Вологда: 108.	Одесса: 24, 64, 159.
Вязьма: 2.	Омск: 163.
Гомель: 46.	Остафьево: 190.
Двинск: 125.	Пенза: 123.
Дорогобуж: 85.	Петрозаводск: 17.
Египет: 93.	Польша: 26.
Железноводск: 50.	Санкт-Петербург: 22.
Изюм: 36.	Саратов: 111, 165.
Иркутск: 109, 158.	Севастополь: 127.
Казань: 106.	Смоленск: 107, 137, 141.
Карелия: 12.	Томск: 66.
Курск: 122.	Харьков: 68, 69, 168.
Лаос: 180.	Ярославль: 178.
Магриб: 57.	

Указатель составлен Л. В. Завьяловой
и Ю. Н. Вульфом.

В розничной торговле Журнал «ЖУК» можно купить в Москве:

- в Московском Клубе Филокартистов, Большая Переяславская ул., д. 15, в помещении библиотеки им. А. С. Грибоедова, по воскресеньям с 9.00 до 11.30 в дни работы клуба
- в редакции журнала «Антиквариат», Б. Саввинский пер., д. 9, тел.: +7 (495) 248-6295
- в антикварном салоне «Екатерина», Ленинградский пр., д. 24, ст. м. «Белорусская», с 10 до 19, кроме воскресенья
- в магазине «Коллекционер», Долгоруковская ул., 40, тел.: +7 (499) 978-2603
- в антикварном салоне «Вишневый сад», ул. Трубная, д. 23, тел.: +7 (495) 628-4878
- в антикварном салоне «Акция ЛТ», Брюсов пер., д. 6, тел.: 692-9477
- в антикварном салоне «Сказка», Карманицкий пер., д. 5, тел.: +7 (495) 241-4985
- в Государственном центральном музее современной истории России, в музейном магазине, ул. Тверская, д. 21, ст. м. «Пушкинская», «Тверская», с 10.00 до 17.00, кроме понедельника, тел.: 299-1695
- в Торговом Доме «Библио-Глобус», в салоне «Коллекционер» ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 5, ст. м. «Лубянка», тел.: +7 (495) 921-5473
- в магазине «Букинист», ул. Остоженка, 53, тел.: +7 (495) 246-8431, ст. м. «Парк Культуры»
- в магазине «Букинист», Большая Грузинская ул., д. 60, тел.: 251-5359, по будням с 11.00 до 20.00
- в «Центральной книжной лавке писателей», ул. Кузнецкий Мост, д. 18/7, тел.: 624-4545
- в музейном магазине Государственного исторического музея, Красная пл., д. 1/2, тел.: 292-2557
- в киоске «Арт-Эксперт», Китайгородский пр., д. 7, стр. 2, ст. м. «Китай-город», тел.: 923-5057
- в Клубе нумизматов в здании кинотеатра «Улан-Батор», ул. Гримау, ст. м. «Академическая», 5 мин. от метро, по воскресеньям с 9.30 до 13.00
- в книжной галерее «Нина», ул. Большая Якиманка, д. 6, ст. м. «Октябрьская», «Полянка», тел.: 238-7909

в Санкт-Петербурге:

- в «Галерее Третьякова», ул. Пионерская, д. 2, ст. м. «Спортивная», тел.: +7 (812) 233-1007

ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ:

1. Евсиевич А. С. Русский прииск Желтуга в Китае.
2. Завьялова Л. В. Алексей Васильевич Завьялов (1920–2002) – собиратель ярославских открыток.
3. Мозгова Г. Г. Издатель открытых писем с видами Юрьева-Польского Владимирской губернии П. М. Бородулин.
4. Марков В. О. Классификация сувенирных открыток Петербурга.
5. Носков А. В. Участие Сергея Михайловича Прокудина-Горского в выпуске открыток «в пользу Св. Евгении».
6. Елкин В. И. Крымский фотограф Василий Сокорнов и открытки.
7. Юрцева А. В. Собрание открыток Российской национальной библиотеки.
8. Наш человек в Филадельфии. Интервью с коллекционером открыток Михаилом Юппом.
9. Ренэ Герра. Открытки русской эмиграции.
10. Кмитт М. И. Воспоминания об отце (Иване Михайловиче Степанове – издатель открыток Общины Святой Евгении и Комитета популяризации художественных изданий).
11. Сенин С. И. Серия книг «Тверская губерния на почтовых открытках».
12. Комболин Ю. И. Архангельский фотограф Ян Соберг и его открытки.